Anno XIV - N. 22 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 29 Maggio - 4 Giugno 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

400.000 adunati ascoltano la parola del Duce chiara e vibrante trasmessa dall'impianto di amplificazione SAFAR con microfoni piezoelettrici (IMPORTATI FINORA DALL'ESTERO) **che la SAFAR, seguendo il programma autarchico, ha progettati e realizzati nei propri stabilimenti.**

Anno XIV - N. 22 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500)

29 Maggio - 4 Giugno 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

29 MAGGIO - ANNO XVI

LEVA FASCISTA

Il 29 maggio, nel giorno anniversario di Curtatone e Montanara, che vide e benedisse l'eroico sacrificio dei giovani studenti toscani (sacrificio che permise, il successivo 30 maggio 1848, la vittoria di Goito) viene celebrata la Leva Fascista.

Non senza significato, il Duce ha voluto che in questo faustissimo giorno in cui nuove, fresche e baldanzose energie entrano a rinsanguare, ad accrescere, a rinvigorire le formazioni premilitari della Gioventù, assicurando la continuità guerriera della Nazione, sia anche esaltata la solidarietà del Fascio italiano con la Falange spagnuola, il cameratismo tra le due grandi Idee nazionali, costruttive, luminose, dei Latini, alleati nella lotta contro la bestialità, contro l'immoralità bassamente materialistica del comunismo ateo, distruttore di ogni bene spirituale.

Quale migliore esaltazione di questa Idea che esprimerla con l'adunata delle forze giovanili del Littorio, con questa Leva sacra che si celebra, nella luce di maggio, in tutta l'Italia?

La Leva Fascista è una mirabile illazione moderna del *Ver Sacrum*, quando, ogni anno, dalla città si partivano le colonie giovanili a popolare ed a latinizzare i nuovi « agri » conquistati alla civiltà dell'aratro e della legge dalla potenza costruttiva di Roma. Oggi non partono, le nuove Legioni, chè il territorio è già conquistato ed ha latitudine adeguata al loro respiro, ma si stringono, in Patria, sotto i gagliardetti, ricevono le armi, prestano il giuramento, entrano ufficialmente a far parte della società nazionale, come forza attiva, militante, alla quale già si affidano consegne, si conferiscono responsabilità, preparando, con le armi, non meno che con i libri, i futuri militi, i futuri produttori, i cittadini completi della Patria fascista. Concezione « rivoluzionaria », nel senso che sbigottisce i blandi programmi didattici delle democrazie pseudo-umanitarie, ma fieramente tradizionalista, in quanto si riallaccia al mondo classico, a Sparta, a Roma, alla storia mediterranea, a quella storia che continua trionfale sulle rive del Mare Interno.

Il mondo assiste meravigliato a questi spettacoli inconsueti di fanciulli in armi che, con la gravità e la serietà di veterani, montano la guardia davanti al palazzo dove il Duce lavora per la Patria e davanti ai Sacrari dove i Martiri, Ombre presenti e tutelari, non riposano, ma vegliano trasfusi nel nostro pensiero e nel nostro memore sentimento, come altissimi esempi.

Il mondo guarda ed ammira, perchè non si tratta di parate infantili; qui è un'Infanzia, qui un'Adolescenza, pienamente coscienti della loro missione, e pronte, come la cronaca quotidiana registra, ad immolarsi. Gli esempi di salvataggi e di altri atti generosi compiuti da Balilla ed Avanguardisti non si contano più: sono all'ordine del giorno. Che lezione di umanità, di fraternità, nel gesto del Balilla che si slancia a nuoto per salvare chi affoga, nel gesto del Balilla che porta sulle spalle, a scuola per un anno intero, il compagno invalido! E, se la Morte, che non perdona ad età, tocca in fronte qualche fanciullo d'Italia, il morente vuole indossare la Camicia Nera e spira col nome del Duce sulle labbra.

Questa, democratici pedagoghi d'oltralpe, è l'Italia del Fascio: giovane, umanissima, guerriera, entusiasta, che ha potuto ridersi delle sanzioni perchè tutti i suoi fanciulli sarebbero stati disposti a qualsiasi rinunzia, non mai alla Vittoria, preludio dell'Impero.

Leva Fascista, leva di speranze sicure, biondeggiar di grani nei campi, di sole nell'anime! Tutti sotto i gagliardetti! Fanciulli e ragazzi accorrono e da Roma, dal Foro Mussolini, giunge per Radio, a tutte le formazioni giovanili, premilitari, raccolte e schierate negli stadi e sulle piazze d'Italia, la voce del Segretario del Partito a comandare l'alza bandiera. Poi, salita sull'antenna la Sacra Insegna, tra squilli di tromba, si leva il canto solenne, corale, il « Saluto al Duce », benedetto dal sole, dalla terra, dal pane, da ogni cosa viva e vivente, da ogni strumento, perchè ogni strumento è stato nuovamente restituito a dignità, a nobiltà dal Fascismo, che significa lavoro e disciplina e premio a chi disciplinatamente lavora:

Saluto al Duce!

La Radio non è più soltanto un mezzo di comunicazione, di diffusione e di comando, ma è l'araldo dell'esultanza nazionale. E in ogni casa d'Italia, in ogni famiglia, riecheggia il canto della Gioventù, al *Princeps Iuventutis*, un canto ascoltato con la fiera coscienza di aver fatto il proprio dovere verso la Patria.

Il verso d'Orazio: « I forti ed i buoni sono figli dei forti e dei buoni », può essere iscritto a lettere d'oro, o di bronzo, sulle Insegne Littorie che si levano augurali nel giorno della Leva Fascista a salutare i futuri combattenti, i futuri produttori, i vincitori di domani: i Giovani dell'Impero.

Saluto al Duce, Fondatore dell'Impero!

PANORAMA DELL'ARTE RADIOFONICA

Pochi sono in grado di parlare di radiofonia come Enrico Rocca. Curioso, ma di quella curiosità che sembra essere privilegio degli scienziati, non ha chi gli sta a pari, nella pacata serietà delle indagini e nella acutezza e ponderatezza dei giudizi. Documentatissimo (ha letto tutto quanto sulla Radio è stato pubblicato in libri e giornali, da noi e altrove, e lo dimostra con il suo « Panorama dell'arte radiofonica » recentemente edito), segue con intelligenza, pazienza e costanza, tutto quanto si trasmette in Italia ed all'estero e quando giudica lo fa, non da orecchiante, ma da esperto.

Ed esperto lo è Enrico Rocca, ma non perchè nelle sue cronache e in questo suo libro si interessi di questioni tecniche o tecnico-registiche come fa l'Arnheim, o di valvole termoioniche, di chilocicli, o di modulazione come fa il Coeuroy che prima di lui composero dei « panorami della radiofonia » ma perchè i problemi artistici, culturali e informativi che interessano la Radio li affronta avendo sempre presenti le esperienze fatte e i risultati ottenuti nonchè il fatto che è sua convinzione (e non si può non essere del suo parere) che « qualunque manifestazione artistica o pratica per essere trasmessa deve obbedire oltre che alla legge estetica, che non consente ignoranza, a quella determinata dal clima dell'invisibile e dall'unidimensionalità che sono proprie della Radio ».

* * *

A leggere il suo libro me lo figuro. Ha il suo bel « panorama » disteso dinanzi, quel « panorama » nel quale si è studiato di raccogliere tutti gli elementi che possono concorrere alla risoluzione dei problemi che interessano la radiofonia, e osserva, e studia, e confronta, e controlla, pronto ad entusiasmarsi e a battere le mani, avendo ben presenti quei tali principi estetici e tecnici che ritiene debbano essere scrupolosamente osservati se si vuole pervenire a dare alla Radiofonia una sua arte. Ed alle conclusioni a cui arriva quanti si interessano di Radio finiscono per concordare, magari percorrendo altre strade che non le sue, tanta è la sua comprensione e il suo accorgimento.

Pregiudizialmente non si può non essere d'accordo con lui. « La Radio — scrive, — è un nuovo mezzo di comunicazione e di espressione artistica fondato esclusivamente sulle capacità ricettive e interpretative dell'udito... ». « I limiti della Radio non coincidono in tutto con quello dell'udito perchè l'audizione normale è periferica e quella radiofonica è soltanto unidirezionale... ». « La vista ci parla con le cose; l'udito, con i rumori, che sono la voce dei rumori; coi suoni, che sono la forma illimpidita dei rumori; con gli urli e con le strida, che sono l'idioma degli animali; coi gridi, che quando esprimono gioia, rabbia, dolore, sono le espressioni più elementari ed eloquenti di un sentimento; ed infine con la parola che è l'evoluzione articolata del grido e l'equivalente verbale delle cose ». Suono, rumore, voci, grida, musiche, parole, sono l'alfabeto di cui il mondo empirico ed artistico si serve per rendersi decifrabile all'udito. « Ed è — continua Rocca — dello stesso alfabeto che la Radio quotidianamente si giova per ricostruire acusticamente l'universo. Questo alfabeto è costituito da vocali e da consonanti, da suoni cioè emancipati, che si fanno intendere da soli e da consonanti, che per reggersi in piedi han bisogno delle vocali. Parole e musica sono le vocali; rumori e suoni le consonanti... « Il Teatro radiofonico agli inizi ha potuto credere che la Radio si imperniasse su rumori ed avesse bisogno di uno sfondo abbondante e naturalistico di effetti sonori. Oggi tutti sanno che il mondo incomincia anche radiofonicamente dall'uomo: dalla parola dell'uomo ».

E' un cristallo. Il ragionamento fila senza una ruga. Non potrebbe essere detto meglio. E' l'essenza. L'essenza espressa nel modo più conveniente, più persuasivo, più chiaro con eleganza di forma e novità di concetti.

Uguale chiarezza Rocca porta nello stabilire la differenziazione che esiste fra il teatro, il cinematografo e la radio e quali sono i particolari effetti artistici e informativi che con la Radio si possono raggiungere. E questo è l'importante. « Nel teatro — scrive facendo sue le considerazioni di Carlo Hagemann, un esperto di radiofonia — noi distinguiamo altezza, larghezza e profondità. Il film è bidimensionale; la profondità viene creata per illusione ottica. La Radio è unidimensionale, almeno dal punto di vista schiettamente fisico: si avvertono solo i concetti di vicino e di lontano, ma non quelli di alto e basso, di destra e di sinistra. I primi, i secondi e i terzi piani ottici con cui il cinematografo ottiene; non solo la profondità, ma effetti artistici notevoli, hanno il loro preciso equivalente nei piani acustici i quali si ottengono variando l'intensità sonora, ma con la differenza che attenuando o amplificando i suoni si riesce a dare l'illusione del vicino e del lontano, del basso e dell'alto, ma non ad indicare ciò che accade a destra e ciò che succede a sinistra ».

E Rocca, con l'equilibrio e con la logica che porta in ogni suo giudizio, postilla: « Affinchè la Radio possa esprimere informativamente ed artisticamente il molto che può basta non domandarle ciò che alla sua natura ripugna... ».

Pagine interessantissime dedica Rocca nel suo « Panorama » agli effetti che dall'invisibile parola e suoni possono ricavare. Dall'invisibilità radiofonica la parola, osserva acutamente « acquista nuove possibilità di espressione, perde il peso specifico e si volatizza », ma va naturalmente detta con arte. « La invisibilità provoca il divorzio fra chi parla e le cose che vengono dette; dà alla parola la possibilità di percorrere a ritroso il cammino del tempo, di incarnarsi in un personaggio storico o di tradursi, incredibilmente, nel linguaggio della nebbia e dell'uragano; di diventare la voce del demonio, che mette in subbuglio le anime o la voce biblica che le quieta, voce compresa soltanto dai profeti e dai santi ».

In questa elencazione, Rocca mette giù tutto un programma di teatro radiofonico. E non si può negare che sia interessantissimo.

* * *

Stabiliti i limiti Rocca indica quali sono i generi che meglio alla Radio si convengono. E procede anche qui per imagini, convinto che, specie nelle questioni teoriche, la imagine è più convincente di qualsiasi ragionamento.

« La radio — egli scrive — presenta agli inizi l'aspetto di un palazzo fiabesco, ammobigliato da un rigattiere: tutti fanno echeggiare le misteriose volte, degne soltanto di dar risonanza a parole fatate, del trito linguaggio d'ogni giorno e delle isterilite suggestioni di un'arte consacrate solo dall'inerzia del gusto borghese. Ma, proprio come nella favola, l'incantata atmosfera del palazzo si vendica ad un tratto dell'insolenza degli invasori rendendo un genere inintelligibile e un altro monco, stanchevole l'uno e inespressivo l'altro, a tutti poi in maggiore o minor misura cambiando i connotati ».

E qui vien fatto di esclamare: « Ma c'era a quei tempi intorno alla Radio, amico Rocca, l'atmosfera del miracolo, la luce del prodigio, e chi se n'avvedeva di tanto ciarpame!? ». Verrebbe fatto, dico, ma di questa osservazione è talmente compenetrato tutto il « Panorama » che si può farne a meno, anche perchè il cataclisma, se di cataclisma può parlarsi, è ancora in atto e ci sono più cose che si mostrano refrattarie a trasformazioni e nessuno se ne rammarica.

Per meglio precisare il suo pensiero, alla prima imagine quella del palazzo fiabesco in subbuglio, Rocca ne fa seguire una seconda nella quale presenta la Radio e « la sua avventura estetica », da quell'artista consumato che è, come una grande nave che navigando in mari poco battuti va a naufragare contro un'isola, ignota anche ai geografi, nella quale i passeggeri sono forzati a stabilirsi. L'isola è abitata da un popolo che ha strane costumanze, ma è di perfetta civiltà. Come si comportano i naufraghi? I passeggeri di prima classe, nota Rocca, restano sostanzialmente quello che sono: si piegano lo stretto necessario, ma con buona grazia. I passeggeri di seconda classe, che sono dei cafoni, gente che ama la pratica e non la grammatica, se la ridono degli indigeni e credono di mostrarsi intelligenti restando quello che sono o accentuando le loro abitudini. I passeggeri di terza classe, gli emigranti, meno presuntuosi degli altri, impersonali, facili ad acclimatarsi, perdono le loro caratteristiche e si indigenizzano. Quanto ai bambini, quelli nati in navigazione o poco dopo lo sbarco, crescendo, finiscono per considerare l'isola come l'unico mondo possibile. Fuori di metafora: i gentiluomini sarebbero i capolavori classici e la buona produzione in genere; si tratti di musica o di poesia; i cafoni, i discorsi roboanti, e le commedie che cominciano con la didascalia: « In fondo una porta, a destra una finestra e tra la porta e la finestra un attaccapanni »: in una parola la commedia cosidetta borghese; gli indigenizzati, i generi radiofonici utilitari o artistici preesistenti alla Radio, che fanno del loro meglio per adattarsi al nuovo clima; i bambini, i generi tipicamente radiofonici, che, nati in clima uditivo, sotto la costellazione utilitaria o sotto quella artistica, non fanno nessun sforzo per uniformarsi al nuovo metodo di vita.

E anche qui ci sarebbe parecchio da discorrere. E vada per il paragone anche se è un po' troppo pittoresco. Il garbuglio vien fuori nella demarcazione. Tra i passeggeri di prima classe quanti avventurieri; e quanti uomini modesti, ma intelligenti, anche fra i cafoni; e quanta povertà mentale fra gli indigenizzati! D'accordo *sui bimbi*. E' solo dai nati nel suo clima che la Radio potrà avere una sua arte: rabberciature, trasformazioni, adattamenti, anche quando si tratta di opere di indiscusso valore artistico, finiscono tutte per porsi sotto la costellazione utilitaria.

« Al suo avvento la Radio — fa presente Rocca — non potendo raccogliere ciò che non aveva seminato, ha dovuto fare i conti con ciò che aveva trovato, in attesa che i nuovi generi avessero fatto le ossa », ma l'èra dei compromessi, fortunatamente, sta per concludersi. I generi radiofonici genuini hanno fatto il loro ingresso nella vita differenziandosi nettamente dagli altri non solo per il razionale e quasi inedito impiego degli effetti sonori, ma per un ritmo particolare che è l'inconfondibile e suggestivo indice di un nuovo stile... » « Il successo dei generi radiofonici genuini è persuasivo in tutti i campi. La radiocronaca appare sempre più come una cinematografia acustica della realtà che per immediatezza evocativa e cronologica supera in efficacia qualunque resoconto. Il radioteatro, che ha in comune con quello scenico assai meno qualità di quello che si pensa, è ormai assunto alla dignità di genere letterario indipendente. E radiocronaca, da un lato e radiocommedia dall'altro, formano insieme un campo magnetico alla cui influenza non potrà a lungo sottrarsi nessuna forma utilitaria o artistica destinata alla Radio ben tenendo presente la condizione antinaturalistica dell'invisibilità ».

Con che si ritorna, i lettori lo hanno già compreso, alle due leggi che ho ricordato, leggi che l'autore del « Panorama dell'arte radiofonica » pone a base della sua dissertazione: all'artistica e pratica propria di tutte le arti, e a quella tecnico-artistica, che è propria della Radio.

Ed è sulla scorta di queste due leggi che il Rocca, con armonia, con logica, con senso di misura e con quella diligenza, penetrazione e finezza che dimostra tanto nella critica teatrale quanto in quella radiofonica, studia poi, l'evoluzione dei generi acclimatati e le caratteristiche di quelli autoctoni, procedendo dalle forme semplici alle più complesse, dalle adattate e trasposte alle originali e tipiche, dalle dichiaratamente funzionali, quelle in cui l'accento cade con maggiore o minore decisione sul fattore artistico, per finire sull'« oratorio » forma nella quale Rocca ritiene culmini la parabola radioteatrale, l'« Oratorio » che « deve essere la trasfigurazione in clima rapsodico e quasi religioso della rievocazione realistica e documentaria di un avvenimento storico, remoto o recente, e deve raggiungere tale efficacia da indurre le moltitudini alla adorazione delle cose grandi e alla fede nella missione umana ».

Con il suo « Panorama dell'arte radiofonica » è un materiale abbondantissimo che Enrico Rocca mette a disposizione di quanti si interessano, sognano, amano questa nuova forma di arte e vogliono conoscere quanto è stato fatto per la creazione di un Teatro Radiofonico.

Ed è confortevole per noi, che viviamo di questo mestiere, che a questa nuova forma di collegamento e di comunicazione fra gli uomini diamo tutta la nostra passione e il nostro convincimento, notare che, fatta la storia di quanto in tema di Teatro radiofonico si è fatto oltre i monti e oltre i mari, si possa giungere alla conclusione a cui giunge il Rocca: « Accolto con sempre maggiore comprensione del pubblico, messo in onda con cura e spesso sollecitato dall'*Eiar*, il radioteatro di casa nostra tiene ormai testa dignitosamente alla produzione straniera, pur non avendo ancora sfruttato tutte le possibilità aperte alla Radio nei domini sconfinati della poesia. Questo verrà in seguito. Il terreno è stato dissodato. Qualche semente è caduta. Qualche frutto s'è raccolto. E' stato vinto lo scetticismo iniziale. Gli arditi si sono buttati avanti e han pagato come sempre il loro tributo. Ora aspettiamo il grosso dell'esercito: gli autori di qualità, le opere di polso, il poeta ».

Il Poeta: che schiarirà l'orizzonte e occuperà tutto il Panorama.

GIGI MICHELOTTI.

Enrico Rocca: *Panorama dell'arte radiofonica* — Ed. Bompiani, Milano.

GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA QUANTI ACQUISTANO APPARECCHI A VALVOLE NEL MESE

Art. 1. — *Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi in occasione del « Giugno Radiofonico » che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.*

Art. 2. — *Tutti coloro che acquisteranno durante il « Giugno Radiofonico » un apparecchio radioricevente a valvole, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.*

Art. 3. — *L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.*

Art. 4. — *Ad ogni acquirente verrà inviata, direttamente dall'Eiar, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio premi messi a disposizione dall'Eiar e suddivisi in sei categorie, e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, un quarto premio, trenta quinti premi e venti sesti premi. I premi saranno i seguenti:*

1° Premio	L. 6000	
2° »	» 3500	
3° »	» 2500	
4° »	» 1500	
5i Premi	» 500	caduno
6i »	una valigia *Cetra* con 10 dischi.	

Art. 5. — *L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.*

Art. 6. — *L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.*

Art. 7. — *I rivenditori dei primi 14 apparecchi estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:*

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 5000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 3000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il terzo premio riceverà un premio di L. 2000;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il quarto premio riceverà un premio di L. 1000.

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal 5° al 14° incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 8. — *Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

Art. 9. — *L'ammontare dei premi in danaro verrà corrisposto in cartelle Buoni del Tesoro novennali a premio 5 %.*

Art. 10. — *Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1938-XVI e posteriori al 30 giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1938-XVI. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

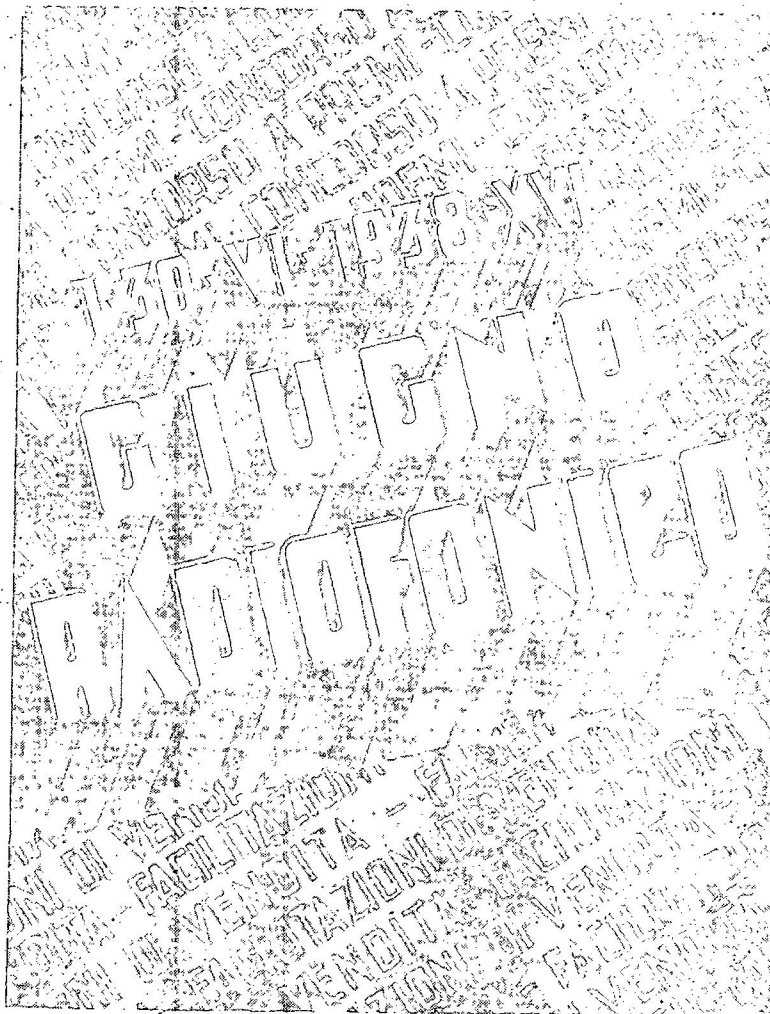
Art. 11. — *Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera D, serie 7, numero 48.*

Art. 12. — *L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 26 luglio 1938-XVI, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.*

Art. 13. — *Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 agosto 1938-XVI alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale n. 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 10 agosto 1938-XVI.*

Art. 14. — *I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.*

Art. 15. — *Qualsiasi reclamo di acquirenti rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1938-XVI. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

Art. 16. — *La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 15. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

S E C O N D A   P U N T A T A

GIORDANO

MADAME SANS-GÊNE

Libretto di R. SIMONI (da Sardou)
Musica di UMBERTO GIORDANO

Atto primo - A Parigi, 10 agosto del 1792. Nella lavanderia di Madame Sans-Gêne. Dalle ampissime vetrate si affaccia la vista della folla che si agita nella piazza. « I patrioti hanno le beffe e i danni », ci fa sapere Fouché che viene a ritirare la sua biancheria. Caterina, che è la padrona della lavanderia, è assente, ma giungerà poco dopo. E quando giunge racconta briosamente le avventure che le sono capitate. Dalle sue parole si apprende, fra l'altro, che c'è del tenero fra lei e il sergente Lefebvre. Fouché, che dice male di tutti, non risparmia neanche Napoleone.

Ed ecco un tamburino che annunzia la vittoria del popolo. Bruciano le Tuileries. In marcia! Rataplan! Caterina resta sola e si accinge a chiuder la bottega quando irrompe in questa il conte Neipperg, austriaco. E' ferito e chiede asilo. I feriti sono sacri. Come rifiutare? E la buona Caterina lo fa nascondere in una camera interna. Giungono poco dopo Lefebvre e i suoi soldati che dànno la caccia a Neipperg di cui è stata da essi smarrita la traccia. Chi scopre il ferito nascosto è Lefebvre che è morso dalla gelosia. Ma Caterina riesce a far dissipare i sospetti del suo Lefebvre e i due si promettono sposi.

Atto secondo - Sono trascorsi 19 anni. Siamo ora, cioè, al settembre del 1811 e precisamente nel castello di Compiègne. Lefebvre e Caterina sono Duca e Duchessa di Danzica. Ma diventando duchessa, Caterina non ha perduto i suoi modi e della duchessa-lavandaia ridono un po' tutti. Il sarto, il calzolaio, il maestro di ballo s'adoperano invano per ingentilire la nuova dama per cui la Corte e l'etichetta rappresentano il più grande dei supplizi. Dei modi *sans-gêne* della buona Caterina persino l'Imperatore è scandalizzato e pretende di far divorziare i due sposi. Ma l'amore che lega i due è più forte della potenza di Napoleone. Un episodio: Neipperg viene a salutare i suoi due amici perchè Napoleone, geloso di lui, lo ha cacciato. Ma egli non partirà senza aver visto l'Imperatrice. Questa partenza interessa assai le sorelle di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duchi di Danzica. Durante il ricevimento Caterina, manco a dirlo ne fa di tutti i colori suscitando prima i motti satirici, poi le risate delle altissime dame. Caterina resiste sin che può, ma, finalmente, la mosca le salta al naso, perde la pazienza e comincia a dire il fatto suo. Si, si; si vanta d'esser stata lavandaia. Ma è stata anche vivandiera e, come tale, è stata in guerra, ha soccorso i feriti, ha chiuso gli occhi ai morti per la patria; ha faticato, insomma, per quella corona che le altre hanno raccolto facilmente nel sangue. Il ricevimento finisce male. Le dame se ne vanno minacciando e alla Duchessa di Danzica giunge l'ordine dell'Imperatore di recarsi subito da lui.

Atto terzo - Nel gabinetto dell'Imperatore. L'Imperatore lavora. Frattanto, s'informa da Fouché: Neipperg? Partito. La Duchessa di Danzica? Verrà. E' finito il ricevimento dell'Imperatrice. Le dame che ne escono sostano nel gabinetto dell'Imperatore e pettegoleggiano intorno alla gelosia di Napoleone, mentre questi si è recato a salutare l'Imperatrice. Prima che le dame siano uscite, entra Caterina. L'accoglienza che le fa l'Imperatore non è fra le più cordiali. La investe anzi quasi brutalmente, ma Caterina non si perde d'animo. Le basta far sapere che è stata vivandiera, che ha al suo attivo 36 mesi di battaglia con 12 combattimenti e una ferita al braccio perchè Napoleone sia domato. Un vecchio conto che Napoleone, quando era tenentino, le aveva lasciato insoluto, compie l'opera. Napoleone è affascinato e rinunzia lì per lì ai suoi progetti di divorzio ai danni di Lefebvre e Caterina. E quando Caterina si congeda, egli stesso, Napoleone, le pone il mantello sulle spalle. Ma presso la porta dell'Imperatrice accade qualcosa di strano. Un uomo sta per varcarne la soglia. Napoleone si mette in agguato, afferra l'uomo misterioso, lo riconosce: è Neipperg. Costui tenta difendersi e leva la spada contro l'Imperatore. La sentenza è terribile. Tutto dovrà esser finito avanti il giorno... Caterina rimasta sola nello studio dell'Imperatore sarà ancora il buon genio di Neipperg. Per suo mezzo se ne scopre l'innocenza, poichè si riesce a dimostrare che egli si recava dall'Imperatrice unicamente per ricevere da lei una lettera con la quale ella supplica suo padre di trattenere presso di lui, a Vienna, il Neipperg perchè la sua assiduità turba lei e l'Imperatore. L'innocenza del conte è troppo palese perchè non valga a far sfumare la gelosia di Napoleone e non lo renda grato a Caterina. E' concessa la grazia a Neipperg e il progettato e minacciato divorzio se ne va definitivamente in fumo.

(*Ediz. Sonzogno*).

SIBERIA

Dramma in tre atti di L. ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Atto primo - Nella « Rotonda » dell'elegante palazzina regalata dal principe Alexis a Stephana, « la bella orientale ». E' quasi l'alba, e la cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan attendono inquieti l'arrivo della padrona, che non tardò mai tanto, mentre si perde lontano una canzone di « mugiki ». Invece di Stephana, giunge Gleby, sordido uomo, che spinse la fanciulla al disonore. Egli subito comprende che Stephana non è in casa, e corre ai ripari, perchè sta per giungere, con alcuni ufficiali e nottambuli, il principe Alexis, desideroso di salutar la sua bella prima di partire per la guerra. Appena entrati il principe e gli amici, Gleby, per guadagnar tempo, propone di cantare una mattinata, accompagnandola col tintinnio delle sciabole e delle monete, e, subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a baccarà. Come la sala rimane vuota, appare Stephana, che tutto udì sulla porta della scala di servizio. Una cosa sola essa desidera, e cioè che Vassili, il giovane ufficiale ch'essa ama e da cui è pazzamente riamata, nulla sappia della sua vita. Desiderosa di purificazione, Stephana respinge le losche proposte di Gleby. Vassili, intanto, prima di partir per la guerra sale a salutare Nikona che è sua madrina, e finisce con l'incontrarsi con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano, lasciandosi sorprendere da Alexis, che insulta la donna. Vassili snuda la spada e ferisce il principe, rovinando in tal modo la propria carriera.

Atto secondo - Alla frontiera tra Siberia e Russia. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forzati, che giungono cantando una dolente canzone. Il chirurgo tosto visita gli uomini e il fabbro i loro ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una « troika » a galoppo irrompe Stephana, ch'ebbe il permesso di accompagnare Vassili e che si propone di vivere la durissima vita della Siberia con lui, dopo aver donato ai poveri tutte le ricchezze. Essa riconosce Vassili, condannato per lei, tra i forzati, e gli giura di voler stare con lui fino all'ultimo, mentre la catena dei forzati riprende la via dolorosa.

Atto terzo - Nell'interno della « Casa di forza », nelle miniere del Trans-Baikal. E' il Sabato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne salutano il pallido sole e s'esaltano ai preparativi d'un'ingenua rappresentazione popolare, concessa dal direttore. Un invalido riesce a parlar brevemente con Stephana, fingendo di cercare cenci di colore per una rozza bandiera, e le dice che un condannato vorrebbe parlarle senza testimoni. Stephana non acconsente, innamorata sempre di Vassili, di cui è l'unico conforto, com'egli le dice, prima d'esser avviato di nuovo al lavoro. Passa il Governatore per ispezionare le case, e Stephana è raggiunta da Gleby che, condannato, chiese di passare nella miniera ov'è Stephana, ripreso dal desiderio di lei, cui propone di fuggire attraverso a un pozzo asciutto. Furente di vedersi respinto, Gleby si scaglia su Stephana; poi, approfittando del riposo del Sabato santo, canta una canzone, infamando la donna e suscitando la rabbia e la gelosia di Vassili, ma Stephana, alla sua volta, lo infama dinanzi ai forzati. Suonano le campane della Resurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'inizia la rappresentazione, durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo indicato da Gleby. Ma questi s'accorge del tentativo e denunzia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana, che spira tra le braccia di Vassili, mentre giunge una nuova catena di deportati.

(*Ediz. Sonzogno*).

GOTOVAC

«ERO», LO SPOSO CADUTO DAL CIELO

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Versione italiana di RICCARDO NIKOLIC
Musica di JACOV GOTOVAC

Atto primo - Alla sinistra, il lato posteriore della casa di Marco. Nel centro l'aia e, all'estremo fondo, il monte Dinora. Vari gruppi di ragazze strappano e sgranano pannocchie di granturco. Fra esse, triste e pensierosa, è Giula, la figlia di primo letto di Marco. E' il mezzogiorno d'una giornata di pieno sole. Le ragazze chiedono a Giula per chi sospiri. « Per colui che ho sognato, che non conosco, ma che verrà » risponde la fanciulla. D'un tratto, scivolando giù dal covone più grande, appare Micia, come cadendo dal cielo. E' tutto stracciato e coperto di polvere, scapigliato, senza berretto. Si insinua fra Giula e una ragazza a lei vicino e si siede fra loro, passando le braccia sulle loro spalle. Ha sete e si fa porgere l'acqua sul cavo delle mani di Giula, che egli bacia. E' disceso dal cielo — egli dice — dove ci si annoia. Giula gli chiede della mamma morta. Sì, egli l'ha vista e l'ha incaricato di dire alla fanciulla che prima ancora che il sole scenda in mare un ignoto la verrà a cercare e il rosmarino verde le offrirà. Irrompe, in quella, Doma, la matrigna, urlando per la gazzarra che si fa nell'aia e strapazzando la figliastra, cui ordina di prendere il secchio e d'andare ad attinger acqua. Come scorge Micia, lo investe sgarbatamente. Micia, per tutta risposta, la motteggia, ingiungendole d'affrettarsi a ritornare in cucina perchè la zuppa è ancora al fuoco; e non la smette finchè Doma, furente, non si decide ad andarsene. Scenetta d'amore fra Giula e Micia rimasti soli. Anche un mendicante è disposta ella ad amare purchè sia certa d'averne intero il cuore. Giula s'allontana dopo aver promesso a Micia che la sera si sarebbe recata al mulino. Circondato dai suoi garzoni, appare Marco. Che vuole quel giovanotto così male in arnese che nessuno ha mai visto? « Cerco moglie e gran fortuna », risponde Micia. Marco gli ingiunge in malo modo di andarsene e, sbuffando, s'allontana coi suoi uomini. Poco dopo, appare Doma, andando incontro a Micia, chiamandolo: « Ero, Ero ». Ella ha inteso dire, dalle ragazze, di lui: di tutto quello che sa e può fare: sarà discreta, ma almeno le dica se è vero che egli sia caduto quaggiù dal cielo. Come preso da un'idea felice, Micia risponde: « Sì, dal cielo discendo ». Doma gli chiede allora se nulla sa del suo primo e povero marito Mattia. Oh! Il poveretto — egli risponde — non gode molto lassù. Tutto gli manca. Perchè lei, la sposa che l'ha tradito, non gli manda l'aiuto che ella può? Doma si allontana per un attimo e ritorna subito dopo con una

calza piena di ducati perchè Ero la porti al poveretto di lassù. Ero se ne va ridacchiando e l'atto si chiude col ritorno di Marco che, quando apprende dalla moglie quello che è avvenuto, va su *tutte le furie*. *Si fa portare* un cavallo, lo inforca e, seguito dai garzoni armati di bastoni e di forche, si precipita alla ricerca del ladro, mentre Giula, disillusa, si lascia cadere sopra un mucchio di pannocchie, piangendo.

Atto secondo - L'interno di un mulino presso un ruscello montano. Sina, il padrone del mulino, canticchia una sua canzone. Entrano delle donne, recanti, ognuna, un sacco con del grano per la macina. Ma Sina non puo servirle che volta a volta, lentamente. Non ha mica cento mani. Giunge anche Doma, seguita da Giula, che porta una borsa piena su un braccio e un sacco pieno di grano sull'altro. Pretende d'esser servita per la prima. Litigio fra Doma, le donne e il mugnaio che fa la voce grossa con la prima. Alla fine, Doma, ingiungendo alla figliastra di seguirla, se ne parte infuriatissima. Ma Giula non si è mossa e le donne rimaste nel mulino e Sina circondano la poveretta, confortandola e accompagnandola. S'ode di lontano il canto di Micia che si avvicina sempre più al mulino. Con un salto dalla finestra, Micia, è penetrato nell'interno. Scena e sorpresa di Sina. A spron battuto, un cavaliere volge, intanto, verso il mulino. Terrorizzato, Sina riconosce in quello Marco che vien certo a chieder ragione del mal trattamento fatto alla moglie. Nessuna paura. Che Sina si allontani. Egli, Micia, camuffato, prenderà il suo posto. Marco appare, ma egli non pensa che a rintracciare quella birba *che s'è portato via la calza d'oro della* moglie. Micia stesso, che non è *ravvisato* dall'uomo, non esita a dirgli d'averlo ben visto; ma, a cavallo, Marco non potrà inseguirlo più perchè egli è salito per il monte. Lasci lì il suo cavallo e s'arrampichi per il monte dove certamente lo acciufferà. Partito Marco, Micia scorge dalla finestra Giula, che è venuta per ritirare la borsa e il sacco che aveva dimenticato. Micia la fa entrare. Ma Giula, ferita nella sua fede, si schermisce, non vuol più saperne di lui. Ma vinta, a poco a poco cede e si decide a fuggire con lui sul cavallo stesso del suo genitore. Prima di partire, Micia dà una lira a un pastorello perchè dica a Marco quando ritornerà queste parole: « Ti saluta Ero caduto dal cielo. Sul tuo cavallo vola in paradiso. Sulle sue ginocchia porta via tua figlia. Or che il sai, raggiungilo pur ». Ritorno di Marco e scena di chiusura.

Atto terzo - Vasto prato in prossimità del villaggio. E' giorno di fiera. All'alzarsi del sipario, si odono le grida e le esclamazioni dei fruttaioli e dei mercanti. Dietro la scena, suono di pifferi, cornamuse, cennamelle e di campane a festa. Tra la folla appaiono Marco e Doma, ambedue vestiti di gala. Ma non sono di buon umore. Giunge trafelato incontro ad essi Sina, il mugnaio. Ha trovato, sì, i fuggiaschi a tre leghe dal villaggio. Egli ha un podere superbo: campi, vigneti e un gran bosco, mucche, cavalli, tori, servi, bifolchi e pastori. Ha chiesto a lui loro novelle e gli ha fatto grandi feste. Dietro la scena si ode, ecco, la canzone di Micia. Poi, dal fondo a sinistra, *si avanzano* a cavallo Micia e Giula vestiti a festa. Ma Giula è un po' triste perchè solo il perdono del babbo suo potrà farla contenta. La commedia volge alla fine. Micia aveva voluto scegliersi una sposa, con la certezza d'essere amato veramente d'amore, fosse anche poverissimo e mendico. E per questo... discese dal cielo. Ha riportato il cavallo di Marco e gli restituisce insieme la famosa calza d'oro di Doma. Ma Marco la restituisce a sua volta a Giula perchè con essa formi la sua dote. Gioia generale fra i canti e le danze.

(Casa Mus. Giuliana).

LEONCAVALLO

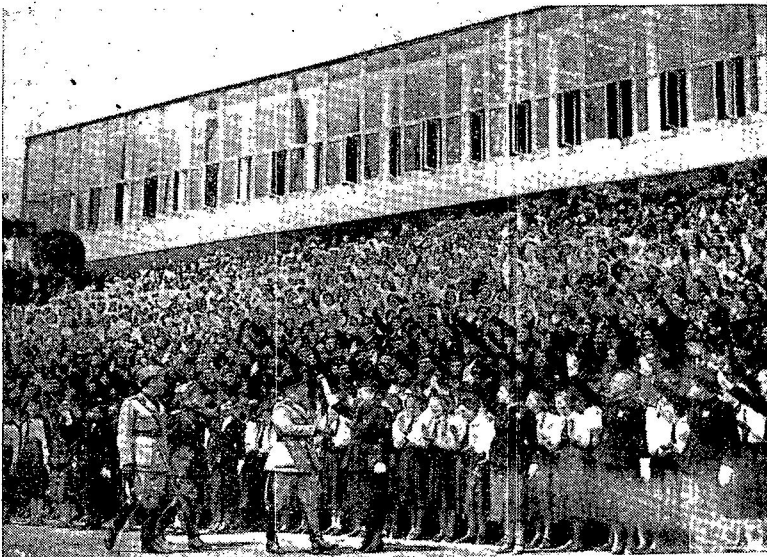
ZINGARI

Due episodi di E. CAVACCHIOLI e G. EMANUEL (dal poema di Pusckin)
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Primo episodio. — L'accampamento degli zingari, in un crepuscolo caldo, in riva al Danubio. A sinistra, davanti al fuoco, il vecchio immobile, accasciato, con la testa sul petto. Più in là, in una fucina improvvisata, i calderai battono grosse coppe di rame. Lavorano e cantano. Rispondono le donne che giungono sui loro carri. Poi gli uomini si allontanano, scendendo verso il fiume, e le donne entrano sotto le tende. Appare Tamar che si accosta al vecchio come se volesse confidargli un grande segreto. E Tamar svela che uno straniero si aggira, a notte, intorno ai carri e che Fleana fugge dalla sua tenda ai suoi richiami. « Legati a me li condurrete », dice il vecchio. Si ode intanto il canto degli zingari che tornano e incontro ai quali vanno le loro donne, uscendo dalle tende. Gli zingari conducono dinanzi al vecchio Fleana e lo straniero, con le mani costrette dalle pesanti corde con le quali è stato fatto prigioniero. Indossa abiti regali. Fleana chiede che il vecchio padre suo faccia slegare il prigioniero perchè l'ospite è sacro, e rivela che, eletta da lui, ella sarà la sua compagna. Il vecchio interroga il prigioniero, che dichiara il suo nome e il suo proposito di far parte della famiglia. Il vecchio acconsente. Gli zingari s'allontanano e le donne rientrano nelle loro tende. Il vecchio alza la mano come per benedire i due amanti e se ne va. Rimasti soli, Radu e Fleana s'abbandonano all'estasi del loro amore. Fleana scorge qualcuno nell'ombra. Corre verso la siepe e scova nel fogliame un uomo strisciante col coltello fra i denti. E' Tamar. La donna lo afferra per un braccio, scuotendolo. Il coltello cade per terra. Tamar dice disperatamente il suo amore che mai aveva osato di confessare. Radu gli impone di andarsene. Tamar minaccia, avventandosi contro il rivale. La donna li divide, ingiungendo allo sciagurato di allontanarsi. Vinto dalla voce di lei, Tamar si dilegua, gemendo: « L'ho perduta, l'ho perduta ! ». Ritornano gli zingari e il vecchio che, col rito zingaresco, unisce in matrimonio i due amanti.

Secondo episodio. — Una piccola chiesa abbandonata, in vista del paese che si profila lontano. A traverso la campagna, giungono i richiami e i fischi degli uomini dispersi. Subito, la tribù entra in iscena, correndo. Il bivacco è pieno d'allarme e di sospetto. Sotto le tende i lumi si spengono uno dopo l'altro. Gli zingari si disperdono trascinando due montoni. Attraverso la scena, la masnada passa come in un vento di rapina. Tamar sta per dileguarsi verso la sua tenda. Fleana appare sulla porta del suo carro. La donna è ora tutta presa di lui. « Senza di *te gli zingari non possono più vivere » — gli dice, fissandolo con* gli occhi affascinati. « Tu li comandi ed essi ti ubbidiscono ». E gli dà convegno per la notte. Non appena Tamar si è allontanato s'avanza Radu, che va incontro alla donna con la più viva passione. Ma Fleana non gli risponde nemmeno. Il giovane ha gli occhi pieni di lagrime, sebbene voglia nascondere tutto lo spasimo che lo fa rabbrividire. Fleana, sempre più sprezzante, alza le spalle e canta un canzone zingaresca in cui vibra tutta la sua nuova passione. « Taci », le urla Radu. La donna sale sul suo carro e Radu angosciato, folle di disperazione, entra nella tenda più vicina al carro dove Fleana è salita. Tutto è silenzio d'intorno. Ad un tratto, s'ode il canto di Tamar che grida il suo amore insonne, vigile, profondo. Poi Tamar appare. Poco dopo Fleana. I due s'incontrano. L'amore prorompe. Tamar prende la mano di Fleana che trascina sino alla capanna. Scompaiono. Radu si affaccia alla sua tenda, apre la porta del carro della donna e constata che Fleana non c'è. Torna indietro pallido, spettrale. Urlando, chiama ripetutamente: « Fleana! Fleana! ». Un sospetto lo assale. Una risoluzione im-

LA PRIMA MOSTRA NAZIONALE DEL DOPOLAVORO

La Mostra del Dopolavoro, solennemente inaugurata dal Duce a Roma, come hanno messo in giusto rilievo i radiocronisti Fulvio Palmieri e Raniero Nicolai, è riuscita una evidente ed ammirevole dimostrazione di tutto ciò che il Regime Fascista ha saputo compiere per rendere gradevole la vita, per abbellire l'esistenza di coloro che prestano la loro opera giornaliera a beneficio della collettività nazionale, che producono per il benessere e la forza

dello Stato Corporativo. Il Fascismo, con altissima concezione etica, non si preoccupa soltanto delle comodità materiali ma cerca le vie dello spirito, coltiva le arti, favorisce le manifestazioni intellettuali, si studia di innalzare sempre più il livello ed il tono di vita del popolo, con un'opera sollecita ed affettuosa di assistenza che trova nel Dopolavoro la sua nobilissima palestra.

provvisa lo anima ad un tratto e spranga la porta della capanna, di fuori, perchè i due rinchiusi non possano più uscire. Poi si precipita verso il suo carro. Ne torna subito con un grande fascio di paglia e appicca il fuoco. Le voci di Tamar e di Fleana implorano di dentro: « Aiuto! Il fuoco! ». Le due voci si spengono. Accorrono gli zingari e il vecchio, che chiama disperatamente la figlia. Radu è circondato, afferrato, ma si divincola e riesce a liberarsi e a fuggire, sghignazzando satanicamente. Gli zingari lo inseguono, ma il vecchio, cadendo col viso nella polvere ingiunge: « Lasciatelo! Lasciatelo! ».

(*Ediz. Sonzogno*).

MALIPIERO
LA PASSIONE
Oratorio per soli, coro e orchestra (dalla « Rappresentazione della Cena e Passione » di P. CASTELLANO CASTELLANI)

Musica di G. F. MALIPIERO

Personaggi: Cristo, l'Angelo, Giuda, il Pontefice, Erode, El ladron sinistro, El ladron destro, Pilato, El capitano, Un giudeo, El centurione, Maria.

Cristo, inginocchiato nell'orto, supplica il Padre Celeste perchè gli venga allontanato il calice amaro. Ma subito, rassegnato, esclama che sia fatto il suo volere. Ed ecco apparirgli a confortarlo l'Angelo con una croce e un calice in mano. Cristo torna ai discepoli, rimproverandoli di non essere riusciti a vigilare con lui un'ora sola, mentre Giuda non dorme e ha tanta sete di tradirlo. Giuda compare coi soldati e, accostandosi a Cristo, lo bacia, dicendogli: « Ave, Maestro ». Cristo si dà nelle mani dei soldati. Gesù, fra le percosse, è condotto dinanzi al Pontefice, che, dopo averlo udito, lo manda a Pilato. Pilato lo interroga, ma non trova in lui cosa per cui possa, come i giudei vorrebbero, condannarlo a morte. Sia menato da Erode, il quale a sua volta lo rimanda a Pilato. Pilato ordina che sia legato alla colonna e crudelmente flagellato. Crede che tal martoro basterà per ammansire i nemici del Cristo. E lo mostra alla folla sanguinante e coronato di spine. Vuol la folla che le sia dato Barraba e sia lasciato andare in pace il Nazareno? Ma un giudeo, a nome della folla, urla che la morte sia perdonata a Barraba e, in suo luogo, sia crocifisso Gesù. Pilato non vuol macchiarsi del sangue del Cristo e se ne lava le mani. La dolente Madre di Gesù seguirà il Figlio suo al luogo del supplizio estremo. Cristo passa con la croce sulla spalla e s'incontra con la Madre. Maria si getta fra la turba e abbraccia il suo divin Figliuolo. Cristo è giunto sul monte. Gesù è crocifisso. Sulla croce invoca il perdono del Padre suo per quelli che l'hanno conficcato sul legno del supplizio estremo. Il cattivo ladrone irride dalla sua croce il Redentore. Il buon ladrone apostrofa il suo compagno, poi, rivolto invece a Gesù, gli dice: « Nel regno tuo quando entrerai dolcissimo Signor, memento mei ». E Cristo: « Oggi tu sarai meco in paradiso ». Poi Cristo, morente, offre alla Madre sua tutta l'umanità rappresentata da Giovanni, anche lui a piè della Croce, perchè essa abbia in Maria una dolce Madre. Poi il Cristo muore, raccomandando il suo spirito nelle mani del Padre suo.

(*Ediz. Ricordi*).

MASCAGNI
LE MASCHERE
Parabasi e tre atti di L. ILLICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Atto primo - In una parabasi, anteriore alla commedia e che si svolge sul palcoscenico d'un teatro, prima della rappresentazione, dopo l'attacco della sinfonia, si presentano al pubblico, istigati dall'impresario Giocadio, gli artisti che devono fare da dottor Graziano, da Pantalone, da Arlecchino, da Colombina, da Tartaglia, da Florindo, da Rosaura, da Brighella, da Capitan Spaventa, ecc. Gli artisti entrano poi nei loro camerini, e l'impresario fa riattaccare la sinfonia.

La commedia si apre subito su una piazza di Venezia: a sinistra la casa di Pantalone, e a destra l'Albergo della Luna e la casa del dottor Graziano. Brighella, venditore ambulante, scende in piazza a vantare la sua merce, mentre Colombina, serva del dottor Graziano, riceve dal padrone le raccomandazioni per non lasciarsi imbrogliare al mercato, e Pantalone ordina a Rosaura di dar ordine alla casa, perchè arriverà un ospite importante. Anche Tartaglia, servo di Pantalone, esce per la spesa, e Rosaura approfitta di lui per consegnargli un bigliettino amoroso. Brighella, intanto, si prende uno schiaffo da Colombina, alla quale fa troppo il galante, mentre Tartaglia riesce ad aver una lettera da Florindo, che subito recapita a Rosaura. Questa legge: il suo amoroso non dispera di mettersi a posto presto e di vincere così la resistenza di Pantalone, ma intanto un pericolo minaccia, perchè Colombina, origliando, venne a sapere che Pantalone promise la figlia a un terribile uomo di spada. Florindo e Rosaura, Colombina e Brighella, messo a guardia Tartaglia, si raccolgono per trovare un espediente, ma non riescono a nulla. Li interrompe l'arrivo di Pantalone col Capitano Spavento e il servo suo Arlecchino. Tutti si fanno sulla strada a vedere il gradasso: anche gli sguatteri dell'Albergo della Luna, ove il Capitano entra trionfalmente col servo. Colombina e Rosaura, Florindo e Brighella riprendono a meditare, finchè quest'ultimo ha la trovata d'una certa polverina sulla quale non vuol dire di più. Tartaglia è mandato a intrattenere il Capitano, per dar tempo a Pantalone di rimettere un po' in ordine la casa, ove lo sposo, che non piace a nessuno, fuorchè al padre infatuato, viene alfine accolto.

Atto secondo - Un salotto in casa di Pantalone. Florindo e Rosaura tubano, giurandosi eterno amore; e poco dopo Arlecchino e Colombina, per imitarli, faranno altrettanto. Brighella, entrando cautamente, interrompe il duetto con una gran pedata ad Arlecchino, e tira fuori il cartoccio con la famosa polverina. La scena cambia e presenta la gran sala di Casa Bisognosi, in cui Tartaglia dà gli ultimi ordini prima del gran ricevimento, cui prendon parte tutte le Maschere. Queste complimentano Rosaura, che va sposa e che riceve anche i complimenti del Capitano, entrato al braccio di Pantalone, d'Arlecchino e di Florindo. Si balla la pavana e poi la furlana, dopo di che vien distribuito il vino in cui Brighella versò la polverina. Ma a tutti quelli che hanno bevuto s'imbroglia la lingua, anche al Notaio che non riesce a leggere l'atto. Succede una grande confusione di discorsi, che cresce sempre più. L'unico che ci guadagna è Tartaglia, cui il discorso viene ora fluidissimo, e che già spera di diventare... deputatissimo!

Atto terzo - Il « campielo » dietro la casa di Pantalone. E' ancora notte. Si ritrovano, smarriti e con la testa in disordine, Pantalone, Brighella, Florindo e poi Tartaglia che perdette del tutto la parola. Pantalone finisce col riconoscere la propria casa, e chiama invano la figlia perchè gli apra. Florindo si offre di cantare una serenata amorosa che fa finalmente aprire la finestra, alla quale appare Arlecchino con la cuffietta da notte di Rosaura. Egli versa una catinella d'acqua, che fa fuggire Pantalone e Tartaglia inzuppati, e svenire Florindo che vede un uomo nella camera della sua bella. Colombina lo fa rinvenire, spiegandogli che Rosaura è dal dottor Graziano, e che nella camera della fanciulla si trovano Arlecchino e il Capitano, per via della polverina. Si fa un nuovo consiglio per trovare un rimedio. Rosaura si propone d'impietosire il Capitano con le lacrime, Florindo di sbudellarlo e Colombina di far girare la testa al servitore. Escono finalmente, dalla casa di Pantalone, Arlecchino e il Capitano, che fa il bravaccio e sdegna il consiglio del servo di filarsene con un po' di argenteria, lasciando la fidanzata. Brighella, rimasto a spiare, sorprende qualche cosa del dialogo e risolve d'approfittarne; mentre Rosaura tenta invano d'impietosire Spavento, disposto alle più ardue imprese, ma non a perdere lei; e mentre Colombina riesce a conquistare Arlecchino, dicendogli che Rosaura promise di dotarla se potrà sposare Florindo. Per impalmare Colombina, munita di dote, Arlecchino acconsente a tradire il padrone: entra in casa per prendere la valigia del Capitano, ma non la trova più. Questa è in mano di due gendarmi (altri non sono se non il dottor Graziano e Brighella camuffati), che l'aprono e ne tolgono chiavi false e grimaldelli, conti da pagare, querele, condanne e la prova che il Capitano ha già *moglie e figli*. Pantalone, confuso, si scusa e dà di buon grado la figlia a Florindo, purchè gli sia garantito un bel Pantaloncino fra nove mesi, e la commedia si chiude con una lode alla Maschera italiana, ritornata sulla scena.

(*Ediz. Sonzogno*).

PARISINA
Tragedia lirica in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Atto primo - La villa estense nell'isola del Po. Nelle soprapposte logge del palagio, le fanti e i garzoni ai telai, alle opere dell'ago, alle opere dei profumi, ai giuochi, ai concerti. La figlia di Nicola di Oppizi detta *La Verde* intona i cori con un suo strambotto lamentoso, cui risponde a contrasto ciascuna compagnia. Nel bosco estense che si stende sino ai margini dell'isola, Ugo d'Este, il figlio del marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. Sovente egli sbaglia il segno e s'adira, sì che, impazientito, getta a terra la balestra. I giovani balestratori s'allontanano, avviandosi verso il fiume. A Ugo d'Este, rimasto solo, s'accosta cautamente una fante di Stella, per annunziargli la venuta di sua madre, che subito appare. La donna si *slancia* impetuosamente verso il figlio, serrandoselo fra le braccia. Ogni parola di Stella è d'odio implacabile verso Parisina Malatesta, la moglie di Nicolò, e d'incitamento al figlio perchè vendichi lei sua madre e difenda se stesso. Stella fraintende il pallore e lo sgomento d'Ugo che crede nemico feroce della donna che ha usurpato il posto di sua madre. Agire conviene, ma con prudenza. Potrà ella dargli una fiala... ma a stilla, a stilla, accorto e cauto. « Dammela », grida Ugo, perduto nel gorgo d'odio della madre. In quella, Parisina appare in cima alla scala seguita da una schiera di giovani suonatrici. Le fanciulle sbigottite alla vista di Stella, vorrebbero impedire a Madonna di discendere. Ma Stella che ha visto la sua nemica la investe con parole atroci di ingiurie. S'odono intanto per il folto del bosco il suono dei corni, il latrato dei cani e il grido dei canattieri. E' il ritorno di Nicolò d'Este dalla caccia. Stella si ritrae, scomparendo fra gli alberi. Parisina va incontro al consorte dicendogli dell'ingiuria subita. Anche le parole di Parisina sono aspre. Ugo non può lasciar insultar così sua madre e pretende che il padre serri la bocca all'insultatrice. Ugo ha perduto ogni controllo di sè. La veemenza del giovane non ha più freno. Ha detto tutto quello che doveva dire e se ne andrà per non tornare mai più. Subitamente Parisina scoppia in un gran pianto. Intorno grave silenzio. Giunge dall'interno della loggia, lontano, il canto attenuato del coro.

Atto secondo - Appare la Santa Casa di Loreto. Per la porta spalancata si scorge un brillare fra i torchi e le lampade la Vergine, scolpita, secondo la leggenda, nel legno di cedro dalla mano di San Luca. Le mura degli ospizi s'alzano dietro il Santuario. Di là dal convento il mare Adriatico. Di fronte al recinto dove i religiosi raccolgono le offerte è il ricco padiglione della pellegrina, Parisina, che è salita sin lassù per la grande offerta. La Verde acconcia i capelli alla Madonna. Tre donzelle sedute, accompagnandosi con gli organi portatili sulle ginocchia, cantano l'*Ave Maria* e il *Laus Virginis*, cui si sposa da lungi il canto-preghiera dei marinai. Parisina confida alla Verde il tormento che le lacera il cuore, il tormento delle sue notti. Poi si avvia dinanzi ai cancelli del Santuario. La pellegrina si toglie a una a una le sue gioie per offerirle. Poi si toglie la cintura, la veste, il mantello, gli zoccoli, sì che rimane con una semplice tonacella. Le donne dietro di lei raccattano i tappeti per segno della sua umiliazione. S'odono intanto per la marina grida di naviganti: « Aiuta! Aiuta! ». Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su pel convento. Degli uomini giungono su per la selva, ansanti, e annunziano il pericolo. I corsari di Schiavonia vogliono salire per rapinare la Vergine nera. Ma gli uomini condotti da Ugo fronteggiano i banditi. E sono i vittoriosi. Ugo d'Este è ora salito dinanzi al Santuario. Come Parisina lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui, ma si trattiene. Gli accoliti aprono i cancelli perchè il difensore e la donatrice possano prostrarsi alla soglia della Santa Casa. L'uno e l'altra si tengono per mano e in tale atto s'inginocchiano, reggendo egli nella destra, con la punta in alto, la spada. Il sacerdote fa il segno di benedizione su i prostrati e riceve l'offerta del ferro. Ugo e Parisina si levano, ambedue impalliditi. Ella abbraccia il suo figliastro. Nell'abbraccio, la tonacella bianca si macchia di sangue contro il corsaletto. Ugo s'avvede allora d'esser ferito. Parisina lo medica con amore pietoso. Vinti sono ormai entrambi. La moglie di Nicolò è tutta tremante. Folle di desiderio il figlio di Stella. E la grande scena d'amore si chiude col bacio temuto disperatamente e disperatamente desiato.

Atto terzo - La camera « A Ursi » in Belfiore. Il gran letto è involto nelle cortine. I doppieri sono spenti. Sola arde una lanterna sul pavimento. Parisina è a giacere in un tappeto presso la lanterna. Inganna l'attesa leggendo il romanzo di Tristano. Sopra una scranna, sonnecchiante è la Verde. Parisina crede d'udire un passo furtivo. Va all'uscio, lo apre, guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrividendo. Finalmente, per l'uscio socchiuso entra Ugo prudente. Senza parola, egli si precipita incontro alla donna, stringendola disperatamente al cuore. Mentre, cingendola col braccio, la sta traendo verso il gran letto, d'improvviso la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annunzio: « Messere Nicolò venire degna a visitare in camera Madonna ». Con un atto pronto e forte, Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde. Nicolò appare sulla soglia, bieco, tenendo in pugno un verduco acutissimo. Egli evidentemente sa. Giungendo dinanzi al letto, allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio. Crede d'aver trovato e si ritrae per misurare il colpo. Perdutamente Parisina si getta innanzi gridando: « No, no! E' Ugo, il vostro figlio ». E con un gesto rapido, ella stessa lo discopre. « Abbian l'istesso ceppo

sotto l'istessa scure i due capi, e i due sangui faccian l'istessa pozza » — ordina Nicolò. I due condannati cadono in ginocchio, mormorando l'una: Ugo!; l'altro: Parisina!

Atto quarto - La torre del Leone. E' ancora notte. Il ceppo è apprestato. Il giustiziere coi suoi manigoldi sono al loro posto. Ugo e Parisina, in piedi entrambi, allacciati così che sembrano indissolubili. Poi, per l'usciolo ferrato irrompe con un grido Stella dell'Assassino. La segue la fedele donzella. Disperatamente, la donna chiama il figlio suo adorato che la femmina svergognata ha tratto a perdimento. Che almeno volga il capo, che la guardi almeno ancora una volta, l'ultima. La stessa Parisina tenta di sospingere Ugo verso la madre. « Non posso, Parisina » — egli esclama. « O figlio, vieni, vieni » — geme invano la madre. Poi il supplizio. Il barlume dell'alba entra per la balestriera. S'ode il segno fioco della Salutazione angelica.

(*Ediz. Sonzogno, proprietà dell'Autore*).

MULÈ

LIOLÀ

Tre atti (dalla commedia di L. Pirandello) di A. ROSSATO

Musica di GIUSEPPE MULÈ

Atto primo - Sotto la tettoia tra la casa colonica e il magazzino, la stalla e il palmeto di Zia Croce. In fondo la visione della campagna. Un gruppo di donne, fra canti e chiacchiere, sono intente a schiacciar le mandorle. E parlano anche di Zio Simone che, vecchio e brutto, ha sposato una giovane moglie, Mita, che, presente, insorge a difesa del marito. Appare Zio Simone che scherza un po' con le ragazze, ma monta su tutte le furie, quando una di esse, Moscardina, fa cenno alla sua vana attesa d'un figlio. Ciò che, infatti, è il grande cruccio del vecchio Simone, il quale, anzichè con sè stesso, se la prende con la moglie. Allontanandosi il vecchio, entra Zia Ninfa, madre di Liolà, che conduce con sè tre bambini, frutto degli amori vaganti del suo figliuolo e che ella cura e custodisce con pietoso amore. Ed ecco giungere Liolà, che si allontana poco dopo con tutte le donne, dopo aver detto a Zia Croce di volerle parlare. Segue una scena drammatica fra Zia Croce e la figlia Tuzza, che ha ceduto anch'ella all'amore del bel Liolà. Ma ella non accetterà di sposare il suo seduttore, che è di tutte le donne che gli piacciono. E rivela il suo piano alla madre. Poichè Zio Simone è pentito di aver sposato Mita, ella suggerirà al vecchio di dichiararsi padre della creatura che nascerà da lei. Liolà, che ha ricevuto un bel rifiuto dalla madre di Tuzza, intuendo quello che si macchina, urla che il figlio che deve nascere è suo e che non lo cederà a nessuno. E se ne va cantando.

Atto secondo - Fra la rustica casetta della Zia Gesa e l'abitazione di Liolà. Sono in iscena Gesa che ride e scherza con i bimbi di Liolà e alcune ragazze, quando irrompe Moscardina annunziante che Zio Simone sta picchiando a morte la sua povera moglie, chè non può resistere all'onta di vedere il marito a trescare con Tuzza, dalla quale aspetta un figlio. Zia Gesa s'allontana, ricomparendo poco dopo accompagnata da Mita piangente. Sopraggiunge Liolà, cui le ragazze rimproverano di esser l'autore dei casi di cui soffre la povera Mita. Per ciò aveva chiesto in moglie Tuzza e ne è stato respinto. Liolà nega dichiarandosi innocente e le ragazze si allontanano sdegnate. Rimasto solo con Mita, in Liolà si ridesta il suo istinto di conquistatore, unito al desiderio di vendicarsi di Tuzza. Ma Mita non comprende o finge di non comprendere. Ma si ridestano nel suo cuore i ricordi dolci della prima adolescenza, quando, bambina, insieme con Liolà, giuocava nell'orto. Il colloquio è interrotto da Zio Simone, che esige che la moglie ritorni a casa. Mita fugge nascondendosi nella casa di Zia Ninfa, che promette al vecchio che la dimane sua moglie rientrerà alle pareti domestiche. Zio Simone se ne va e Liolà penetra nel rifugio dove erasi nascosta la donna. Giunge da lontano un canto d'amore.

Atto terzo - Nel giardino della Zia Croce. A sinistra, la facciata d'un rustico casolare. Croce e Tuzza sono irritate contro i vendemmiatori, nessuno dei quali ha accettato di lavorare. Rimasta sola, Tuzza canta, mentre lavora, la sua ninna-nanna amorosa al nascituro. Ed ecco entrare Moscardina tutta lieta, annunziando che tutte le ragazze verranno a vendemmiare. Tuzza intuisce. Verranno perchè c'è Liolà. Il sopraggiungere di Zio Simone fa allontanare Tuzza, che non vuole più vederlo. Ma Zio Simone è tutto felice e non ha più bisogno del figlio di Tuzza, perchè finalmente ne aspetta uno da sua moglie. Tuzza intuisce ancora e, ardendo di gelosia, ingiunge a tutti di andarsene, primo fra tutti Liolà, che, nell'allontanarsi, però, le dice: « Ebbene, me ne vado. Ma chi s'è visto, s'è visto ». Tuzza perde ogni controllo di sè e si slancia contro Liolà per colpirlo con un coltello. Liolà, fermando il braccio della donna, resta leggermente ferito ad una mano. Ma giubilante esclama: « Briccona, dunque tu m'ami! ». Tuzza è vinta, ma non sa trattenersi dal dire al suo Liolà: « Ascoltami, però: più non vedrai, cinquanta miglia in giro, una gonnella. Giuramento di Tuzza! ».

(*Ediz. Ricordi*).

PARELLI

I DISPETTOSI AMANTI

Un atto di E. COMITTI

Musica di A. PARELLI

Scenario: un angolo di parco signorile, folto d'alberi annosi e fronzuti e decorato di fontane e di statue, secondo il fastoso ed elegante stile del secolo XVIII. Personaggi: Rosaura e Florindo che sono, manco a dirlo, i due protagonisti della commedia, Don Fulgenzio, padre della prima e Donna Angelica, mamma di Florindo. Don Fulgenzio e Donna Angelica son fratello e sorella. I loro figliuoli, quindi, i due classici cuginetti di tutti i romanzi e le novelle che si rispettano.

I due ragazzi, un po' per burla, un po' per non contrariare il per lì un paiese disegno dei loro genitori, fingono d'innamorarsi. E la commedia è giuocata tanto bene che i due cuginetti... finiscono con l'amarsi sul serio. Ma non se lo vogliono confessare a vicenda. Anzi, l'un l'altra pare che si divertano un mondo a far credere il contrario. Forse, uno strascico di diffidenza reciproca. Ad un certo punto della commedia sembra che le cose siano per guastarsi davvero, con grande disappunto dei relativi genitori dei due dispettosi amanti che si lasciano scagliandosi l'un l'altra una sporta di male parole

Ma tutto si scioglie nel migliore dei modi e i due ragazzi, uno più innamorato dell'altro, si scambiano finalmente i loro giuri d'amore, promettendosi di bandire per sempre da loro bizze, puntigli, dispetti e... commedie.

(*Ediz. Sonzogno*).

PEDROLLO

L'AMANTE IN TRAPPOLA

Commedia lirica in un atto di GIOVANNI FRANCESCHINI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

A Firenze. Secolo XIV. Cucina in casa di Lucantonio. Nel mezzo della scena una porta che dà sulla scala. In alto, una finestrella, dalla quale si può vedere, senza esser visti, quello che succede nella cucina. Da un lato una grande cassapanca. Sono in iscena Spinelloccio, Antonino e Lucantonio. Spinelloccio proclama non essere al mondo una donna capace di negare, purchè il marito non lo sappia, un bacio a chi glielo sappia chiedere. Ma Lucantonio, che è troppo certo della sua Ombretta, la pensa diversamente. Fanno scommessa. Mille scudi se Spinelloccio saprà carpire un bacio alla bella moglie di Lucantonio, il quale con l'amico Antonino se ne starà nascosto nel solaio a... constatare. Nella seconda scena, Ombretta entra con un canestro pieno di verdura e di fiori che depone sul tavolo. Spinelloccio le va incontro e comincia abilmente il suo attacco, mentre i due assistono, non visti, allo spettacolo. Spinelloccio è molto abile e ha presto partita vinta. La bella Ombretta si lascia stringere al petto e baciare ripetutamente dal suo improvvisato ammiratore. Poi, svincolandosi dalle sue braccia, gli impone di allontanarsi, ma ben disposta ad accoglierlo ancora quando due fazzoletti stesi alla finestra gli indicheranno che potrà venire senza pericoli. Spinelloccio esce e Ombretta si avvicina alla finestra per seguirlo con lo sguardo e mandandogli ancora dei baci sulle dita. Alla terza scena, Lucantonio, entrando adagio adagio si avvicina ad Ombretta che, nulla sospettando, continua a mandar baci a Spinelloccio. Ma quando si volta, eccole di fronte il marito fuor della grazia di Dio, che le ordine di esporre subito alla finestra il segnale convenuto. Ombretta, tutta tremante, obbedisce, mentre il marito s'allontana. Guardingo e sospettoso entra Spinelloccio, al quale Ombretta racconta che suo marito l'ha tutta pesta e che voleva ammazzarla. Spinelloccio, in quella, sente dei passi sulla scala. Guarda attraverso il buco della serratura e grida, spaventatissimo: « E' lui che torna ». E' d'uopo che si nasconda. E la donna lo fa entrare dentro la cassapanca. Scena quinta. Ombretta e Lucantonio che allontana la moglie, ingiungendole di non riapparire fintanto che non la chiamerà. Rimasto solo, Lucantonio — e siamo alla sesta scena — si fa alla porta e chiama Catella, la moglie di Spinelloccio. Le racconta ciò che ha fatto il marito e l'incita alla vendetta. La donna non si fa molto pregare e si lascia trascinare sulla cassapanca, offrendosi docile agli abbracci e ai baci ripetuti di Lucantonio. Compiuta la sua... vendetta, la donna fa per allontanarsi, ma Lucantonio, chiamata la moglie, le ingiunge di aprir la cassapanca, dalla quale sbuca Spinelloccio. Poichè, in fondo, ciascuno ha avuto la sua, non è difficile raggiungere il reciproco perdono e le due donne vanno incontro ai loro rispettivi mariti, tendendo amorosamente le braccia.

(*Ediz. Carisch*).

PICK MANGIAGALLI

IL « CARILLON » MAGICO

Commedia mimo-sinfonica in un preambolo e un atto

Musica di R. PICK MANGIAGALLI

Scena preambolo: una camera nell'abitazione di Arlecchino. Arlecchino è riuscito a convincere Colombina di essere trascurata da Pierrot, essendo egli ora innamorato della « Principessa del sogno », per la quale sospira invano. Colombina ha promesso ad Arlecchino di cedere alle sue lusinghe amorose, se egli saprà vendicarla, del torto patito. Epperò Arlecchino, adoperando tutta la sua astuzia, ha ordito una burla che dovrà far cadere in fallo Pierrot. Allo schiudersi del velario si vede Colombina ritta su una sedia ed Arlecchino intento ad adornarla con veli e nastri da rendere irriconoscibile il caratteristico costume di lei. A un tratto si bussa alla porta. Colombina si nasconde in fretta nella veranda e Arlecchino va ad aprire. Appare Pierrot con la tradizionale mandòla ad armacollo. Arlecchino racconta a Pierrot una storia di disgrazie e di miserie. All'improvviso, Arlecchino va verso il camino: toglie un pendolo che depone sul tavolo e con un gesto tragico fa cenno a Pierrot di esser costretto a venderlo. Pierrot stupito afferra l'orologio sul cui piedestallo scorge incisi questi versi: *Al mio suon presto è compiuto — ogni tuo desio d'amore — ed il sogno del tuo cuore — si trasforma in realtà.* Con occhio interrogativo, Pierrot guarda Arlecchino, che, aggiustate le sfere, sembra dirgli: « Zitto! Ora vedrai! ». Infatti la soneria batte qualche rintocco e subito dopo il « carillon » fa sentire la sua voce cristallina. Come per incanto, le tende della veranda si schiudono e Colombina, con il viso coperto da un velo, appare nel suo travestimento fantastico. La visione scompare subito, ma è bastata per convincer Pierrot a comprar subito il « carillon » magico. Arlecchino finge di cedere a malincuore e salutato in fretta Pierrot si allontana rapidamente. Pierrot mette il pendolo sotto il braccio e si precipita verso la porta, scomparendo.

Durante il mutamento di scena, l'orchestra descrive la corsa precipitosa di Pierrot verso il palazzo della « Principessa del sogno ».

Scena dell'atto unico che segue è il giardino nel palazzo della « Principessa del sogno ». La « Principessa » è mollemente adagiata sui gradini della terrazza e il Cavalier galante, sdraiato ai suoi piedi, la contempla amorosamente. Colombina e Arlecchino, che attendono l'arrivo di Pierrot, stanno in vedetta presso l'entrata sinistra del giardino. Finalmente lo intravedono e con cenni ne dànno avviso agli amanti. Il Cavalier galante, baciata amorosamente la mano della Principessa, s'allontana inoltrandosi nel giardino ed ella si ritira nel palazzo. Entra precipitosamente Pierrot, seguito da uno stuolo di monelli. Pierrot ansima per la lunga fatica della corsa. Finalmente, eccolo nel giardino dove risiede il suo ideale. Depone la mandòla e con grande cura pone il pendolo magico sul

piedestallo d'una statua. Fra qualche secondo, scoccherà l'ora tanto attesa. A un
tratto: din... din... din... ed ecco il « carillon » a far sentir la sua voce cristallina.
Come una visione, la Principessa appare sulla soglia. Il « carillon » tace. Dalla
terrazza e dai pergolati escono le Damine del sogno e danzano il minuetto. A
poco a poco la musica svanisce e le Damine si ritirano. Pierrot esce dal suo
nascondiglio e si avanza tremante verso la Principessa. Ma il « carillon » suona
ancora e la Principessa risale la gradinata, scomparendo. Arlecchino incoraggia
Pierrot a proseguire nell'avventura e lo consiglia intanto di fare alla sua bella
una grandiosa serenata con molti suonatori. Pierrot è grato del consiglio e si
allontana per attuarlo subito. Arlecchino fa segno a Colombina perchè si avvi-
cini. Tutto procede a meraviglia. Indi Arlecchino s'accosta alla statua, ne toglie
dal piedestallo il pendolo che vi era stato lasciato da Pierrot e, in suo luogo,
vi lascia un biglietto che reca un appuntamento che Pierrot dovrà credere in-
viato dalla Principessa. Segue la danza di Colombina e la libellula. E' intanto
sopravvenuta la notte. Dal fondo si avanza Pierrot, capitanando uno stuolo di
suonatori, che, a un suo segnale, cominciano la serenata. Ma un'altra serenata a
suon di trombe di latta e d'ottone vien fatta da un gruppo di Arlecchini. Pier-
rots e Arlecchini cercano di sopraffarsi a vicenda, finchè scoppia la battaglia e
le due fazioni se ne dànno a tutta forza coi loro strumenti. Una indistinta mol-
titudine invade intanto il giardino, che è tutto illuminato di colpo. La baruffa
finisce in una danza festosa. Poi tutti si allontanano e Pierrot, rimasto solo, va
fra le aiuole, coglie una rosa, poi un'altra, poi un'altra e ne forma un grande
mazzo che va a deporre sul davanzale della bella. La Principessa s'affaccia e gli
porge una mano che egli bacia al colmo dell'estasi. Una risata argentina risuona
in lontananza. La Principessa scompare. Pierrot s'accosta al piedestallo della
statua e trova il biglietto in luogo del pendolo. Accorrono intanto le fanciulle
che ad una ad una si accostano di soppiatto alle spalle di Pierrot, coprendogli
gli occhi con le mani. Tra risa e motteggi, lo conducono intanto in fondo al
giardino, presso la fontana. Pierrot, infuriato, fa un gesto e precipita nell'acqua.
Le fanciulle si sbandano d'ogni parte e Arlecchino, sopraggiunto, aiuta l'amico
a uscire dalla fontana. Commiserandolo e promettendogli soccorso l'accompagna
presso la serra nella quale lo fa entrare dopo avergli consigliato di spogliarsi.
Pierrot gitta fuori i suoi indumenti che son raccolti da Arlecchino. Colombina
coglie al volo la giacca che le vien lanciata da Arlecchino e finge con questa
una danza con Pierrot. Poi anche Arlecchino s'unisce allo scherzo. Appaiono la
Principessa e il Cavaliere ai quali Arlecchino coi gesti fa capire che Pierrot è
rinchiuso nella serra. La Principessa e il Cavaliere scompaiono fra le piante del
giardino. Segue la danza delle Damine del sogno e delle lucciole. Pierrot sporge
il capo, incuriosito, vede le deliziose figure e allora la curiosità, l'ansia per
l'appuntamento e l'ira contro Arlecchino aumentano in lui smisuratamente.
Finalmente dal palazzo esce Arlecchino: è ricoperto da un lungo manto bianco
ed ha il corpo celato dal velo roseo-argenteo della Principessa. S'avanza verso il
sedile di marmo, siede e aspetta. Colombina gitta gli abiti di Pierrot presso la
porta e fugge. Pierrot li raccoglie in fretta, si veste e corre a sedersi presso... la
Principessa. Da ogni lato appaiono le maschere che attendono l'epilogo della burla.
Dal palazzo giunge distinto il suono argentino del « carillon » magico. Pierrot
ascolta sorpreso, poi si volta verso il giardino e proprio contro il disco lunare,
che, essendo al tramonto, è bassissimo, vede distintamente spiccare la figura del
Cavalier servente in atto di baciar la « Principessa del sogno ». Arlecchino lascia
cader l'abbigliamento e s'avanza verso la ribalta. Pierrot guarda trasognato ora
verso la luna, ora verso il palazzo, scorge a terra il manto bianco e il velo rosa
e si preme la testa con le mani, come chi è sul punto di perder la ragione.

(*Ediz. Ricordi*).

PUCCINI

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di G. PUCCINI

Atto primo - Dagli spalti
della Gran Muraglia, un bandi-
tore annunzia che la principes-
sa cinese Turandot sarà sposa
di chi, di sangue regio, spieghi
tre enigmi ch'essa proporrà;
se no, avrà tronca la testa,
come sarà tra poco del princi-
pe di Persia. I moti incom-
posti della folla fanno cadere
un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla gio-
vane schiava Liù. Un giovane si slancia in soc-
corso del vecchio: è il principe Calaf, che in Timur
riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo
la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre
corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorger
della luna, il principe di Persia, di cui la folla
invoca grazia. Ma Turandot, apparsa sul terrazzo
della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'in-
namora fulmineamente di lei, e, invano richiamato
al senno dal padre e dalla piccola Liù, innamorata
di lui, e poi da tre curiose maschere, Pin, Pong
e Pang, suona il « gong » fatale dei pretendenti alla
mano di Turandot.

Atto secondo - Un padiglione formato da una vasta
tenda tutta stranamente decorata da simboliche e
fantastiche figure cinesi. L'atto s'apre con un col-
loquio delle tre maschere, che imprecano alla tri-
stezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel
secondo quadro l'Imperatore, padre di Turandot, dopo
aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la
cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi
e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, acconsen-
tendo a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiami.

Atto terzo — Appare nel primo quadro dell'atto
il giardino della reggia. A destra un padiglione a cui si accede per cinque gra-
dini e limitato da una tenda riccamente ricamata. Il padiglione è l'avancorpo
d'uno dei palazzi della reggia, dal lato delle stanze di Turandot. Invano l'Im-
pero è stato messo a rumore. Nessuno riesce a conoscere il nome del giovane
principe, quando le tre maschere, ricordando d'aver visto il giovane parlare con
la schiava, pongono questa alla tortura. Ma Liù resiste ai tormenti, trovando
nell'amore la forza, finchè le riesce di strappar a un soldato il pugnale e di
darsi la morte. Turandot fissa Liù stesa a terra; poi con gesto pieno di collera
strappa ad un aiutante del boia che le è vicino una verga e percuote con essa
in pieno viso il soldato che si è lasciato strappare il pugnale da Liù. Il vecchio
Timur si accosta barcollante alla piccola morta. In tutti un senso di pietà,
di abbandono, di rimorso. Sul volto di Turandot passa una espressione di tor-
mento. Timur dà in un urlo: « Delitto orrendo! E l'espieremo tutti. L'anima of-
fesa si vendicherà ». La folla si dilegua sgomenta. Rimangono soli, l'uno di fronte
all'altra, il Principe e Turandot, rigida, statuaria sotto l'ampio velo. Il Prin-
cipe si precipita verso di lei, strappandole il velo. Poi, rovesciandola nelle sue
braccia, la bacia furiosamente. E le svela il suo nome: « Io son Calaf, figlio di
Timur! ».

Il secondo quadro dell'atto si svolge nell'esterno del palazzo imperiale.
Sopra un'alta scala, al centro della scena, l'Imperatore circondato dalla Corte,
dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. La folla acclama all'Imperatore. I tre
ministri stendono a terra un manto d'oro mentre Turandot ascende la scala.
D'un tratto il silenzio. E in quel silenzio la Principessa esclama: « Ora conosco
il nome dello straniero. Il suo nome è... Amore ». « Amore » risponde con un
grido folle Calaf. E d'impeto sale la scala. E i due amanti si trovano avvinti in
un abbraccio, perdutamente, mentre la folla, tendendo le braccia, acclama
gioiosamente.

(*Ediz. Ricordi*).

Distanti nel tempo e nello spazio, diverse di paesaggio, le seguenti fotografie, come docu-
menti illustrativi, sono strettamente unite da un nesso storico e politico, fanno parte di un
medesimo panorama, il panorama grandioso dell'Impero che « incominciò » a maturarsi,

come sogno, come ideale, nella prima guerra africana, che si affermò, come volontà fieris-
sima di unione ed unità nazionale, nella guerra dell'Intervento, di cui l'impresa di Tripoli
fu la premessa e che per la genialità del Duce si realizzò finalmente e pienamente nella

conquista dell'Etiopia. Così, mentre il Re Imperatore, presenziava in Libia alle esercita-
zioni combinate di terra, di cielo e di mare, il Principe di Piemonte, suo Augusto Figlio,
saliva con i Granatieri sul Cengio, monte di olocausto e di gloria, e le due visite, nel maggio

glorioso dell'Intervento, nel maggio glorioso della conquista di Addis Abeba, si armonizza-
vano idealmente nella sintesi di un medesimo programma politico nazionale: la grandezza
della Patria.

Rodolfo Graziani, Maresciallo d'Italia, ha ricevuto il massimo onore che Roma immortale possa conferire ad un uomo latino: la cittadinanza. Cittadino dell'Urbe, il Maresciallo Graziani lo era già nello spirito, nella virile fortezza, nella maschia prodezza ed ora la Città ne ha scritto sul Campidoglio il nome vittorioso nel catalogo dei più illustri Quiriti.

RESPIGHI

LUCREZIA

Un atto e tre momenti di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Primo momento - L'anno 244 di Roma. Persone del dramma — oltre una « Voce », che ha il compito di collegare e commentare l'azione — sono: Lucrezia e le ancelle di questa Servia e Venilia, Collatino, Bruto, Tarquinio, Tito, Arunte, Spurio Lucrezio e Valerio. All'esterno della tenda pretoria di Sesto Tarquinio, dinanzi alla rocca degli assediati. La cena è finita, ma i giovani principi si indugiano a bere. Un'allusione di Bruto alla moglie di Arunte, porta il pensiero dei guerrieri alle loro spose. Che cosa esse faranno durante la loro assenza? « La mia Tanaquilla — dice Arunte — è la più bella e più saggia donna di Roma ». « Ma la mia Ersilia — esclama Tito — non è seconda a nessuna ». « In casa, a filare la lana » — soggiunge il primo. « A vigilare i servi » — insiste il secondo. « Se però conosceste Lucrezia! » — dice, fiero della sua donna, Collatino. I conversatori si incalorano nella discussione e continuano a bere. Nessuno può primeggiare sovra le nuore del re. « Però Lucrezia — susurra Bruto — Lucrezia sì, è la più casta sposa ». Ma per Tarquinio solo le donne di Corte sono d'esempio a tutte. « Facciamo una scommessa » — urla Collatino, eccitato dal troppo vino bevuto e dalla piega presa dall'accesa discussione. La scommessa è raccolta. Scambiati i pegni, a cavallo, di galoppo, i cavalieri andranno a Roma e a Collazia per sorprendere le loro mogli. Quando la scena si fa deserta, la « Voce », che sale dall'orchestra, chiude il primo momento dell'opera col racconto di quello che avviene dalla partita di essi: la scalpitante galoppata per la campagna tutta avvolta dal velo della notte; l'arrivo a Roma dove nel palagio reale tutto scintillante di luci e di canti è lieta festa di convito; poi la visita alla casa di Lucrezia, dove invece la sposa di Collatino, a tarda veglia, si sta con le ancelle a filare la lana. Accolti benignamente, tutti bevono alla salute del vincitore e, lieti del giuoco, fanno ritorno al campo. Ma nel cuore di Tarquinio si è accesa la terribile vampa. La donna sarà sua, piegata alla sua voglia. Tutto ciò dice la « Voce », a conclusione della scena.

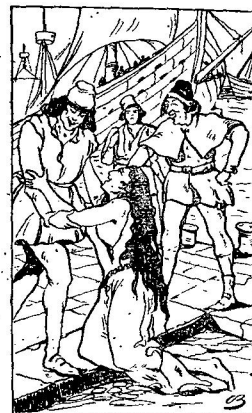
Secondo momento. — Nell'atrio della casa di Collatino a Collazia. Nel centro la camera di Lucrezia. Da un lato il larario, piccolo tabernacolo con le statuette dei Lari in legno. E' sera d'estate: un candelabro acceso. In cerchio, Lucrezia e le sue quattro ancelle filano la lana. Giunge qualcuno. Un servo entra rapido e si china all'orecchio di Lucrezia. — Chi? Sesto Tarquinio? — esclama ella stranamente sorpresa. E Tarquinio entra dal vestibolo, salutando la donna, che, levandosi, con subita ansia domanda: « Notizie da Ardea? ». Ma l'ospite rassicura col gesto tranquillo e col sorriso. Mentre Lucrezia siede e parla con Tarquinio, invece delle loro parole, si ode la « Voce », che, durante tutta la scena, e in quella più dolorosa che seguirà, s'inserisce fra lo sgomento angoscioso della misera e l'aspro e malvagio desiderio dell'uomo. Ella, atterrita, ma inconscia, gli accorda per poche ore la ospitalità che le si chiede e, preceduta dalle ancelle, accompagna Tarquinio verso l'interno della casa. Quando Lucrezia ritorna sulla scena, le ancelle, obbedendo agli ordini, compiono i preparativi notturni: aprono le cortine del talamo e apprestano il letto. Lucrezia si corica. Le ancelle si allontanano. Il buio è appena rotto dalla lucernetta pendente. Non appena la donna è addormentata, Tarquinio, la corta spada in pugno, la tunica succinta, appare da destra. « T'uccido, se chiami » — dice alla donna che si desta, credendo ad un incubo atroce. Urtando la lampada notturna che cadendo si spegne, Tarquinio si getta sulla sventurata. « Sei mia... Tutta mia ». Un urlo d'orrore, nel buio. E la « Voce » chiude il secondo momento implorando: « Ah! vile! vile! ».

- *Terzo momento* - Il terzo momento si svolge, la mattina dopo, nella stessa scena dell'episodio precedente. La « Voce » si leva sulle tenebre, che invadono ancora l'ambiente, con accenni al misfatto consumato. Il ladro d'amore cavalca intanto verso il mare. Il buio comincia a diradare lentissimamente. Le cortine del talamo sono ancora chiuse. La « Voce », recitando, ci apprende che un messaggio veloce è stato dalla misera mandato a Roma al padre, e a Collatino al campo. Il giorno è sorto interamente. Tra le cortine appare Lucrezia. Entrano, una dopo l'altra, dal peristilio, le ancelle, portando le canestre con l'offerta quotidiana al domestico Lare, ma si fermano stupite nel vedere il tragico aspetto della loro signora. Lucrezia congeda le donne. Lei sola farà quel giorno l'offerta. S'ode dal vestibolo la voce di Collatino che chiama ansioso « Lucrezia! ». E poco dopo egli appare, seguito dal vecchio Spurio Lucrezio, da Valerio e da Bruto. « Io sto per morire » — dice lentamente la donna agli uomini che le vanno incontro con ansia — « Io non posso più vivere meco ». E con frasi tronche cade dalle labbra della misera il racconto del terribile avvenuto. « Chi? ». — urlano gli uomini — « Un uomo che dovrete uccidere. Lo giurate? ». Tutti scattano in un gesto di assenso e di promessa. « Sesto Tarquinio » — dice Lucrezia. — « Ma il corpo soltanto — soggiunge — è violato. L'anima no, ch'è innocente: sarà testimone la morte ». E resistendo alle suppliche invocazioni dello sposo adorato e del vecchio babbo, si pianta di nascosto un pugnale nel cuore. E si abbatte morente. « Ora sì — s'eleva la « Voce » — è tutta pura. Lucrezia, ora sì, tutta tua ». Bruto, che ha seguito ogni parola e ogni atto con gli occhi accesi e le mascelle e i pugni serrati, improvvisamente respinge le donne che sorreggono la morta, le strappa il manto, ed estrae dal petto il pugnale sanguinoso e lo brandisce. E, fra lo stupore di tutti, giura che col ferro, col fuoco, con ogni sua forza, perseguirà Lucio Tarquinio Superbo e la scellerata sua razza.

(*Ediz. Ricordi*).

MARIA EGIZIACA

Trittico-mistero di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Atto primo - Un gran trittico chiuso, di cui due angeli aprono i portelli. Appare il porto d'Alessandria. Un giovane marinaio, seduto sul bordo della nave, canta, mentre Maria guarda lontano verso il mare. Il canto riscuote la donna che, vinta dalla malia della lontananza, prega il marinaio di prenderla a bordo, essendole venute a noia le chiuse taverne. Il marinaio non risponde perchè chiamato alla manovra, ma Maria, dopo aver irriso un pellegrino che la rimprovera per la vita impura, si offre ai marinai, che stanno intanto giocando ai dadi, purchè la trasportino con loro nel viaggio. Invano il pellegrino protesta: la donna è bella, e la sua seduzione irresistibile su uno dei marinai, che acconsente al patto. La nave salpa e Maria scende ultima nel boccaporto, mentre le sembra che una voce misteriosa la chiami. Un intermezzo descrive la vita della donna a bordo.

Atto secondo - La porta del tempio di Gerusalemme, dove nel giorno della Esaltazione della Croce si mostra ai fedeli il Legno Santo. Un lebbroso, che siede sui gradini, parla con un povero, e finisce con l'entrare con lui nel tempio, donde esce il canto d'un inno. Una cieca conduce per mano Maria, in compenso d'un pane ricevuto, ed entra, ma, mentre Maria sta per varcar la soglia, le si presenta il pellegrino, che le rimprovera i peccati. Non lui riesce però a impedir alla cortigiana d'entrar nel tempio, ma una forza misteriosa e l'apparizione d'un angelo, che giunge a destar il pentimento e l'orrore per il peccato nel cuore della donna, la quale si confessa umilmente e chiede le venga insegnata la via della salute. La voce dell'angelo la consiglia di passar il Giordano, e Maria, trasfigurata, può allora varcar la soglia con un grido di giubilo. Pentita e redenta, Maria passa il fiume e s'inoltra nel deserto.

Atto terzo - La grotta, ove l'abate Zosimo vive; un leone scava una fossa nell'arena e dilegua. Zosimo, uscendo dalla grotta, vede la fossa preparata e leva gli occhi al Cielo, pronto a morire. Ma vede avvicinarsi un'ombra bianca, e la prende per un angelo. E' invece Maria che, avvertita, viene a lui per l'assoluzione, e gli chiede il mantello per avanzare, essendo femmina e ignuda. S'avanza, dicendo che la fossa scavata è per lei, e invoca l'assoluzione dal Santo, che la rassicura perchè essa è pronta per il Cielo. Spira sull'orlo della fossa, mentre Zosimo la benedice.

(*Ediz. Ricordi*).

RIMSKI-KORSAKOV

IL GALLO D'ORO

Racconto-favola in tre atti di PUSCHKIN

Traduzione ritmica italiana di Guido Farinelli

Musica di N. RIMSKI-KORSAKOV

Atto primo - Tra i lembi del velario appare con una chiave in mano l'Astrologo ad annunziare che si rappresenterà una favola, di cui è necessario meditare la morale. Il primo atto presenta Zar Dodon, accasciato dai pensieri, in mezzo al Consiglio Reale. Tristi volgono i tempi, perchè l'impero è minacciato da ogni parte. I due figli dello Zar, Guidon e Aphron dànno pareri diversi. Un parere dà ancora il generale Polkan, provocando le furie dei boiardi, che però non riescono a mettersi d'accordo, quando appare l'Astrologo, che consegna allo Zar un gallo d'oro, dicendogli d'ascoltarne i consigli. E il gallo, issato su una pertica, consiglia allo Zar di dormire tranquillo. Soddisfatto, Dodon promette all'Astrologo di far pago qualunque suo desiderio, e, dopo essersi rifocillato con frutti e bevande, s'addormenta soddisfatto nel suo ampio letto, e ben presto la reggia tutta lo accompagna nel sonno. Ma d'improvviso il gallo chiama all'erta. Tutti si ridestano, e lo Zar manda alla guerra, sebbene riluttanti, i suoi figli e i boiardi. Il gallo ritorna a dire di star tranquilli, e il re riprende sonno, ma per poco. E' di nuovo ridestato dal grido d'allarme, e deve questa volta partir lui per la guerra, dopo aver indossato la corazza.

Atto secondo — L'esercito di Dodon giunge, sul far dell'alba, in una radura ove i corvi stanno beccando cadaveri, tra i quali spiccano quelli dei figli dello Zar. Grande è il compianto; poi il sole nascente rischiara una ricchissima tenda, dalla quale esce, accompagnata da ancelle con strumenti musicali, la Regina di Scemakka, per rivolger un inno al sole. Dodon le parla e se ne innamora, sentendola cantare e vedendola danzare. Danza egli pure, a malincuore, per compiacere alla bellissima donna, finchè cade sfinito. La Regina accetta allora i suoi doni, e acconsente a seguirlo alla reggia, ov'egli la farà sua sposa.

Atto terzo - Davanti al Palazzo del Consiglio, il pubblico s'accalca per assistere al ritorno dello Zar con la nuova Regina. L'intendente Amelfa dà la nuova della campagna, prima che incomincino a sfilare nani e giganti, schiave ed etiopi, e tutto il ricco corteo, chiuso dallo Zar e dalla Regina. Questi stanno per scendere dal cocchio, quando appare l'Astrologo, che ricorda allo Zar la promessa e gli chiede la mano della Regina. Invano gli vengon offerti in cambio i più ricchi doni: egli s'ostina, finchè lo Zar, perduta la pazienza, gli dà sulla testa un colpo con lo scettro, uccidendolo. Sorgono nubi a velare il sole e il tuono brontola. Dodon cerca d'allontanar la paura baciando la Regina; ma il gallo d'oro si dispicca allora dalla pertica, e dà del becco sulla testa dello Zar, che cade morto. La scena s'abbuia. Quando la luce torna, la Regina ed il gallo sono scomparsi. Al popolo non resta se non intonar un funebre canto sulla salma dello Zar. Si chiude il velario, ma per un'ultima volta appare l'Astrologo a ricordar al pubblico due verità: che la donna è ognor fatale, e che le promesse debbono sempre venir mantenute.

(*Rappr. Sonzogno*).

(Continuazione e fine al prossimo numero).

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL MERCANTE DI VENEZIA

Commedia in tre atti di Guglielmo Shakespeare. Allestimento della Compagnia Benassi - Morelli. (Martedì 31 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Nel personaggio di Shylock, ideato quando il poeta aveva vent'anni, riluce il genio di Shakespeare: l'usuraio, protagonista del dramma, è uno di quei personaggi complessi e compiuti che per virtù di trasfigurazione poetica hanno trovato alla loro ricca interiorità la più precisa ed appariscente espressione verbale. In Shylock c'è tutta una razza, un mondo. Il suo grido, il suo lamento e le sue imprecazioni, quando risuonano per le calli silenziose di Venezia cinquecentesca, salgono dalla profondità degli evi. Il patto che l'usuraio conclude con il nobile Antonio, è disumano, firmato con il veleno dell'odio di razza. Quanto si chiede ad Antonio è fuori di ogni possibilità scenica e reale. Nondimeno il genio di Shakespeare ha trasfigurato la materia come per prodigio. Antonio, da una parte, limpido, sereno, Shylock feroce. E poi il crollo, quel cadere dell'odio nello smarrimento, dell'invettiva nel pianto. Una bestia feroce, un demonio che tutto ad un tratto ritrova rivela e confessa la sua macerata umanità attraverso lo spasimo di un dolore che, pure essendo suo, appartiene a tutta una razza.

Memo Benassi, piacevolissimo attore, è l'interprete di Shylock.

IL FANTOCCIO IRRESISTIBILE

Tre atti brillanti di Enrico Roma (prima trasmissione radiofonica) (Venerdì 3 giugno - Stazione di Palermo, ore 21).

Una ricca americana, capricciosa come è di prammatica lo sieno le americane, s'innamora dell'avvocato italiano che la difese e la fece assolvere in una causa intentatale dal marito dal quale è divorziata. Senonchè questo avvocato non risponde al tipo d'uomo americanamente di moda. Essa lo costringe, quindi, a trasformarsi fisicamente, secondo il modello che somiglia, del resto, a un corteggiatore della bella e ricca donna, un poco di buono: Apollo di Belvedere.

Il bell'Apollo, che conosce l'avvocato e ha per lui deferenza, gli chiede il permesso di corteggiare la signora, scommette addirittura, anzi, di togliergliela col suo fascino.

L'avvocato accetta la scommessa e alla fine, attraverso episodi e particolari comicissimi, grazie al suo ingegno di gran lunga superiore alla vacua bellezza del presuntuoso rubacuori, egli la guadagna, riuscendo anzi a mutare i gusti e i sentimenti dell'americana, infondendole un senso più elevato della vita.

LA LETTERA

Commedia in un atto di Carlo Zimmer (Giovedì 2 giugno - Terzo Programma, ore 21,30).

Le lettere hanno spesso una duplice fisionomia, secondo che si considerino in partenza o in arrivo. Una lettera di rimprovero, di amoroso distacco, una lettera che rechi alla donna amata l'estremo rammarico di averla perduta e la relativa sconsolazione, può apparire giusta meritata categorica a chi la scrive, fino al momento in cui viene imbucata. Cioè, fino al momento in cui cessa di appartenere a chi la scrive, per assumere la fisionomia di un'espressione ormai distaccata dal suo autore. Molte lettere non giungerebbero a destino, se potessimo riprenderle dalla cassetta postale e rileggerle. Specialmente in sede amorosa, ci sono infinite lettere che partono con una spinta iniziale simile a quella del proiettile e giungono per semplice forza di gravità. Pentimenti, rimorsi, crucci e rammarichi rallentano la loro marcia e sovente esse vengono seguite da un «espresso» che in parte modifica o totalmente distrugge il contenuto primo. Sull'animo di chi ha scritto possono naturalmente influire gli altri, in bene od in male. Tragedie e farse son nate da cotesta rivalutazione a mente fredda. Così avviene nella commedia di Zimmer. Il clima è quello delle retrovie di guerra. Un soldato imposta una lettera, diretta alla sua fidanzata. Ci ripensa e vorrebbe riprenderla, rileggerla. Va dal furiere e gli chiede l'eccezione alla regola. Il furiere indaga, prima di consentire a una irregolarità. Il soldato confessa di avere scritto una lettera di calda passione a una donna che da tempo non si fa viva con lui. Di tale tono tenerissimo è pentito, avendo pensato che la donna più non lo meriti nè lo gradisca. Poichè il furiere ebbe a sua volta dispiacere d'amore, è d'accordo. Restituisce la lettera, consigliandolo di cambiarne il contenuto affettuoso in altro sdegnoso e violento. Il soldato si avvia verso la baracca, medita, compulsa, esce per impostare la lettera riveduta e corretta. Ma una granata lo fulmina. Il furiere diventa suo commissionario, e vuol capacitarsi di quanto abbia scritto in seconda stesura il povero morto. Apre la busta, legge. Con le lagrime agli occhi, si accorge che il testo della lettera non è mutato. Il cuore del giovane s'intenerì, dunque, preferendo insistere nell'inviare un messaggio d'amore anzichè di rampogna. E il furiere lo spedisce integralmente, commosso, pensando che, in fin dei conti, la bella infedele lontana piangerà qualche lagrima in memoria del soldatino caduto.

VOCE NELL'OMBRA

Radiocommedia in tre atti di Vittorio Minnucci (Venerdì 3 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il motivo inspiratore della commedia è semplice: un giovane soldato, perdendo la vista in seguito a esplosione, perde con essa i precisi rapporti fra sogno e realtà, in quanto derivino dalla vista. L'udito (trattandosi di un cieco traumatico, non ancora scaltrito nel compenso che fa dei ciechi altrettanti veggenti) lo tradisce, facendogli credere che la voce di una canterina di varietà sia l'identica da lui udita, ultima, nelle retrovie: voce di donna che egli intese, voce d'una bocca che egli baciò, e che gli è rimasta, definitiva e forse estrema, nei sensi e nell'anima.. Assistendo, con l'amico Rosario, a uno spettacolo che non può vedere, il cieco ricrea a se stesso l'illusione che gli stia di fronte la donna di quell'ora lontana, di quella notte di vigilia che ella seppe colmare cantando per lui solo la canzone che adesso ribalena nel ricordo. Bionda con occhi chiari, era la fanciulla. Bionda con occhi chiari dev'essere questa. L'amico non osa sciupargli quel momento di felicità, anzi lo accresce andando dalla canterina e spiegandole la situazione. Si tratta di coltivare le illusioni di un fante ferito, di coltivarle almeno fino a quando si sappia se l'intervento operatorio al quale andrà incontro possa o meno restituirgli la vista. Clarita assume volentieri le vesti di Lilì, si lascia chiamare Lilì, finge di avere capelli biondi e occhi chiari, canta per il cieco la dolce romanza che è come il motivo dominante della commedia e della situazione. Il primo tempo finisce su questo *equivoco di rapporti* basato su un'inferiorità o menomazione fisica.

Amedeo Nazzari interpreta una commedia al microfono di Roma.

Il secondo tempo — invece — sposta i valori su un piano psicologico. Poichè il cieco è operato felicemente, egli vedrà sovrapporsi alla sua illusione una realtà — per quanto attraente — diversa. Non sarà Lilì, ma Clarita, la donna ritrovata. E il problema che gliene deriva è di scarsa importanza, essendo finita la grave causa dell'equivoco: un cieco che riacquista la luce degli occhi può benissimo sorpassare il primo disappunto. Ha materia di larga consolazione. Viceversa, spetta alla donna il rimbalzo psicologico. Essa, infatti, comprende come la riacquistata facoltà visiva di lui venga ad abolire — nei suoi confronti — l'immagine della fanciulla amata. Per quanto la riconoscenza possa entrare in opera, è evidente che l'amore deve svanire con la sparizione di Lilì. Povera Clarita, essa era ormai assuefatta alla sua parte e c'è da credere vi avesse impegnato il cuoricino. Che fare? Attendere la soluzione prevista, no. Fuggire, dunque, in tempo. Ma lasciando, per sempre, qualcosa di immateriale al caro ferito di guerra, qualcosa che mantenga il sogno e il segreto: la voce. Fissata in un disco, la romanza rimarrà come un'eco dolcissima d'un passato, senza che nulla ormai faccia distinguere la Lilì vera dalla Lilì falsa. Poichè il risanato è tuttora nelle tenebre delle bende, Clarita può fuggire mentre si alza dal grammofono la sua voce: esempio di altruismo che le fa onore, anche se apparisca piuttosto di maniera. Potremmo domandarci, infatti, se non valesse meglio entrare in pieno nella vita, partendo da un così gentile esordio. Oseremmo scommettere che il soldato Manuel, aprendo gli occhi alla luce dopo la miracolosa operazione, e vedendosi accanto una bella ragazza, innamorata e tenera, nobile di sentimenti e provveduta di una voce garbatissima nonchè eguale a quella di Lilì, avrebbe benedetto il suo destino, lasciando Lilì ai sogni d'una notte e tenendosi Clarita per la realtà dei giorni avvenire. Ma sarebbe allora mancata la parabola del sacrificio sulle note della canzone. Il che ha la sua efficacia. (*Casalba*).

ROBINA IN CERCA DI MARITO

Commedia in quattro atti di Jerome K. Jerome - Prima trasmissione radiofonica (Lunedì 30 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Jerome K. Jerome è uno degli umoristi più famosi del mondo. I suoi libri: *Tre uomini in barca, Io e loro, Pellegrinaggio a Oberammergau* e molti altri hanno raggiunto anche in Italia la più grande popolarità, per la leggiadria, la piacevolezza, la disinvoltura del raccontare.

La commedia nella sua struttura fondamentale non ha molto di originale, ma giova qui osservare che gli inglesi non si preoccupano molto della originalità delle invenzioni. Mentre il teatro ungherese cerca affannosamente una «situazione» strana, con la quale «caricare» la commedia, affidando all'interesse di quella situazione fondamentale tutta la fatica di sopportare l'impalcatura della composizione, mentre gli italiani preferiscono muoversi intorno a un pensiero nucleare che dia respiro e moto ai personaggi e alle vicende, gli inglesi quanto a invenzione in generale si contentano. Un rapporto qualunque della più comune banalità può loro servire per infinite decorazioni sceniche. Vi sono commedie, come *Primo giorno di primavera*, che è stata recentemente data in Italia, nelle quali il fatto non esiste affatto e tutto si regge di attimo in attimo, di battuta in battuta, sulla felicità dell'episodio, solitamente registrato quasi fedelmente dalla realtà quotidiana, che tutti comprendono, che tutti sentono e afferrano.

UN VERO GENTILUOMO

Scherzo in un atto di Luciano Zuccoli (Sabato 4 giugno - Primo Programma, ore 21).

Luciano Zuccoli non fece del teatro che come esercitazione letteraria. Concepì cioè il teatro come un altro modo di narrare per dei lettori. Dipende da ciò una speciale tecnica leggera diffusa, diremmo quasi diluita, che dà alle sue scene un sapore delicato, non molto forte. Questo atto unico, che si risolve in una garbata caricatura della facile credulità provocata dallo snobismo, è tuttavia pieno di una sua grazia poetica, di una sua ironia, di una sua solida moralità, per le quali merita di essere ricordato. Basta che uno porti un nome strambo, basta che venga di lontano per ottenere credito in certi ambienti, tutto il credito, tutta la simpatia, tutta la benevolenza. Le conseguenze sono intuitive: la turlupinatura, l'inganno, lo scorno.

LE CRONACHE

LA TRASMITTENTE FIORENTINA E IL DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

Per aderire al desiderio espresso da molti ascoltori della Toscana e delle regioni servite dalle trasmittenti fiorentine, l'*Eiar* ha introdotto una variante nel raggruppamento delle Stazioni durante le trasmissioni meridiane.

A cominciare da domenica 29, durante tali trasmissioni, la Stazione di Firenze I invece di far parte del gruppo delle Stazioni prime, come finora, sarà compresa nel gruppo delle Stazioni seconde. Pertanto, Firenze I, invece di terminare le trasmissioni alle ore 14,15, le prolungherà fino alle 14,30.

Il Giornale Radio delle ore 13 e delle ore 14 sarà però trasmesso sia dalla Stazione di Firenze I che da quella di Firenze II.

L'«ORCHESTRINA MELODICA» DELL'«EIAR»

Una nuova orchestrina che sarà chiamata «Orchestrina melodica» direttamente dipendente dall'*Eiar* inizierà con la prima decade di giugno le sue trasmissioni. Caratteristiche di questo complesso che viene ad aggiungersi ai precedenti, saranno: l'esecuzione delle composizioni a carattere eminentemente melodico, cioè i valzer alla viennese, le canzoni di carattere romantico, come quelle di Tosti, Denza, Tirindelli ecc., in speciali riduzioni appositamente preparate, il genere intermezzo e, in particolare, la musica caratteristica e descrittiva, opportunamente selezionata, della produzione musicale italiana e straniera antica e moderna.

Con questo nuovo complesso le orchestre direttamente scritturate dall'*Eiar* raggiungono il numero di otto e cioè: Orchestra sinfonica di Roma, Orchestra sinfonica di Torino, Orchestra da camera di Roma, Orchestra da camera di Torino, Orchestra Cetra, Radiorchestra, Orchestra d'archi di ritmi e danze, Orchestrina melodica.

I DILETTANTI COSTRUTTORI DI APPARECCHI DEBBONO AVERE LA LICENZA

La Corte di Cassazione, confermando una analoga sentenza del Tribunale di Lecco, ha emesso in questi giorni un importante giudizio in merito alla costruzione di apparecchi da parte di costruttori dilettanti.

Nell'aprile del 1935 l'Ufficio tecnico di Finanza di Como accertava che, in Bellano, il giovane Felice Dell'Oro deteneva tre apparecchi radioriceventi smontati e in stato di riparazione senza essere muniti della licenza. Denunciato all'autorità giudiziaria, il Dell'Oro si giustificò dinanzi al Tribunale di Lecco dicendo di avere esso stesso costruito i tre apparecchi a scopo di studio. Senonchè il Tribunale, pure ammettendo come vera tale affermazione, ritenne egualmente il giudicabile colpevole del reato di costruzione di apparecchi radioriceventi senza la prescritta licenza.

«La legge — aggiunse il magistrato di merito — deve essere anzi considerata in senso lato, non avendo essa soltanto scopo finanziario, come potrebbe facilmente apparire, ma anche e soprattutto di vigilanza sull'esercizio delle radiodiffusioni per gli scopi politici, propagandistici ed educativi che lo Stato persegue».

Tale sentenza è stata dal Dell'Oro impugnata per Cassazione e il suo difensore ha sostenuto che la legge fa obbligo della licenza a coloro che si occupano abitualmente della fabbricazione o della vendita di apparecchi, mentre chi costruisce uno o due apparecchi per proprio conto e a uso e scopo dilettantistico, non deve essere tenuto a munirsi di licenza, ma soltanto dell'abbonamento alle radioaudizioni circolari. Tanto è vero — ha aggiunto la difesa — che un apparecchio costruito da un dilettante non può passare ad un rivenditore per la cessione ad altri perchè non potrebbe essere annotato nel registro di carico tenuto da quest'ultimo, siccome sprovvisto del documento comprovante l'avvenuto pagamento della relativa tassa.

La Corte suprema però ha ritenuto giuridicamente ineccepibile la sentenza impugnata confermandola e respingendo in conseguenza il ricorso.

Rimane dunque stabilito che anche i dilettanti che costruiscono degli apparecchi in casa debbono avere la prescritta licenza. Non basta l'abbonamento alle radioaudizioni: chi vuol costruirsi da sè il proprio apparecchio deve essere anche legalmente autorizzato a farlo. I radiotecnici dilettanti sono avvisati e debbono tener conto di questa disposizione se non vogliono incorrere nelle sanzioni di legge.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Nell'ultima settimana, il microfono ha avuto da fare molto con lo sport. Anzitutto i radiocronisti dell'*Eiar* sono stati chiamati a fare il resoconto della gara calcistica che metteva di fronte le squadre rappresentative dell'Italia e della Jugoslavia; gara amichevole, ma non per questo meno interessante. E, ad accrescere la curiosità ansiosa del pubblico, la gara ha avuto una simpatica premessa nell'intervista concessa dal commendator Vittorio Pozzo, Commissario unico per il calcio, al cronista Vittorio Veltroni. Le previsioni del comm. Pozzo si sono perfettamente avverate e dal movimentato incontro la squadra azzurra è uscita nettamente vittoriosa con una schiacciante superiorità ed a reti inviolate. La radiocronaca dell'appassionante partita è stata fatta con la consueta precisione e spigliatezza da Nicolò Carosio.

Nello stesso giorno si è avuta un'altra radiocronaca, quella dell'arrivo a Trieste dei combattivi partecipanti al XXVI Giro d'Italia. L'arrivo dei campioni del pedale a Trieste ha dato modo a Giuliano Gerbi di fare una brillantissima radiocronaca. La sua fatica di relatore sportivo, con gli stessi soddisfacenti risultati, si è rinnovata martedì scorso in cui il Gerbi, parlando ad un pubblico di dilettanti certo più ristretto ma appunto perciò più esigente, ha descritto gli ultimi due incontri tennistici di singolare, fra Italia-Polonia per la Coppa Davis.

All'attivo della settimana cronistico-sportiva va messo ancora l'incontro di Atletica leggera che si è svolto giovedì scorso tra le squadre femminili campioni d'Italia e di Francia, incontro che ha avuto un diligente ed efficace relatore in Vittorio Veltroni.

Nella mattinata di sabato scorso l'Ente Radio Rurale ha offerto agli alunni italiani un eccezionale programma dedicato alla nuova Germania creata dal Führer. Attraverso una serie di canti caratteristici, illustrati e commentati in italiano, gli scolari del nostro Paese hanno potuto conoscere, più direttamente, quali siano gli ideali, gli entusiasmi e i sentimenti che animano la gioventù hitleriana la quale ha in comune con la nostra i principi fondamentali dell'ordine, della disciplina, del dovere, dell'amor di patria. Il programma scolastico italiano è stato trasmesso. In ricambio del cordiale e cameratesco pensiero l'Ente Radio Rurale sta a sua volta allestendo un programma per presentare agli alunni delle scuole tedesche il volto e gli aspetti militari della G.I.L. Il programma, progettato per il 9 del prossimo giugno, sarà trasmesso dalle stazioni di Amburgo, Koenigsberg e Berlino.

Si ha da Gimma che quell'Istituto Fascista di Cultura ha iniziato una regolare trasmissione a mezzo di altoparlanti di Notiziari in lingua galla per la gente del luogo. Il notiziario è settimanale e viene diffuso nel giorno del grande mercato. La trasmissione, che comprende informazioni e consigli di carattere agricolo e zootecnico, sul movimento carovaniero e sui mercati, ha incontrato il pieno favore della popolazione. Al fine di rendere la radiotrasmissione anche dilettevole, musiche e canzoni indigene vengono alternate al notiziario.

Francoforte annunzia un concerto di musica greca ed italiana trasmesso da Wiesbaden. Con viva curiosità sono attese dagli intenditori le composizioni di Kalomiris, autore dell'opera L'architetto *e, di cui verrà eseguita, tra l'altro, per la prima volta, la* Sinfonia greca. *Anche in prima esecuzione sarà interpretata la* Suite di danze greche *di Nezeritis che arricchirà considerevolmente il programma. La parte italiana del concerto, oltre ad alcuni brani classicamente famosi di Verdi e di Puccini, comprende diverse composizioni moderne. Anzitutto vi figura Malipiero, che è oggi uno dei più rappresentativi compositori d'Italia, e che ha sempre trovato in Germania un'accoglienza piena di simpatica considerazione. Il suo* Omaggio a Tersicore *(dal Monteverdi) verrà suonato per la prima volta a Wiesbaden. Seguirà il* Divertimento, op. 20, *uno dei pezzi più preziosi per orchestra del maestro Ermanno Wolf-Ferrari che, come è noto, porta in sè i caratteri artistici di due patrie essendo nato a Venezia nel 1876 da un pittore tedesco.*

La luna di miele di Sabine Senden non procede come dovrebbe. Sabine deve fare una piccola confessione al marito e non è ancora riuscita a trovare il momento favorevole. Così un'ombra d'inquietudine aduggia quei giorni che per la sposina dovrebbero essere raggianti di felicità. Sabine vive continuamente nel timore che il suo segreto venga scoperto. Ed ecco di che si tratta: nella stazione balneare dove aveva fatta la conoscenza di Willi, suo marito, era scoppiata una violenta lite fra sua madre e colui che è poi divenuto genero della vecchia intransigente signora. Da quell'istante Willi è stato ritenuto dalla bisbetica dama un individuo intrat-

DOMENICA 29 MAGGIO

TRASMISSIONI SPECIALI

ORE 9 - 10,30 (Stazioni Seconde
Trasmissione da Budapest:
MESSA SOLENNE
celebrata da S. EM. il Cardinale Legato - Messaggio Radiofonico del **Sommo Pontefice.**

ORE 9,55 da Monfalcone
Varo della motonave **Stockholm.**

ORE 17
Trasmissione dallo Stadio Olimpico del Foro Mussolini: **Concerto di Bande italo-tedesche** - Cerimonia della **LEVA FASCISTA**

ORE 20,25
Console Generale Enzo Galbiati: **Celebrazione del XIV annuale della costituzione della Milizia Universitaria.**

ORE 21
Conversazione dell'Onorevole Carlo Emanuele Lasile, Capo della Missione del P. N. F. nella Spagna Nazionale.

ORE 21,10
S. E. Pedro Garcia Conde Ambasciatore della Spagna Nazionale: **Messaggio.**

TRASMISSIONI SPORTIVE

ORE 17,45
Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del
GIRO CICLISTICO D'ITALIA

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

SARANNO SOSPESI A GIUGNO E RIPRESI A SETTEMBRE

L'imminente periodo estivo manda in vacanza allievi e maestri; riposo meritato, tanto per chi impara, quanto per chi insegna, e la Radio, attenendosi alle tradizioni scolastiche, sospende le lezioni parlate di lingue straniere.

Il corso di **TEDESCO** finirà il 13 giugno per riprendere il 19 settembre.

Il corso di **INGLESE** il 15 giugno per riprendere il 18 settembre.

Il corso di **AMARICO** terminerà il 12 giugno per ricominciare il 18 settembre.

Una non lunga sosta durante la quale i volonterosi allievi potranno e dovranno tenersi in esercizio «ripassando» quello che già hanno imparato; non grave fatica ed utile esercizio.

A tutti, studenti e docenti, l'«Eiar», soddisfatta dei risultati ottenuti e del consenso generale con cui sono state accolte queste trasmissioni, destinate, con l'andar del tempo, ad influire positivamente sulla cultura popolare, augura buone vacanze!

tabile, ed essa non avrebbe mai acconsentito alle nozze di sua figlia con un tipaccio simile. Perciò Sabine è stata costretta a ricorrere a false indicazioni per potersi sposare, e così nascono delle situazioni complicate, ma assai divertenti. Questa allegra commedia di Paul Helwig sarà messa in onda da Deutschlandsender.

La storia della piccola Greta Gotte — diffusa dalla Radio olandese — è una storia piena di delicatissima poesia. La piccola Greta è una morticina che ha conservato in sè una nostalgia spasmodica della terra e che si ostina con cuore fedelissimo a tendere verso di essa e a non volerla dimenticare. Ogni sua aspirazione sarebbe tornare in terra, perchè in terra è stata felice. Che chiedere di più? E sulle labbra della morticina si formula una domanda spasmodica all'infinito: «Perchè i morti non debbono tornare alle persone, ai luoghi, alle cose che hanno amato?».

I tre desideri, vecchia favola germanica rimodernata dalla Radio tedesca, è l'immagine dell'eterna follia. Lavoro superlativamente radiofonico per la sintesi del dialogo e la vivacità dell'azione. La solita fata concede a una donna di formulare tre desideri, che ella le realizzerà immediatamente. Cosa di meglio si potrebbe sperare? La donna è indecisa e formula il primo, poi il secondo, ma i due desideri sono così imprudenti, così catastrofici che non le resta che chiedere, come terzo desiderio, di cancellare ciò che ha già desiderato. E rimane come prima, con un po' più di amaro in bocca. Immagine eterna dell'umanità scontenta e incontentabile.

Manifestazione di grandissimo valore artistico è sempre il Festival musicale londinese affidato quest'anno alla direzione di Arturo Toscanini. Del Concerto di questa settimana fa parte la Jupiter sinfonia di Mozart. Non si sa perchè a questa sinfonia sia stato aggiunto l'appellativo di Jupiter. Non essendo la sola sinfonia composta da Mozart in do maggiore, forse s'è voluto identificarla con un epiteto che fosse in connessione coll'indole insolitamente decisa ed imperiosa dei suoi accenti. Radioso è l'allegro, percorso da espressioni infiammate. Avvincente è l'andante cantabile con gli archi in sordina ed i corni ed i legni che si librano dolcemente sulla sonorità ovattata di quelli. Il minuetto è pieno di freschezza, con una lieve e felice punta di cromatismo. Per quanto riguarda l'allegro molto, finale, è da rilevare come il tema principale che ha una chiara fisionomia di cantus firmus, rievoca il Credo della Messa breve in fa dello stesso Mozart.

Enrico Enriquez di Valderràbano pubblicò a Valladolid nel 1547 una collezione di brani per vihuela di diversi compositori intitolata «Silva de Sirenas». La vihuela è uno strumento tra il liuto e la chitarra; nella forma non è dissimile dalla moderna chitarra, ma è più piccola, con una corda semplice e cinque doppie intonate in la-re-si-sol-re-la. Luis De Narvaz fu l'autore di «Seys libros del Delphin de Musica» stampato pure a Valladolid nel 1538 contenente ventidue variazioni sulla nota romanza popolare «Conde Claros». Fu uno dei primi musicisti che scrissero variazioni. Luis Milan che nacque intorno al 1500 fu l'autore del primo libro di musica per vihuela, bellissima collezione intitolata «El Maestro», che venne pubblicato in Spagna nel 1536. Pochissimo è nota la vita di quest'autore; dell'arte sua si può avere un'idea con la trasmissione su Londra National il 30 maggio.

La gentile signora Sapuppo, consorte del R. Ministro d'Italia a Copenaghen, mentre estrae tra oltre centomila aspiranti il nome del vincitore del Concorso radiofonico indetto dalla Voce danese da Roma dell'Eiar in collaborazione del giornale danese Berlingske Tidelde. Vincitore del primo premio, consistente in un viaggio di quindici giorni in Italia, è risultato il signor Nordhal Christensen di cui è prossima la partenza per il nostro Paese.

Il Maestro Aldo Cantarini, di cui il 24 maggio è stato trasmesso l'oratorio patriottico intitolato L'ascesa, è simpaticamente noto ai radioamatori. Ricordiamo, fra le sue opere: Amleto e La diaconessa che nei concorsi Cormick 1922 e 1923 ebbero l'una un particolare rilievo e l'altra una menzione d'onore. Una altra opera comica, La locandiera, fu premiata nel Concorso Usiglio del Conservatorio di Parma nel 1921.

La signorina Tina Papadakis, soprano greca, premiata al Concorso internazionale di canto, che collabora ogni giovedì alle trasmissioni speciali per la Grecia effettuate dalla stazione di Radio Buri, interpretando canzoni elleniche.

John Wilbye, morto all'incirca tre secoli fa, fu uno dei più distinti compositori del suo tempo. I suoi due libri di madrigali sono ricchi di forza e di emozione. Il secondo, pubblicato nel 1609 è considerato il più bel fiore nel giardino del madrigale inglese. Per apprezzare le composizioni di Wilbye nel loro giusto valore, noi moderni dobbiamo considerare che certe espressioni antiquate e certe forme musicali non più adoperate nella musica d'oggidì, furono adoperate anche da Scarlatti e Purcell, da Bach e da Händel, da Haydn e da Mozart. La sua originalità sta appunto nell'aver saputo maneggiare l'idioma del suo tempo, sì da farlo parere cosa nuova e priva di monotonia. La maggior parte dei madrigali del 2° libro descrive i tormenti e gli sconforti dell'amore in modo così vivo ed efficace che ci par di udire i sospiri del cuore tormentato. Benchè il testo dei suoi madrigali sia piuttosto complesso, Wilbye non nasconde mai l'espressione in frasi troppo elaborate, nè si permette delle libertà ritmiche. Egli può dirsi un maestro del suo tempo ed il profeta d'una nuova èra. In un ciclo di cinque trasmissioni di cui due sull'onda National, la Radio londinese presenta gran numero di detti madrigali.

Ad ogni piano di casa corrisponde uno speciale stato d'animo degli inquilini che vi alloggiano. E lo ha dimostrato il nostro Giannini nell'Isolato C. Quelli del mezzanino risentono l'influsso della strada; quelli del sesto piano «salgono», per così dire, nella luce bionda e melanconica del sole cittadino che mitiga e tempera in una indulgente tolleranza le noie ed i fastidi della convivenza. Nasce in tutti gli associati, i quali sono sottoposti ai medesimi disagi ed alle stesse scomodità, il senso umano della reciproca assistenza. Centoventi gradini sono duri a salire ed i più lesti aiutano nell'ascesa gli invalidi. Lassù tutto migliora: è una specie di arca di Noè senza imperfezioni o almeno le imperfezioni sono attenuate, scusate e diventano quasi simpatiche. La lettera anonima della signorina Berta è innocente come la colomba biblica e porta la pace anche senza ramoscello d'olivo. Se la signorina Lescalier orecchia alle porte, lo fa perchè brucia dalla voglia di rendersi utile... e così dicendo. Sesto piano, la bella e poetica commedia di Alfred Gehri, verrà trasmessa nella settimana da Radio Parigi.

Il sistema metrico decimale è, anche per molte persone colte, un mistero non completamente soluto ed al quale esse si accostano con una certa titubanza, con una certa prudente e rispettosa esitazione, specialmente se devono rispondere agli imbarazzanti quesiti dei loro rispettivi figli o nipoti ed assumersi la responsabilità di risposte e di soluzioni che possono ripercuotersi catastroficamente... sulla pagella scolastica. Ma le cose si complicano ancora quando dal decalitro si passa, ad esempio, al chilovattora, misura modernissima delle energie che l'uomo ha saputo far scaturire dal carbon bianco. Eppure l'esatta nozione tecnica del chilovattora è necessaria per chi vuole vivere modernamente e rendersi conto delle infinite possibilità dinamiche, propulsive, energetiche offerte e messe a disposizione dell'uomo da cotesto rispettabile misuratore di forza. Una breve statistica biografica, un semplice stato di servizio del chilovattora, considerato e contemplato come agente e fattore di potenza e di movimento, ci dice che «egli» da solo può fare funzionare un apparecchio di telegrafia afila per una settimana intera in ragione di tre o quattro ore al giorno. Può illuminarci con una lampada di 40 Watts per 25 ore. Può arrostire due chilogrammi di carne di bue o, se meglio vi piace, di montone; accendere 20.000 sigari; intiepidire cento poppatoi, innalzare duemila litri d'acqua a cento metri di altezza, fondere due chilogrammi di ferro, scaldare, questo per le signore, per trecentosessantacinque volte un ferro da arricciare, abbrustolire centoventi tartine imburrate, azionare un pendolo elettrico per due mesi, una soneria per tre mesi, e via dicendo. Tutte cose utilissime, impieghi di prima necessità i quali rendono più che mai rispettabile il «signor chilovattora», questo collaboratore così prezioso e così servizievole della civiltà. E' specialmente della civiltà italiana la quale, con razionale impiego, con l'uso intelligente delle sue riserve idriche, ha saputo ingegnosamente rimediare alla mancanza di carbone, correggendo una patente ingiustizia della natura matrigna. Della vita e dei miracoli di un chilovattora ha parlato recentemente al microfono, dalla stazione di Losanna, l'ingegnere Maulou.

Da maggio ad ottobre Glascow potrà essere considerato come il centro radiofonico dell'Impero britannico in conseguenza della grande esposizione imperiale che si tiene a Bellahouston Park. Concerti sinfonici e bandistici, spettacoli di varietà, tutto quanto può allettare con l'ascolto formerà altrettante attrattive dell'esposizione ed a così vasto e complesso programma sonoro il microfono attingerà ampiamente.

La stazione marsigliese ha rievocato in radioscene avvincenti la leggenda di Marta e della tarasca. Tutti sanno cosa sia la tarasca, il mostro spaventoso da cui ha preso il nome la città di Tarascona. Marta sarebbe riuscita ad avvicinare il mostro, mettergli al collo un laccio e guidarlo sino al Rodano dove lo avrebbe affogato. Marta, poi santificata, sarebbe stata una profetessa che seguiva le legioni di Mario e che si sarebbe stabilita poi nelle vicinanze dello stagno di Berre. Con questi elementi era possibile creare un interessante programma radiofonico.

Quando il denaro correva, molti potevano illudersi di essere grandi capitani di industria e concedersi anche il lusso di una morale intransigente, ma nei «tempi difficili», tempi di crisi, tutto muta e si capovolge... La commedia di Bourdet, che porta questo titolo, parte da uno spunto non pellegrino, la diversità di carattere di due fratelli, per giungere al sacrificio di una fanciulla, in omaggio agli affari. L'autore è sulla linea di quelli del cosiddetto «Théâtre libre», si accosta al Mirabeau e ricorda Becque, con note e spunti di vera poesia. La commedia sarà trasmessa dalla stazione di Parigi P.T.T.

Secondo la leggenda, mentre Riccardo Cuor di Leone e i suoi uomini erano stretti d'assedio dai Saraceni in Terra Santa, uno splendido cavaliere che inforcava un candido destriero apparve al Re. Il Condottiero cristiano, ispirato dalla visione, vinse e sterminò i nemici al grido di S. Giorgio! Il giorno di S. Giorgio, 23 aprile, è stato solennemente commemorato in Inghilterra anche per Radio. La consuetudine di commemorare i Santi nazionali anche per Radio è osservata scrupolosamente in Gran Bretagna, S. Davide, protettore dei Gallesi, Sant'Andrea, patrono degli Scozzesi, S. Patrizio, sono sempre e costantemente ricordati nel loro giorno festivo.

Uno dei primi raccoglitori di canti popolari inglesi fu Eduardo Bunting. Ad una festa di suonatori d'arpa, tenuta a Belfast nel 1792, Bunting, allora giovane organista di soli diciannove anni, ebbe l'incarico di trascrivere la musica eseguita dagli artisti e questa trascrizione lo interessò talmente che dedicò tutti gli altri cinquant'anni successivi della sua vita allo studio ed all'adattamento della musica popolare irlandese. Nel 1792 egli pubblicò la prima raccolta di arie da lui messe insieme ed è da questa antologia musicale che Tom Moore trasse parecchie melodie. Un concerto di musiche popolari è stato recentemente radiodiffuso dalle stazioni irlandesi.

Re Faruk d'Egitto si adopra assai per diffondere l'uso della radio nel suo popolo. Di recente ha distribuito completamente gratis tremila apparecchi riceventi ai «fellah» poveri che vivono nella valle del Nilo, e ciò perchè essi possano ascoltare e mettere in pratica i consigli d'igiene, di medicina e di agricoltura che specialisti, accuratamente scelti, diffonderanno a tale uopo dal microfono del Cairo.

LA LIRICA DELLA SETTIMANA

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: «Lucrezia», «Maria Egiziaca» di Respighi e «Un ballo in maschera» di Verdi — **DAL «MASSIMO» DI PALERMO:** «Madonna Imperia» di Alfano, «Notturno romantico» di Pick Mangiagalli e «Mosè» di Rossini

« La mia *Lucrezia* è lì che mi aspetta » diceva Ottorino Respighi agli amici più intimi che si recavano ad incontrarlo lassù nella bella e suggestiva villa romana dove egli giaceva, colpito dall'infermità di cui nessuno — nè lui stesso, nè la fervida e intelligente compagna della sua vita e del suo lavoro, nè gli amici — prevedevano la terribile gravità. « Ancora poche pagine e l'opera sarà finita. Fra qualche giorno, vedrete, potrò lasciare il letto e ritornare alla mia *Lucrezia* ».

Poi fu invece la catastrofe e l'opera incompiuta giacque sul tavolo di lavoro del Maestro, attendendo invano che il cuore e la mano di lui ritornassero ad essa; e la villa, che fu l'ultimo rifugio del musicista insigne, si fasciò di lutto: lutto ineffabile, angoscioso per la superstite rimasta sola, col suo dolore, nella casa vuota di « lui », quindi vuota di tutto; lutto grande per l'Italia musicale d'oggi che con la scomparsa dell'autore delle *Quattro fontane* e di *Fiamma* — non è a caso che citiamo i due lavori di genere così differente — perdeva uno dei suoi capi più venerati.

Ma l'opera che fu l'ultimo sogno del Maestro non poteva restare dimenticata sul tavolo di lavoro al quale si volgeva l'anelito del suo creatore, impaziente, dal suo letto di dolore, di ritornare ad essa: lo stesso anelito che dovette pungere il cuore di Giacomo Puccini quando, negli ultimi giorni della sua vita, pensava alla sua *Turandot* incompiuta.

Col cuore stretto dall'angoscia, Elsa Respighi, la moglie del Maestro, s'accostò al tavolo disertato, vi raccolse i fogli che furono gli ultimi toccati dal Maestro, studiò, compulsò gli appunti già tracciati per le ultime pagine e, come una volta, nella prima giovinezza — lei, l'alunna intelligente ed attenta, lui, il severo ed autorevole insegnante dell'Accademia di Santa Cecilia — si pose trepidante al lavoro, con la volontà ferma e la speranza viva di indovinare, intuire, di poter seguire il pensiero del « suo » Maestro. E la *Lucrezia* fu terminata.

La prima rappresentazione della *Lucrezia* alla « Scala » ebbe il tono d'una commossa commemorazione alla quale parteciparono col cuore i presenti e i lontani: ma fu anche un nuovo trionfo dell'arte del Maestro nobile e grande.

Nella Stazione dell'*Eiar* la *Lucrezia*, che si eseguisce insieme con un altro dei più significativi lavori del Maestro — la *Maria Egiziaca* — appare fra le prime opere che compongono il suo vasto cartellone: subito dopo il *Ballo in maschera* che, nel nome di Verdi, ha inaugurato, nella scorsa settimana, la stagione. Ma a concertare e a dirigere le due opere non sarà questa volta, come egli soleva, l'autore.

L'ultima volta che vedemmo Ottorino Respighi sul podio del « Teatro di Torino » fu alle prove e all'esecuzione della *Campana sommersa*. Con quella sua figura di uomo sano e forte, con quel suo gesto direttoriale così sobrio e vivo ed eloquente insieme, con quella sua bella testa beethoveniana dal viso marcato ed espressivo in cui il sorriso aperto e buono, così familiare alle sue labbra, sembrava contrastasse, addolcendole, con certe piccole rughe oscure che dalla fronte ampia e pensosa venivano a rinchiudersi fra le ciglia folte. A rivivere con la nostra orchestra, alla quale ritornava sempre così volentieri e per la quale ogni suo ritorno era una gioia, le sue creature d'arte, che, in virtù di quel gesto, di quel sorriso, del lampo dei suoi occhi, diventavano passione, dramma, bellezza.

Il libretto di *Lucrezia* è di Claudio Guastalla che fu il compagno e il collaboratore fedele del maestro. E' composto di tre momenti, tre momenti che ritraggono con vigorosa poesia un episodio della storia romana nel quale rifulge una donna nobile e gloriosa che paga col sacrificio della vita l'onta subita.

La leggenda che lo stesso Claudio Guastalla ha rielaborato per farne il libretto del *Trittico* della *Maria Egiziaca* è una delle più note della agiografia cristiana. Sorella minore della Maddalena, la Egiziaca che, pentita, si reca in pellegrinaggio a Gerusalemme e viene accolta e assolta dall'abate Zozimo, rivive nella musica sinfonica di Ottorino Respighi in tutta la sua dolorante e appassionata umanità. La vocazione, la conversione e il transito della pentita, formano i tre pannelli del *Trittico*, legati fra loro da due interludi descrittivi.

Le due opere concertate e dirette dal maestro Armando La Rosa Parodi hanno ad interpreti: per la *Lucrezia*: Maria Caniglia, Enzo Cecchetelli, Paolo Civil, Eraldo Coda, Cloe Elmo, Apollo Granforte, Maria Marcucci, Piero Pauli, Renata Villani; per la *Maria Egiziaca*: Maria Caniglia, Apollo Granforte, Maria Marcucci, Emilio Renzi, Renata Villani.

Un ballo in maschera — e chi non lo sa? — è fra le opere più amate dal pubblico che ne conosce tutte le pagine: quelle pagine vive e ardenti che hanno il marchio del genio e che sono ricche di quel fascino che trascinò al delirio il pubblico dell'« Apollo » di Roma quando l'opera apparve per la prima volta il 17 febbraio del 1859.

Concertata e diretta dal maestro Franco Capuana, l'opera ha ad interpreti principali: Gilda Alfano, Gina Cigna, Gino Conti, Giuseppe Manacchini, Galliano Masini, Gianna Perea Labia, Bruno Sbalchiero, Giulio Tomei, Adelio Zagonara.

Il *Mosè*, che si trasmette dal « Massimo » di Palermo, è indubbiamente una delle opere più significative di Gioacchino Rossini. E' questo non deve meravigliare poichè l'autore del *Barbiere di Siviglia*, oltre che nel comico, sapeva raggiungere l'eccellenza anche nell'espressione dei più profondi sentimenti dell'anima. Basta pensare al *Tancredi*, *all'Otello*, al *Mosè* e all'immortale maestà del *Guglielmo Tell*. Ed il *Mosè* segna una delle tappe più luminose nella produzione del Rossini.

Il dramma ci fa assistere alle varie e terribili fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tradimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo eletto che Mosè con l'aiuto del Dio degli eserciti, libera finalmente dallo sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

Concertato e diretto dal M° Giuseppe Baroni, il capolavoro rossiniano ha ad interpreti: Attilia Archi, Alessandro Dolci, Antonio Laffi, Elena Nicolai, Tancredi Pasero (protagonista), Maria Pedrini, Augusto Romani, Alessandro Wesselovski.

Col *Mosè* abbiamo nella settimana dal Massimo di Palermo una sempre gradita ripresa di *Madonna Imperia*, l'atto unico così squisitamente malizioso e delicatamente appassionato di Franco Alfano, e del caldo e vivo *Notturno romantico* di Pick Mangiagalli.

Sotto la direzione del maestro Giuseppe Baroni, *Madonna Imperia* ha ad interpreti: Piero Biasini, Maria Carbone, Jole Jacchia, Antonio Laffi, Melchiorre Luise, Franca Polito, Gaspare Rubino; *Notturno romantico* il Piero Biasini, la Maria Carbone, la Maria Nastri, l'Oscar Vidali.

TRASMISSIONI DI OPERETTE

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Bodansky. Musica di Franz Lehàr (Martedì 31 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Vuole la leggenda che, allorquando una fanciulla prossima a sposare beve nel giorno della Madonna un sorso d'acqua della Xerna, fiume che scorre vicino, può, sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità o la sventura.

Chi tenta la prova in quest'operetta è Zoriga, la figlia di un boiardo, che alla vigilia delle nozze sta per fuggire con uno zingaro, e ciò che vede talmente la impressiona che rinunzia alla fuga e sale fiduciosa, disincantata all'altare.

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti dalla commedia di Bisson. Musica di Alegiani (Venerdì 3 giugno - Primo Programma, ore 21).

Protagonista della commedia è un marito che, naturalmente si permette qualche scappatella. Ma poichè vive in un ambiente molto timorato e molto provinciale, per fare le sue scappate ha bisogno di un pretesto e lo trova nel fingersi impiegato di una Compagnia di vagoni letto. Niente di meglio per giustificare le assenze frequenti e prolungate, tanto di giorno quanto di notte. Sventura vuole che dopo molto peregrinare inceppi in un'avventura che fa del chiasso. Tanto ne fa che ne giunge notizia anche alla moglie, che insospettita si pone a indagare tanto fin che viene a scoprire la verità.

Questa cosa naturalmente finisce per non dispiacere allo stesso finto controllore, che per sfuggire ai legami e alla monotonia della vita coniugale stava per legarsi stabilmente in un modo magari carino, ma non meno comune e fastidioso. La commedia diverte per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continue sorprese; la musica rende queste situazioni ancora più divertenti e spassose.

NO, NO, NANETTE

Operetta in tre atti di Vincenzo Youmans (Giovedì 2 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Jimmy Smith ha un cuore prodigo più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare onestamente a sua moglie, la signora Susanna. Ma *questa* è l'antitesi del marito, l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno è prodigo e l'altra economa. Allora il buon Smith, per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, comincia a proteggere tre povere fanciulle e a far loro del bene.

Sin qui nulla di male. Il male viene poi, dato che le tre ragazze in fatto di regali sono insaziabili, tanto che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grate diventano tre arpie. Disperato il filantropo incompreso ricorre ad un avvocato suo buon amico. Purtroppo questi, invece di sbrogliare la matassa, l'arruffa e la complica. Dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua figlioccia, un amore di ragazza tutta grazia e moine.

Finalmente ogni cosa si appiana e Susanna, che aveva ingiustamente giudicata la fedeltà del marito, deve convincersi che il suo Jimmy è il più bravo ed onesto uomo del mondo.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Tommaso Benintende (Lunedì 30 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il maestro Tommaso Benintende presenta un programma dei più eclettici e graditi, che inizia con la romantica *Sinfonia incompiuta* di Schubert e termina con una delle meravigliose pagine wagneriane: il preludio de *I maestri cantori di Norimberga*, includendo inoltre musiche moderne di Casella, Savagnone e Zandonai.

Tra i compositori del periodo romantico vicini a Beethoven, Schubert è uno dei più spontanei e dei più gentili. Nelle sue opere sono impressi i segni della sua delicata anima d'artista.

La *Sinfonia incompiuta* è del 1822; essa consta di due soli tempi, perchè di un terzo tempo, lo *scherzo*, Schubert scrisse solamente l'abbozzo per pianoforte. Essa appare nuova nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie, dal modello beethoveniano; è animata in alcuni punti da uno spirito tragico, ed in altri dalla caratteristica dolcezza melanconica dell'autore dei *Lieder*. Certamente Schubert giudicò che questa opera così come era costruita, esprimeva compiutamente il suo pensiero e più ancora il suo modo di sentire.

Il maestro Tommaso Benintende.

Di Claudio Debussy è stato scelto lo squisito poemetto *L'isle joyeuse*, nella trascrizione orchestrale di Bernardino Molinari; pagine fra le più brillanti del geniale musicista francese.

Il poemetto inizia con un trillo e un arabesco del flauto, inizio caro a Debussy, e poi è avvolto da dolci armonie diafane e trasparenti di due temi che si alternano e s'incrociano ora con grazia sognante, ora con scoppi di fragorosa sonorità. Il

movimento s'intensifica e si espande nel cantare spianato pieno di luce e di giocondità di tutta l'orchestra.

In quest'ultima atmosfera sono pure i tre tempi del balletto *Il drago rosso*, di Savagnone: Marcia, Valzer e Danza degli spiriti, composizione riuscitissima smagliante e vivace per timbri e ritmi animati e spigliati.

La suite *Pagine di guerra* di Alfredo Casella è indubbiamente molto sentita, e mette in evidenza visioni di carattere ora idilliaco, ora lirico e finanche epico.

La dolce *Aria di Porpora*, che Zandonai ha magnificamente trascritto per orchestra d'archi e violoncello solista, comunicherà agli ascoltatori quella vibrante vita interiore che stabilisce un immediato contatto fra la sua musica ed il pubblico. (*mg*).

CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI

(Mercoledì 1° Giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Il concerto è diretto dal M° Previtali e comprende musiche di Rossini, Verdi, Bellini, Puccini, Cilea, Strauss e Wagner e brani delle opere *La Traviata*, *Norma*, *Le Villi*, *Adriana Lecouvreur*, *Salomè* e *Tristano e Isotta*. Tutti pezzi scelti fra quelli che formano la delizia di quanti amano la musica melodrammatica. Solista il mezzo-soprano Edmea Limberti. Il concerto s'apre con l'esecuzione della sinfonia della *Scala di seta* di Rossini.

CONCERTO DI BANDE ITALO-TEDESCHE

diretto dal Maestro Riccardo Zandonai. Trasmissione dallo Stadio Olimpico del Foro Mussolini (Domenica 29 maggio - Tutte le Stazioni, ore 17).

In occasione dei festeggiamenti che si svolgeranno a Roma il 29 maggio, diversi complessi bandistici tedeschi e italiani eseguiranno un concerto davvero eccezionale. Si tratta di dodici bande italiane e otto tedesche, fra le quali vi sono due fanfare di cavalleria. Tutti questi complessi saranno raccolti sotto la direzione del M° Riccardo Zandonai. Il programma del concerto, oltre gli inni italiani e germanici, comprenderà due sinfonie d'opera fra le più popolari, una tedesca ed una italiana, quella del *Vascello fantasma* e quella de *La forza del destino*. Il concerto si conclude con l'*Inno a Roma* di Puccini.

REQUIEM TEDESCO

di Giovanni Brahms. Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze (Martedì 31 maggio - Primo Programma, ore 21).

Fra le carte di Roberto Schumann, Brahms scoprì, nel 1856, un quaderno di appunti dove, fra tanti progetti, era notata l'idea di un *Requiem tedesco*. Questa idea, che Brahms considerava come un legato del suo amico, originò, dopo un'elaborazione di dieci anni, l'opera d'arte concepita in un primo momento come una « cantata in tre tempi » e ampliata con l'aggiunta di altri quattro.

Come Bach e Haendel, Brahms stesso scelse liberamente le parole delle Sacre Scritture, deviando con intenzione dalla finalità dell'Ufficio funebre cattolico (l'invocazione della pace per i defunti) ed ottenne così un testo, il quale più che altro è un sermone, nella cui solennità e profondità di sentimenti si estrinsecano considerazioni quanto mai fantasiose su questo mondo, sull'al di là, sulla sorte umana e sulle beatitudini del Paradiso. Tale concezione, lo stile nuovo singolarissimo, e le forme musicali scevre da qualsiasi punto di contatto con quelle del vecchio « Requiem », fanno sì che quest'opera si stacchi completamente dagli altri lavori del genere.

Nel 1869 il *Requiem* venne eseguito per la prima volta nella sua stesura definitiva al Gewandhaus di Lipsia. Per quanto vivacemente discusso assieme all'esecuzione che non riuscì a farne risaltare la profonda bellezza, fu tuttavia da quel Concerto che il *Requiem tedesco* iniziò il giro trionfale che portò all'ammirazione del mondo artistico l'opera e il nome del suo creatore. I « sette tempi » che compongono il *Requiem* sono scritti per coro e orchestra ed in alcuni di questi il compositore ha inserite voci soliste.

Il primo tempo (« Beati quelli che soffrono ») si compone di tre parti collegate e la sua struttura si avvicina a quella dell'*Aria* a ritornello. L'inizio, che comprende i due primi versi, è il nucleo centrale dell'intero lavoro. I due tempi seguenti (« Dell'erba al pari la carne è vile » - « Dio! fammi sapere dei miei giorni il breve termine »), nei quali con somma arte è espresso il dolore universale, sono i più significativi di tutta l'opera. Pur essendo ispirati ad uno stesso sentimento questi due tempi sono assai diversi: il secondo esprime un dolore calmo e rassegnato, il terzo è concitato ed appassionato. La quarta parte è dominata da un canto affettuoso che celebra « lo splendore della dimora del signore Iddio ». Il quinto tempo, che fu aggiunto dopo la prima esecuzione, è pure bellissimo. E' affidato quasi interamente alla voce del soprano, cui risponde, a tratti, il coro. Esso commenta le parole: « Io voglio consolare voi che siete tristi, come una madre consola il suo figliuolo ». Una oscillazione fra il maggiore e il minore inizia la sesta parte. Una voce poi si fa sentire ed annuncia il mistero della Resurrezione universale. All'annuncio risponde una esplosione di gioia che s'incanala in un'ampia fuga sulle parole: « Tu, Signore, sei degno della gloria, poichè hai creato tutte le cose ». L'ultima parte è una meditazione sulla frase: « Beati coloro che sono morti nello spirito del Signore ».

Il *Requiem tedesco* di Brahms era stato ripreso da Bruno Walter in Italia, per la prima volta dopo molto tempo, ad iniziativa dell'*Eiar*, nel 1936.

Per un miglioramento dell' « Ora dell'Agricoltore »

L' « Ora dell'Agricoltore » *viene trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar la domenica mattina dalle 10 alle 11. Il sabato, dalle 18,10 alle 18,40, trasmettono la parte tecnica dell'* « Ora dell'Agricoltore » *le stazioni di Roma, Napoli e Palermo. La trasmissione domenicale consta di una parte di interesse nazionale (10-10,45) trasmessa da Roma in collegamento con tutte le stazioni e avente intonazione politico-economica generale. Questa prima parte, che comprende opportuni intermezzi musicali ed è svolta dialogicamente tra un gruppo di personaggi ormai familiari agli ascoltatori, viene redatta e organizzata dal servizio programmi agricoli dell'E.R.R. col concorso dello scrittore e commediografo Alessandro De Stefani e in collegamento, per la materia tecnica ed economica, col Ministero dell'Agricoltura e con le Confederazioni e Federazioni interessate.*

La seconda parte dell' « Ora dell'Agricoltore » *(10,45-11) ha carattere tecnico ispirato alle caratteristiche e alle esigenze delle singole zone, e viene diffusa da ogni stazione per conto proprio, a cura di un Comitato compartimentale di redazione dei radioprogrammi agricoli, presieduto dall'Ispettore agrario compartimentale e costituito dalle autorità politiche, sindacali, economiche della provincia sede di stazione trasmittente. Le stazioni di Trieste, Bolzano e Torino, per esigenze di ordine tecnico, trasmettono la propria parte locale una volta ogni tre domeniche, ritrasmettendo nelle due domeniche successive la parte tecnica delle altre due stazioni.*

Il perfezionamento disposto dal Segretario del Partito può dirsi in parte realizzato nel primo tempo dell' « Ora dell'Agricoltore » *(parte generale), che nella sua forma dialogica intercalata di musiche, con i suoi argomenti di immediato e generale interesse risulta rispondente ai gusti e alle necessità delle masse rurali. Ciò non toglie che molto vi sia ancora da perfezionare e l'apposito servizio dell'E.R.R., che si mantiene in continuo contatto con gli organi periferici, tende ogni suo sforzo a questo scopo.*

Il desiderato perfezionamento non si è invece ancora sensibilmente realizzato nella parte tecnica locale, trasmessa a cura dei singoli Comitati compartimentali. Le ragioni sono molte e complesse, quasi tutte inerenti a una materia scientifica per solito troppo scientificamente trattata. Si deve aggiungere che l'attuale organizzazione ha portato fatalmente i tecnici autori a lavorare senza un diretto contatto con la massa degli ascoltatori, ciò che li ha privati di una vera e propria esperienza basata sullo studio delle reazioni positive e negative dell'uditorio e degli esiti pratici. Lavoro squisitamente tecnico insomma e come tale eccellente da un lato e sovrabbondante dall'altro: perchè in Italia, dove esiste tutt'altro che mancanza di tecnici e mancanza di contatti con la periferia, la radiofonia rurale più che sostituirsi al tecnico agricolo deve prefiggersi di diffondere nelle masse rurali il bisogno di rivolgersi al tecnico e di apprezzarne ed applicarne il competente consiglio.

Nessuno potrà affermare quindi, e specialmente in linea generale, che lo sforzo di volgarizzazione tecnica fin qui compiuto dall' « Ora dell'Agricoltore » *sia stato inutile. Si hanno anzi varie e lampanti riprove del contrario. Si può e si deve riconoscere invece che l'attività tecnica dell'* « Ora dell'Agricoltore » *si è fin qui prevalentemente rivolta ad un uditorio che si presumeva già convinto e non ignaro delle razionali norme della tecnica agricola. Scopo eccellente ma limitato, tanto più realistico quanto meno universale è, come dicevamo, sovrabbondante, cioè in parte superfluo, per lo meno non essenziale. L'uditorio che bisogna presupporre e ad ogni costo acquisire, affezionarsi e trasformare è, al contrario, prevalentemente quello che diffida della tecnica agricola, che qualifica i tecnici come i puri folli del libro ed è sensibile unicamente alla forza, spesso negativa, quasi sempre empirica, della tradizione.*

Di qui la nuova organizzazione della parte tecnica dell' « Ora dell'Agricoltore », *che è stata proposta dall'E.R.R. e pienamente approvata e ratificata dal Ministro dell'Agricoltura. Dal 1° luglio i Comitati compartimentali di redazione dei radioprogrammi agricoli cesseranno di funzionare e gli Ispettori agrari compartimentali e provinciali entreranno a far parte dei Comitati provinciali dell'E.R.R.: gli unici organismi periferici che il recente statuto del Partito autorizza e riconosce. Questi Comitati provinciali dell'E.R.R. si sono finora interessati relativamente a questa specifica attività. Bisognerà invece che la prendano a cuore. L'organizzazione periferica, triplice e univoce nello stesso tempo, del Partito, delle organizzazioni sindacali agricole e della scuola, convergente tutte nel Comitato provinciale dell'E.R.R., dovra interessarsi non soltanto della distribuzione e della manutenzione degli apparecchi radioriceventi ma anche della organizzazione e del potenziamento degli ascolti collettivi. Organizzare gli ascolti non significa mobilitare i rurali e schiaffarli sull'attenti di fronte agli apparecchi. Significa per prima cosa adoperarsi a che le trasmissioni suscitino pienamente l'interesse, il gradimento, il diletto degli ascoltatori. Non è assurdo quindi affermare che d'ora in poi i veri autori dell'* « Ora dell'Agricoltore » *saranno i Comitati provinciali dell'E.R.R. Spettera ad essi, per mezzo delle rispettive ramificazioni comunali e frazionali, di raccogliere con sensibilità e perspicacia le reazioni, i desideri, i commenti degli ascoltatori e di renderli noti tempestivamente a chi di ragione: alla direzione dell'E.R.R. se riguardano la prima parte dialogica, musicale, teatrale, politica, sociale; ai redattori della parte tecnica locale se riguardano il settore più propriamente tecnico divulgativo.*

Il lavoro dei cessati Comitati compartimentali di redazione verrà dunque affidato a dei singoli redattori? Appunto. Premesso che nessuno può essere maestro in quest'arte nuova e difficile di attanagliare un uditorio lontano e invisibile per mezzo della radio, è più verosimile che realizzi ed affini progressivamente un'esperienza uno solo, che non un Comitato, chiedente il difficile sforzo non ad uno ma a molti autori e per giunta saltuariamente.

Nè questi redattori responsabili potranno accontentarsi di conoscere dai Comitati provinciali le reazioni e i desideri dell'uditorio. Bisognerà che per ogni trasmissione essi conoscano preventivamente due cose: 1°) gli argomenti politici, economici e sociali che verranno trattati nella parte generale dell' « Ora dell'Agricoltore », *in modo da rendere la parte tecnico-divulgativa di loro pertinenza una logica prosecuzione di quella; 2°) gli argomenti che le caratteristiche costanti o le eccezionali vicende del momento rendano più consigliabili e più utili per ogni provincia.*

Questa duplice funzione, preparatoria e conclusiva di ogni trasmissione, garanzia di una fervida e costante intimità tra trasmissione ed ascolto, tra autore ed uditorio, sarà compito fondamentale del settore agricolo dei Comitati provinciali dell'E.R.R. Per questi gli Ispettori compartimentali e provinciali dell'Agricoltura dovranno costituire parte eminente dell'organizzazione periferica dell'Ente, ove potranno svolgere una azione più effettiva ed efficace di orientamento e di controllo delle trasmissioni.

L. A.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 29 Maggio 1938-XVI	9 (da Budapest): Congresso Eucaristico. 9,55 (da Monfalcone): Varo della motonave « Stockholm. 17 (da Roma): Concerto delle bande italo tedesche - Leva fascista - Saggio ginnico. 17,45: Arrivo Giro d'Italia. 20,25: Annuale della Milizia Universitaria. 21: Manifestazione di solidarietà per la Spagna Nazionale.	15,30: II Programma: Dal « Massimo » di Palermo: **NOTTURNO ROMANTICO** **MADONNA IMPERIA** 21,15: II Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: **UN BALLO IN MASCHERA**	17: Tutte le Stazioni: CONCERTO di Bande italo-tedesche, dirette dal M° **Riccardo Zandonai.** 22,10: CONCERTO di musiche di autori spagnoli diretto dal maestro **La Rosa Parodi.**	21,40: I Programma: **LA GUARDIA VIGILANTE** Intermezzo in un atto di **Miguel Cervantes.**	20,35: III Programma: **Concerto della Camerata italiana dei Canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe.** 21,15: I Programma: **Canti della Terra di Spagna.** 21,35: III Programma: **Musiche spagnole per banda.**
Lunedì 30 Maggio 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: **La Lingua d'Italia,** risposta ai quesiti degli ascoltatori.		21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Tommaso Benintende.** 22,10: I Programma: CONCERTO del violoncellista **Livio Boni.** Pianista **Arnaldo Graziosi.**	20,30: III Programma: **ROBINA** **IN CERCA DI MARITO** Commedia in quattro atti di **J. K. Jerome.**	19,20: III Programma: **Quartetto a plettro dell'O.N.D. di Siena.** 21: I Programma: VARIETA' diretto dal maestro **A. Fragna.** 22,— II Programma: **Selezione di canzoni.** *Radiorchestra.*
Martedì 31 Maggio 1938-XVI			21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: **REQUIEM TEDESCO** di J. Brahms. Direttore **Bruno Walter.**	13,15: I Programma: **AVVENTURA IN GONDOLA** Radioscena di **Cesco Baseggio.** 21: II Programma: **IL MERCANTE DI VENEZIA** Commedia in tre atti di **Guglielmo Shakespeare** Compagnia Benassi-Morelli.	19,20: III Programma: **Gruppo Corale di Casalecchio sul Reno.** 20,30: III Programma: **ZINGARESCA** Operetta in tre atti di **Franz Lehár.**
Mercoledì 1° Giugno 1938-XVI	10: I e II Programma: **Radiocronaca da Venezia dell'inaugurazione della XXI Biennale Internazionale d'Arte.**	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: **MOSE'** Melodramma sacro in quattro atti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Direttore M° **Giuseppe Baroni.** Interpreti: Archi, Dolci, Laffi, Nicolai, Pasero, Pedrini, Romani, Wesselovski.	20,30: III Programma: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI dirette dal M° **Fernando Previtali.**	21: I Programma: **I RUSTEGHI** Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI. Interpretato dalla Compagnia del Teatro di Venezia. 21,40: III Programma: **FUGA SENZA PASSIONE** Azione radiofonica di **Luigi Gadino.**	
Giovedì 2 Giugno 1938-XVI	13,15: Stazioni Prime: Rievocazione di **Giuseppe Garibaldi** tenuta dal prof. **Antonio Monti.**	21: I Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: **LUCREZIA** Un atto di OTTORINO RESPIGHI. **MARIA EGIZIACA** Trittico-mistero di OTTORINO RESPIGHI. Direttore M° **Armando La Rosa Parodi.**	17,15: I Programma: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO scambio italo-brasiliano.	21,30: III Programma: **LA LETTERA** Commedia in un atto di **Bernardo Zimmer.**	20,30: III Programma: Trasmissione da Berlino: **Concerto di musiche brillanti.** 21: II Programma: **NO, NO NANETTE** Operetta in tre tempi di **Vincenzo Youmans.**
Venerdì 3 Giugno 1938-XVI			20,30: III Programma: **Concerto di musiche teatrali** *italiane diretto dal maestro* **Ugo Tansini.** 22: II Programma: CONCERTO del violinista **Enrico Campajola.** Al pianoforte **Giovanni Bonfiglioli.**	21: II Programma: **VOCE NELL'OMBRA** *Radiocommedia in tre atti di* **Vittorio Minnucci** (Novità).	21: I Programma: **IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO** Operetta di **Romolo Alegiani.**
Sabato 4 Giugno 1938-XVI	17,55: I e II Programma: **I dieci minuti del lavoratore,** conversazione del Segretario della Federaz. Fascista dei Lavoratori Industrie tessili.	21: II Programma: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: **LUCREZIA** Un atto di OTTORINO RESPIGHI. **MARIA EGIZIACA** Trittico-mistero di OTTORINO RESPIGHI. Direttore M° **Armando La Rosa Parodi.**		21: I Programma: **UN VERO GENTILUOMO** Commedia in un atto di **Luciano Zuccoli.**	19,20: III Programma: **IN GIRO PER IL MONDO** Radiofantasia di **Lucio Basilisco.** 20,30: III Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze.** 21,35: I Programma: **Rivista di canzoni.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Quintetto. — 1,20: Canti scozzesi. — 2,5: Violino e piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Varietà. — 4,15: Contralto. — 44,55: Scene e mus.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa metodista. — 6,50: Orchestra. — 7,15 Rievocazione.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Piano. — 12,30: Orchestra. — 13,30: Funzione religiosa. — 15: Orchestra. — 15,25: Shakespeare: « Cimbellino », scene. — 16,5: Contralto e piano. — 17,10: Funzione religiosa metodista.

GSG, GSO, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 19,15: Organo. — 19,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 20,45: Piano. — 21,5: Musiche di Monckton.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 23,15: Sestetto. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,30: Dialoghi. — 15,15: Danze e « Lieder ». — 16-17: Musiche di R. Strauss.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Canti d'amore. — 21: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45): in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa cattolica romana. — 1,10: Musica da camera. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Due piani. — 3,40: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 4,50: Mus. e poesia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: *Radiorivista.* — 6,30: Danze. — 7,5: Musica leggera.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dischi. — 12,15: Musica e poesia. — 12,45: Quintetto. — 13,45: Orchestra. — 15: Rivista. — 16: Coro. — 16,30: Cello e piano. — 17,20: Scene e musica.

GSG, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,50: Organo. — 20,20: Soprano. — 20,40: Dramma. — 21,35: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23: Danze. — 23,30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese, — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Dischi. — 15,30: Banda. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19,45: « Lieder ». — 20.30: Piano. — 21: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,16 e 18,40-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Fagotto. — 3,30: Varietà. — 4,50: Sestetto.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,30: Varietà. — 7,45: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Rivista. — 13,15: Orchestra. — 14: Due piani. — 15: Orchestra. — 16,15: Danze. — 16,30: Varietà. — 17,30: Rivista.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 20: Varietà. — 20,30: Quintetto. — 21,10: Soprano e violino.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Coro di studenti. — 23,10: Musica e poesia. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15: Cronache. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano e canto. — 19: Puccini: « Il tabarro », opera. — 20,30: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss, in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Varietà. — 1,20: Dramma. — 2: Piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,50: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Dramma. — 6,35: Musiche di Franck. — 7,30: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Musica da camera. — 13,15: Dramma. — 13,40: Orchestra. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Dischi.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Coro di studenti. — 19,15: Melodie e danze del 1937. — 20: Danze. — 21: Musica e poesia. — 21,35: Sport.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,15: Rivista. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Dischi. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Per il Sud Africa. — 20,45: Varietà. — 21,15: Danze. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Melodie. — 2: Cronaca sportiva.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Coro di studenti. — 4,10: Sport. — 4,50: Orch.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra. — 7,30: Sport.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Dramma. — 13,20: Coro di studenti. — 13,55: Piano. — 15: Banda. — 15,30: Varietà. — 16,20: Danze. — 17,35: Dischi.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,10: Danze. — 19,30: Banda. — 20,15: Varietà. — 20,30 (Covent Garden): Puccini: « Tosca », atto primo. — 21,20: Rievocazione: « L'Everest ».

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,45 (Covent Garden): Puccini: « Tosca », atto terzo. — 23,40-24: Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Poesie. — 15,30: Canto e piano. — 16: Varietà. — 16,45-17: Organo.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Organo. — 19: Varietà. — 20,30: Commedia. — 21,15: Piano. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSF, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica e poesia. — 1,10: Danze. — 2: Canti spagnoli.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Var.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7,20: Rievoc.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica e poesia. — 12,20: Danze. — 13: Orchestra. — 14,55: Sport. — 15,30: Varietà. — 16,30: Commedia. — 17,20: Rievoc.

GSG, GSD, GSB - Ore 19,5: Varietà. — 20: Ritrasmissione. — 20,15 (Queen's Hall): Concerto diretto da A. Toscanini. — 21,15: Sport. — 21,30: Rivista.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,20: Varietà. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Commedia. — 15,30: « Lieder ». — 16: Piano. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 19,30: Varietà. — 20,45: Danze e melodie. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20: 22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 1,20: Sport. — 2: Quartetto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Soprano. — 4,50: Sport.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,30 Sport. — 6,45: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Commedia. — 12,55 Canti del Galles. — 13,30: Danze. 15: Ritrasmissione. — 15,15: Banda. — 16: Varietà. — 16,30: Musica zigana. — 17,25: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,45: Banda. — 19,30: Rivista. — 20: Music-Hall. — 21,10: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Varietà. — 23,45-24: Violino e piano.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Varietà. — 15: Cronache. — 16-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,25: Monaco:** Max Bruck: « La Loreley », opera in tre atti (adatt. reg.). **19,30: Lipsia:** Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. **19,30: Francoforte:** Wagner: « Lohengrin », opera in tre atti. **20,30: Parigi T. E.:** Léo Puget: « Idillio napoletano », operetta in un atto.	**20: Deuschl.:** Housmann: « Quello che vede il vento dell'Ovest », radiofantasia con musiche di Debussy, Ravel e Reger. **20: Monte Ceneri:** O. Respighi: « La Primavera », poema sinfon. **20,25: Oslo:** Orchestra e canto. **20,30: Lilla:** Radiorchestra - **Radio Parigi:** Inghelbrecht: « Carnevale romantico ». **21,15: Praga:** Concerto orchestrale: musica di opere ceche. **21,35 London Reg.:** Radiorchestra. **24-3: Amburgo:** Concerto notturno.	**19,30: Sofia:** Concerto di violino. **20: Parigi T.E.:** Piano e cello. **20,25: Beromuenster:** Concerto corale. **20,30: Bruxelles II:** Concorso di piano Ysaye 1938. **22,25: Hilversum II:** Arpa e organo. **22,30: Stoccolma:** Musica italiana antica per canto e cembalo.	**20,30: Rennes:** J. B. Moreau: « Esther », radiorecita con musica di scena e coro. **20,45: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble** (Théâtre des Mathurins): Claude Anet: « Mademoiselle Bourrat », commedia in quattro atti. **21,30 (ca): Parigi T.E.:** G. Timmory: « Pendant l'averse », commedia in un atto.	**20: Vienna:** Varietà musicale: « Amori di maggio » - **Koenigsberg:** Varietà: « La pesca all'amo nell'isola d'amore ». **20,30: Lubiana:** Operette. **21,35: Budapest:** Musica zigana. **22,15: Kalundborg:** Varietà e danze. **22,30: Berlino - Deutschl.:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22: Madona - 22,5 Parigi P.P. - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo, Tolosa, Bruxelles I - 23,15: Kalundborg - 23,25: Budapest.**
Lunedì	**19,25: Vienna** (dalla Staatsoper): Verdi: « La forza del destino », opera in quattro atti. **20: Berlino:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera (adatt.). **20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra. **21,30: Kalundborg (Teatro Reale):** Giordano: « Andrea Chénier », atto terzo e quarto. **22,10: Bruxelles II:** Weber: « Il franco cacciatore » (selez. ripr.).	**20: Monte Ceneri:** Radiorchestra. **20,15: London Regional** (Queen's Hall): Verdi (dir. A. Toscanini). **20,30: Lilla - Tolosa - Parigi T.E.:** Concerto sinfonico: Le Stagioni e la musica. **21: Monaco:** Orchestra e violino: musica di Beethoven. **21,10: Praga:** J. Suk: « La mietitura », poema sinfonico. **21,50: Hilversum II:** Concerto sinfonico. **22,10: Budapest:** Banda militare. **24-3: Colonia:** Concerto notturno.	**20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,25: Bucarest:** Mendelssohn: « Quartetto op. 12 » in mi bem. **20,30: Bruxelles I:** Concorso di piano Ysaye 1938. **21,20: Stoccolma:** Piano e canto. **21,45: Hilversum I:** Oboe, cello e arpa. **22,15: Oslo:** Violino e piano. **22,20: Varsavia:** Concerto di violino - **Saarbrücken:** Musiche di Beethoven e piano. **22,30: Deutschlandsender:** Boccherini: « Trio » per violino, viola e cello.	**20,30: Strasburgo:** A. Dorchain: « Racconto d'Aprile », commedia in quattro atti in versi con musica di Widor. **20,30: Rennes:** Georges de Porto Riche: « Il passato », commedia in quattro atti. **21: Lipsia:** Aristofane: « Pluto », commedia (adatt.).	**19: London Nat.:** Varietà: « Lunedì alle sette ». **20: Stoccarda:** Varietà musicale: « Ventiquattro ore per riflettere ». **21,15: Amburgo:** Radiocabaret. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Colonia:** Musica leggera e da ballo. **23,10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21,10: Varsavia - 21,35: London National - 22,15: Lubiana e Radio Méditerranée - 22,45: London Region. - 22,50: Lussemburgo - 23: Tolosa - 23,5: Kalundborg.**
Martedì	***20: London National:*** Paul A. Rubens: « Betty », operetta (adatt.). ***20,30: Parigi P.T.T.:*** Hirchmann: « Le rondini », operetta in tre atti. **20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** *Trasmissione dall'Opéra Comique.* **21: Parigi P.P.:** Maurice Yvain-Alex Madis: « Un bon garçon », operetta (con Georges Milton). **21,35: Radio Tolosa:** Schubert: « La casa delle tre ragazze » (selez.). **24: Stoccarda:** Lortzing: « Ondina », opera in quattro atti.	**20: Saarbrücken:** Radiorchestra - **Deutschl.:** Orchestra e piano - **Sottens:** Beethoven: « Sinfonia n. 2 », in re maggiore. **20,10: Amburgo:** Concerto: « Paesaggi ». **20,30: Marsiglia:** Radiorchestra. **20,50: Oslo:** Musiche di E. Coates. **21: Lipsia:** Musiche di Sibelius dirette da Weisbach. **21,5: Bratislava:** Dusik - Haydn. **21,15: Koenigsberg:** Kuhnert: « Serenata sotto le stelle ». **23,10: Budapest:** *Banda della Polizia.*	**20,10: Monte Ceneri:** Piano. **20,15: Radio Parigi:** Samazeuilh: « Suite per Trio ». **20,30: Lione:** Musica da camera - **Bruxelles I:** Concorso di piano Ysaye 1938. **21,10: Varsavia:** Quintetto: Gavotte e minuetti. **22,10: London National:** Brahms, Ravel, Prokofjev. **22,30: Deutschl.:** Debussy: « Trio » per flauto, viola e arpa. **22,35: Kalundborg:** Musica strumentale per fiati.	**20: London Reg.:** Johnston: « Il Caso Parnell», dramma storico (1888). **20,30: Sottens:** Courteline: a) « Une lettre chargée »; b) « Hortense, couche toi »; c) « La cruche ». **20,45: Radio Parigi** (Théâtre du Vieux-Colombier): Constance Colline: « Settembre », commedia in quattro atti.	**20,30-24: Colonia:** Serata danzante. **21: Saarbrücken:** Musica brillante - **Midland Reg.:** Varietà. **22,15: Lubiana:** Musica brillante. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - ***Amburgo:*** Musica leggera e da ballo. **22,35: Breslavia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19,30: Midland Reg. - 19,30 e 22,25: London Reg. - 20: Berlino - 22: Beromuenster - 22,15: Radio Méditerranée - 22,50: Hilversum II - 22,55: Lussemburgo - 23: Tolosa - 23,15: Kalundborg.**
Mercoledì	**19,30: Budapest:** Dal Teatro Reale. **20,15: London Regional** (Covent Garden): Wagner: « La Walkiria », atto secondo (dir. W. Furtwängler). **20,15: Brno:** Provaznik: « Ghitta », operetta in tre atti. **21: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (Gaité-Lyrique): R. Planquette: « Rip », operetta in quattro atti. **21,30: Radio Tolosa:** Lecocq: « La figlia di Madama Angot », (selez.).	**20: Colonia:** Palestrina, Mozart, Wagner - **Francoforte:** Musica greca e italiana. **20,30: Lilla:** Massenet: « Maria Maddalena », oratorio - **Strasburgo:** Radiorchestra e solisti. **20,45: Rennes:** Concerto sinfonico. **20,55: Hilversum I:** Conc. sinfon. **21: Tolosa:** Musica classica. **22,5: Lussemburgo:** « Ouvertures ». **22,25: Kalundborg:** Alfven: « Sinfonia n. 3 », in mi maggiore.	**20: Parigi T.E.:** Piano e canto. ***20,30: Radio Parigi:*** Violoncello. **21,10: Varsavia:** Chopin (piano). ***21,30: Belgrado:*** Concerto vocale - **Lipsia:** Concerto corale - ***Koenigsberg:*** Concerto di piano - **Stoccolma:** Musica da camera. ***22,20: Belgrado:*** Concerto di piano - **Saarbrücken:** Violino e piano. **22,30: Deutschl.:** Hammer: « Trio » in mi bemolle maggiore.	**20: Bruxelles I:** Molière: « Il malato immaginario », commedia. **20,15: Monte Ceneri:** G. D'Annunzio: « La Gioconda » tragedia. **20,30: Parigi T.E.:** 1) Didier Perret: « La leggenda di Zaratustra »; 2) Paul Castan: « Le pêcheur Ourachimataro », radiorecita da una *antica* leggenda giapponese. **20,30 Lione:** 1) Roger Marx: « Marie ou La manière douce »; 2) Gille: « Maldonne »; 3) G. Timmory: « Ieri sera ». **20,30: Bordeaux:** A. Acremant: « Ces dames aux chapeaux verts ».	**21: Radio Tolosa:** Varietà e danze - **Radio Parigi:** Varietà: « La Radio en Fête. **21,40: London Nat.:** Varietà: Cads College. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Breslavia:** Musica leggera *e da ballo.* MUSICA DA BALLO: **20: London National - 22,10: *Bruxelles I* - 22,15: Sottens, Radio Méditerranée - 22,25: *Hilversum II*, London Reg. - 23: Kalundborg.**
Giovedì	**19: Beromuenster:** Wagner: « Sigfrido », opera in tre atti. **20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza** (Théâtre Montansier-Versailles): 1. Purcell: « Didone ed Enea », opera in tre atti; 2. Mehul: « Euphrosine et Coradin », opera. **20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Humperdinck: « Haensel e Gretel », racconto lirico in tre atti. **20,30: Radio Parigi:** Lalò: « Le Roi d'Ys », opera in tre atti. **21,40: London Nat.:** Puccini: « Tosca », atto 2° e 3° con Beniamino Gigli (dir. Vittorio Gui).	**19,10-22: Colonia:** Musica varia. **19,30: Midland Regional:** Musiche di Haydn. **19,55: Hilversum II:** Conc. sinfon. **20,10: Breslavia:** Orch. e canto. **20,45: Praga:** Radiorchestra. **21: Bruxelles II:** Concerto sinfon. **21,30: Lussemburgo:** Conc. sinfon. **22,20: Kalund.:** Rameau, Haendel. **22,40 Saarbrücken:** Wolf-Ferrari: « La vita nova », per soli, coro, orchestra, organo e piano (da Dante) (reg.).	**18,45: *Hilversum II:*** Piano (Vico La Volpe). ***20: Parigi T.E.:*** Piano e canto. **20,20: Midland Regional:** Piano. **21: Lubiana:** Piano e canto. **21,20:** Monaco: Ciajkovski: « Trio », *per* piano, violino e cello (reg.) - **London Nat.:** Concerto di piano. **22,15: Varsavia:** Musica da camera polacca. **22,30: Deutschl.:** Piano (valzer da concerto). **22,50: Kalundborg:** Musica ungherese per violino e piano.	**20,30: *Parigi* P.T.T.:** Edouard Bourdet: « Les temps difficiles », *commedia in tre atti.* **20,30: Marsiglia:** Tre commedie *in un* atto: 1) Roger Marx: « Reussite »; 2. G. D'Hervilliez: « *Le manteau de vison* »; 3. Lucien Besnard: « Viv' not' Maire ». **20,35: Koenigsberg:** De Caillavet - De Flers - Rey: « La bella avventura », commedia.	**20: Lilla:** « Allegria e fantasia » - **Lipsia:** Varietà musicale: « Parliamo di nuovo d'amore » - **Berlino:** « Varietà e *danze* » - **Vienna:** Operette viennesi e musica *allegra.* **20,35: Sottens:** Operette francesi. ***20,50: Midland Regional:*** Varietà. **21,45: Budapest:** Musica zigana. ***22,30: Parigi P.P.:*** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22,30: Bruxelles II - 22,45: London Reg.: 23: Radio Tolosa - 23,30: Kalundborg.**
Venerdì	**19,55: Budapest:** Wagner: « La Walkiria », op., atto secondo e terzo. **20,20: Bucarest:** Donizetti: « Don Pasquale » (dischi).	**20,15: London National** (Queen's Hall): Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini. **20,30: *Parigi P.T.T.:*** Concerto sinfonico - **Lilla:** Radiorchestra - **Strasburgo:** Radiorchestra e violino - **Marsiglia:** Orchestra e cello. **21,35: *Parigi P.P.:*** Concerto sinfonico diretto da A. Toscanini. **21,45: Hilversum I:** Saint-Saëns: « Sinfonia n. 2 » in la minore. **23: Radio Parigi - Marsiglia:** Concerto notturno - **Colonia:** Orchestra soli e coro.	**19,40: Hilversum II:** Violino e piano. **20,30: Francoforte:** Schubert: « Quintetto della *trota* ». **20,45: Sofia:** Concerto di piano. **21: *Monaco (Bayreuth):*** Un concerto di Corte del XVIII secolo. **21,40 *Beromuenster:*** Quartetto vocale. ***22,15: Lussemburgo:*** Dvorak: « Quartetto » in mi bemolle. ***22,30: Praga:*** Concerto di piano. **22,50: Kalundborg:** Organo.	**20,30: Radio Parigi: Alfred Gehri:** « *Sesto piano* », commedia in tre atti e nove quadri. **21,45 (ca): Strasburgo:** Bestal-Maubon: « La farce du Chaudronnier », farsa in un atto del XV secolo con musica.	**20: Vienna:** Fantasie viennesi - **London Regional:** Varietà: « Stanelli's Bachelor Party. **21 London Regional:** Varietà. **21,25: Sottens:** Varietà: « *Il cabaret dei sorrisi* ». **22,15: Lubiana:** Dischi inglesi. **2,30: Lipsia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **19,15: London National - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: *London* Reg. - 23: Lussemburgo, Tolosa - 23,15: Kalundborg.**
Sabato	**20: Francoforte:** Zeller: « Il venditore d'uccelli », operetta (ad.). **20,15: Praga:** E. Gloz: « Sull'azzurro Adriatico », operetta inedita. **20,15: Parigi P.T.T.-Marsiglia:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **22,15: Hilversum II:** Dostal: « Monica », operetta (selez.).	**20: Sottens:** Orchestra e canto - **Bruxelles I:** Musica belga - **Midland Regional:** Orchestra di Birmingham. **20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** Concerto sinfonico - **Parigi T.E.:** Concerto sinfonico. **21: Monte Ceneri:** Orch. d'archi. **21,15: Lussemburgo:** Concerto *sinfonico.* **22,5: Radio Parigi:** Conc. sinfonico.	**19,30: *Midland Regional:*** Bach, Guilmant, Schumann, Widor (organo). **20: Monte Ceneri:** Ernest Hess: « *Suite* » *per* viola. **22,10: Algeri:** Gorini: « Quartetto d'archi ». **22,30: Deutschl.:** Nardini: « *Sonata in re maggiore* » per violino e piano.	**19,30: London Reg.:** E. Mac Cracken: « Behind the lace curtains », commedia. **20,30: Radio Tolosa:** Serata teatrale (*da stabilire*).	**20: Monaco:** Varietà brillante - **Saarbrücken:** Varietà: « Moto perpetuo » - **Koenigsberg:** Varietà. **22: Parigi P.P.** Cabaret. **22,30: Praga:** Musica brillante - **Berlino:** Mus. leggera e da ballo. **23,10: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20: Breslavia - 21 e 22,30: London Reg. - 21,10 Varsavia - 22,15: Stoccolma, Sottens e Bruxelles I - 22,20: Monaco - 22,40: Koenigsberg - 23: Lussemburgo - Radio Parigi, Strasburgo - 23,15 Kalundborg.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situaz. generale e prev. del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
8,50-9,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLZANO): CONCERTO D'ORGANO dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M° FRANCO MICHELE NAPOLITANO): 1. Napolitano: *Preludio elegiaco e preghiera;* 2. Dubois: *Toccata;* 3. Remondi: *Musette;* 4. Bossi: *Inno di gloria.*

9-10,30 (ROMA II-NAPOLI II-FIRENZE II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II): Trasmissione da Budapest in occasione del Congresso Eucaristico Internazionale:
MESSA SOLENNE CELEBRATA DA S. EM. IL CARDINALE LEGATO
MESSAGGIO RADIOFONICO DI S. S. IL PONTEFICE

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): FRATELLI D'ITALIA, L'ITALIA S'È DESTA, racconto sonorizzato - Parte seconda: CANZONI DI E. A. MARIO INTERPRETATE DALL'AUTORE.

9,55: Trasmissione da Monfalcone:
CRONACA DEL VARO DELLA MOTONAVE STOCKHOLM.

10,20: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (A cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO; (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Giuseppe Petazzi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
13,20: RADIO-CRUCIVERBA SONORO (Trasmissione organizzata per la S. A. Luigi Sarti e Figli, di Bologna).
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA D'OPERA: Musiche di Verdi, Gomes, Wolf-Ferrari, Puccini, Wagner.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: Musiche di Valente, Chueca e Valverde, Lehàr, Zeller, Audran.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. De Rose: *Perpora cupa;* 2. Petralia: *Edra;* 3. Del Maglio: *Crinoline;* 4. Brown: *Mi sento milionario;* 5. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa;* 6. Ranzato: *Nubi di fumo;* 7. Mancini: *Annabella.*
14-14,30: ORCHESTRINA ANGELINI.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

17: Trasmissione dallo Stadio Olimpico del Foro Mussolini:

Concerto di Bande italo-tedesche

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI

1. *Marcia Reale;* 2. *Inno tedesco;* 3. *Giovinezza;* 4. *Inno hitleriano;* 5. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia; 6. Wagner: *Il vascello fantasma,* ouverture; 7. Puccini: *Inno a Roma.*

18:

Cerimonia della Leva Fascista

1. *Saluto al Duce.*
2. *Alza bandiera,* radiocomandato dal Segretario del Partito.
3. Carabella-Bravetta: *Saluto al Duce,* cantato dalle forze della G.I.L. schierate nei campi di tutta Italia.
4. *Saggio corale.*
5. *Esercizi collettivi,* eseguiti dai Balilla.
6. *Festa ginnastica.*

19,25: 1. *Festa ginnastica* (Parte seconda).
2. *Ammaina bandiera* e *Saluto al Duce,* radiocomandati dal Segretario del Partito.

Nell'intervallo (ore 17,45): RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

15,30: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:
Il conte Aurelio Fadda . Oscar Vidal
La contessina Elisa . Magda Olivero
Donna Clotilde . . . . Maria Nastri
Il conte Zeno . . . . . Piero Biasini

Madonna Imperia

Commedia musicale in un atto di ARTURO ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:
Madonna Imperia Gilda Della Rizza
Balda . . . . Jole Racca
Fiorella . . . . Irma Mion
Filippo Mala . . . . Gaspare Rubino
Il Cancelliere di Ragusa A. Romani
Il conte d'ambasceria Antonio Laffi
Il Principe di Coira Melchiorre Luise
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OTTAVIO ZIINO

Nell'intervallo: Notizie sportive - NOTIZIE SUL XXVI GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

(VEDI PROGRAMMA A PAG. 22)

DOMENICA DI SERA 29 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: « Il XIV annuale della costituzione della Milizia Universitaria », conversazione del Console Generale Enzo Galbiati, Ispettore della Milizia Universitaria.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: Conversazione dell'On. Carlo Emanuele Basile, capo della Missione del P. N. F. nella Spagna Nazionale.

21,10: Messaggio di S. E. Pedro Garcia Conde, Ambasciatore della Spagna Nazionale.

21,15: CANTI DELLA TERRA DI SPAGNA
Testo di Filippo Criscuolo
Orchestra e coro diretti dal M° Cesare Gallino

21,40: **La guardia vigilante**
Commedia in un atto
di MIGUEL CERVANTES

Personaggi:

Un soldato . . . . Guido Barbarisi
Lorenzo Pazzetti, sacrestano . Adolfo Geri
Cristina . . . . Eros Mazzeranghi
Il Padrone . . . . Virgilio Tommasini
La Padrona . . . . Amelia Boscolo
Un calzolaio . . . . . Ernesto Almirante
Un questante . . . . Elio Rossi
Un merciaio ambulante Giuseppe Giaccone
Cornacchia . . . . Felice Romano
Regia di Aldo Silvani

22,10: **Concerto**
DI MUSICHE DI AUTORI SPAGNOLI
diretto dal M° Armando La Rosa Parodi

1. De Falla: Brani da *El amor brujo*.
2. Turina: a) *La processione del Rojo*; b) *Lungo il Guadalquivir*, dalla « Sinfonia Sivigliana ».
3. Albeniz: a) *El. Albaicin*, b) *Evocation*; c) *Festa del Corpus Domini a Siviglia*.

22,50: Musica da ballo - (ROMA I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: « Il XIV annuale della costituzione della Milizia Universitaria », conversazione del Console Generale Enzo Galbiati, Ispettore della Milizia Universitaria.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi di musica varia: Musiche di Jarnefelt, Liszt, Saint-Saëns, Hruby, Pizzini, Kunneche

21: Conversazione dell'On. Carlo Emanuele Basile, capo della Missione del P. N. F. nella Spagna Nazionale.

21,10: Messaggio di S. E. Pedro Garcia Conde, Ambasciatore della Spagna Nazionale.

21,15: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo . . . . Galliano Masini
Renato . . . . Giuseppe Manacchini
Amelia . . . . Gina Cigna
Ulrica . . . . Gilda Alfano
Oscar, paggio . . . . . . Gianna Perea Labia
Silvano, marinaio . . . . Gino Conti
Tom } *nemici del conte* { Giulio Tomei
Samuel } { Bruno Sbalchiero
Un giudice . . . . . }
Un servo di Amelia } . . . Adelio Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Franco Capuana
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.

20,25: « Il XIV annuale della costituzione della Milizia Universitaria », conversazione del Console Generale Enzo Galbiati, Ispettore della Milizia Universitaria.

20,35:
CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
Direttore Antonio Montanari

1. a) *L'anello* (Popol. elab. Pratella).
   b) *La canta del fronte* (Elab. Pratella).
   c) *Gli scariolanti* (Popol. elab. Pratella).
   d) *Io son nata fra le rose...* (Popol. elab. Pratella).
2. *Nun pozze sta luntane...* (Albanese).
3. a) *Bell'uccellin del bosco* (Popol. elab. Pratella).
   b) *Ninna-nanna* (Popol. elab. Pratella).
4. *Di rosa un bottoncin* (Ignoto secolo XV).
5. *Come pecora sperduta...* (Montanaro).
6. *Lo spianatoio* (Pratella).

21,15: Asterischi.

21,25:

Musiche spagnole per Banda

1. Gola: *Legioni in Spagna*.
2. Aimetti: *Santander*, marcia.
3. Celàni: *La Legione della Lupa*.
4. Mildiego: *Fior di Spagna*.
5. Cirenei: *Legionari di Roma*.
6. Vidale: *I Legionari*.
7. Pellegrini: *L'aquila legionaria*.

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e napoletane.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese** - Musica varia: Duo chitarristico Jack e Morris e musiche sincopate per due pianoforti - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica: lo sviluppo del movimento sinfonico italiano nel '600 - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di Giordano e Zandonai - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4). **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera schubertiana, col concorso di Mina e Lilia D'Albore - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe: Orchestra araba - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziari e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e convers. in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Programma musicale.

19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese.**

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma I m 420,8 kHz 713): **Messaggio dell'Ambasciatore della Spagna Nazionale - Canti della Terra di Spagna - « La guardia vigilante »**, commedia di Cervantes - **Musiche di autori spagnoli** (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voce danese da Roma.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in graco** e Musica da camera.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano** - Musica leggera, col concorso del « Trio Abel » - Rassegna politica - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA. — Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

29 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Jazz sinfonico e duetti allegri.
21,15: Radiocronaca del Congresso Eucaristico di Budapest: Processione, Te Deum e Messaggio pontificio.
22,15: Notizie - Dischi.
23-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Melodie svedesi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concorso di pianoforte Ysaye 1938.
22,30: Notiziario.
22,40: Danze (dischi).
23-24: Musica varia.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di violino.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Musica d'operette.
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Bratislava.
20,20: Conversazione.
20,45: Trasm. da Torino.
21,15: Concerto orchestrale corale diretto da M. O. Jeremias: Musica di opere cecoslovacche: 1. Smetana: Polca della *Sposa venduta* (con coro); 2. Novak: Due arie dell'*Eredità del nonno* (solista Maria Tauber); 3. Smetana: *Ouverture* al terzo atto di *Libussa*; 4. Dvorak: Duetto de *Il Giacobino*; 5. Fibich: *Ouverture* del quarto atto di *Hedy*; 6. Smetana: Un'aria di *Il muro del diavolo*; 7. Smetana: Polca de *Le due vedove* (con coro).
21,45: Dizione poetica in lingua italiana.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
22,35-23,30: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Mus. di operette.
20,20: Trasm. da Praga.
21,45: Conversazione.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. magiaro.
22,35: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,20: Trasm. da Praga.
21,45: Umorismo.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,20: Cronaca letteraria.
20,40: Trasm. da Praga.
21,45: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica di opere.
21: Radiocronaca.
21,30: Musica danese.
22: Notiziario.
22,15: Varietà e danze per i giovani.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,19: Dischi (organo).
20,30: Radiorchestra (musica leggera e musica di opera).

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,10: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto (da stabilire) - Alla fine: Notiz.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
20: Attualità varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: I capolavori comici.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,45 (Théâtre des Mathurins): Claude Anet: *Mademoiselle Bourrat*, commedia in 4 atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cello e pianoforte.
20,30: Programma vario organizzato dagli artisti ex combattenti: 1. Léo Puget: *Idillio napoletano*, operetta in un atto; 2. Gabriel Timmory: *Pendant l'averse*, commedia in un atto.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Brahms: *Trio strumentale*, op. 101.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Echi diversi.
21,15: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasmissione inglese.
22: Notiziario.
22,35: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Radioteatro.
19: Musica leggera.
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Inghelbrecht: *Carnevale romantico*, per soli coro e orchestra - Nell'interv. (21,30): Notizie.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra sinfonica - Notizie.
19,15: Musica di film e di operette - Notizie.
20: Musette - Conversazione - Concerto var.
21,30: Musica leggera - Notizie - Musica argentina - Musica leggera.
23-24: Musica regionale - Fantasia - Musica da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

16,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: J. B. Moreau: *Esther*, radiorecita con musica di scena e coro.
22,45: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

17,30: Concerto corale.
18,30: Concerto di pianoforte.
19: Notiziario.
19,30: Musica militare francese (dischi).
19,45: Not. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Musica popolare.
21,30: Concerto corale eseguito dai Piccoli cantori della Croce di legno.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

DOMENICA

29 MAGGIO 1938-XVI

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
19: Orchestra sinfonica.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19,10: Beethoven: *Sonata* in la maggiore, op. 69 per cello e piano.
19,35: Notizie sportive - Boll.
20: R. Wintzen: *Fiori e musica,* radiosintesi con musica di Girnatis.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Varietà musicale: *Perpetuum mobile;* 2. Dvorak: *Quintetto* in la maggiore per pianoforte e quartetto d'archi, op. 81; 3. Valzer.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Dischi (melodie).
20: Varietà musicale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e musica.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare e folcloristica.
21: Commedia in dialetto.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Un dramma giallo.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20 (da Acquisgrana): Musica belga, tedesca e olandese (da stabilire).
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191. m 1571: kW 60

18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: M. Hausmann: *Quello che vide il vento dell'ovest,* fantasia radiofonica con musiche di Debussy, Ravel, Brandts-Buys e Reger.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251. kW 25

18: Programma variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: R. Wagner: *Lohengrin,* opera romantica in tre atti per il 125° anniversario della nascita.
23: Come Vienna.

23,10: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiorecite.
18,45: Echi - Notizie.
19,10: Serata folcloristica.
20: Serata di varietà: La pesca all'amo nell'isola dell'amore.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Serata danzante.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica folcloristica.
19: Notizie - Cronaca.
19,30 (dal Teatro di Dessau): Weber: *Il franco cacciatore,* opera in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Melodie.
18,40: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19,25: Max Bruch: *Loreley,* opera in tre atti (adatt. - reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (arpa).
18,15: Radiorecita.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: B. K. Weis: Il tiro a segno di Hornberg radiorecita.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Berlino.
21: Radioconcerto.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Concerto di dischi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lettura.
18,20: Brahms: *Quartetto* in la maggiore, op. 51.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà musicale: *Amore di Maggio.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

17,45: Banda militare.
18,30: Musica da camera.
19,35: Trasmissione del canto di usignoli da un bosco del Surrey.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Selezione di musiche di Lionel Monckton.
22: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,45: Concerto di due piani.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19,15: Musica leggera per organo.
19,55: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Society of Friends).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Progr. religioso.
21,35: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del *Signore degli spiriti;* 2. D'Erlanger: *Cortège dansant;* 3. German: *Tema e sei diversioni;* 4. Sibelius: *Musette* dal *Re Cristiano;* 5. Liszt: *I preludi,* poema sinfonico.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

17,45: Concerto corale.
18,15: London Regional.
19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
21,35: Musica varia.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica di dischi.
18,50: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica brillante.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Trasmissione da una chiesa.
20,30: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Haydn: *La creazione, oratorio* (frammenti).
19: Notiziario.
19,15: Orchestra, soli e coro.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo (orchestra).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Musica leggera e da ballo.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica da ballo.
21,30: Musica varia leggera e da ballo.
22,30: Orchestra Royal Scots Greys.
23: Musica da ballo.
23,15-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Violino e pianoforte.
18,55: Notiziario.
19,15: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,25: Orchestra e canto.
21,20: Recitazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Danze (dischi).
22,50-23,10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19,25: Cronache - Notiz.
20: Convers. cattolica.
20,10: Musica leggera.
20,40: Orchestra e soprano.
21,40: Trasmissione dal Congresso Eucaristico di Budapest (reg.).
22,40-23: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Funzione religiosa.
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.
20,40: Cronache - Attualità.
21,5: Musica leggera e da ballo.
22,5: Radiobozzetto.
22,25: Arpa e organo: 1: Hasselmans: *Minuetto;* 2. Schumann - Hasselmans: *Il noce;* 3. Gounod: *Inno a Santa Cecilia;* 4. Debussy: *Clair de lune.*
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di dischi.
23,25-23,40: Organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Varietà musicale: Saluto all'estate.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Cronaca - Notizie.
21: Serata di varietà.
21,40: Notizie sportive.
22: Varietà musicale e recitazione: Serata estiva a Varsavia.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Valzer celebri.
20,40: Radioteatro.
22: Notizie sportive.
22,15-23: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
19,55: Convers. e dischi.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Musica italiana antica per canto e cembalo (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,5: Conversazione.
18,35: Concerto di dischi.
19: Eduard Hess: Due benefattori dell'umanità, radiorecita.
19,45: Notiziario.
20,5: Conversazione.
20,25: Concerto corale.
21,35: Musica ceca.
22,55: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto corale.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ottorino Respighi: *La Primavera,* poema sinfonico per soli, coro e orchestra.
20,45: Cronaca letteraria.
21 (da Roma): G. Verdi: *Un ballo in maschera,* opera in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Concerto corale.
21,35: Radiorchestra.
22,30: Programma vario.
22,55: Sassofono (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

16,40: Solenne processione Eucaristica e chiusura del Congresso.
18,50: Radiorchestra.
20: Radiorecita.
21,15: Notiziario.
21,35: Musica zigana.
22,10: Banda militare.
23,25: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Radiorchestra: 1. Herold: Ouverture di *Zampa;* 2. Weber: *Invito alla danza;* 3. Granados: *Marcia orientale;* 4. Fauré: *Berceuse;* 5. Guiraud: *Carnevale* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Notiziario.
23,10-0,10: Musica araba.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): PROVA GENERALE DEL SAGGIO FINALE DI CANTO CORALE.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Occhio languido;* 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt;* 3. Wassil: *Profumo di rosai;* 4. Beethoven: *Adagio* della *Sonata op. 27;* 5. Fiasone: *Lido Flirt;* 6. Pick Mangiagalli: *Sirventese;* 7. Escobar: *La ronda dei nani;* 8. Culotta: *Josy;* 9. Cuscinà: *Aurora pallida;* 10. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 11. Chesi: *Arlecchino,* duetto atto 1°.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita,* sinfonia; 2. Szokoll: *Fuggente vision;* 3. Mercuri: *Al Polo Sud;* 4. Bucchi: *Foglio d'album,* trio per violino, violoncello e pianoforte; 5. Folo: *Intorno al nido;* 6. Bizet: *L'Arlesienne,* suite seconda; 7. Escobar: *Danza slovena;* 8. Iviglia: *Abjura,* passo doppio.

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): RADIORCHESTRA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Bixio: *La felicità;* 2. Giuliani: *Sembravi una bambina;* 3. Escobar: *La ronda dei nani;* 4. Lama: *Silenzio cantatore;* 5. Plessow: *Serenata in blue;* 6. Fragna: *Jeannette et Jeanneton;* 7. Ansaldo: *Musica da ballo;* 8. Di Lazzaro: *Guitarrera;* 9. De Micheli: *Stornellando;* 10. Olivieri: *Sempre tu.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mac Hugh: *Il primo amore;* 2. Mireille e Avanzi: *E' un castello antico;* 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. Beil: *Il matrimonio dei ranocchi.*

13,15: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Danza africana;* 2. Borodin: *Danze* dal « Principe Igor »; 3. Perracchio: *Barcarola in sol minore* per tromba e banda (solista Reginaldo Caffarelli); 4. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 5. Auber: *Il domino nero,* fantasia.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *La Wally,* valzer del bacio; 2. Doppler: *Pastorale ungherese;* 3. Seracini-Cram: *Perchè;* 4. Delibes: Balletto *Sylvia*: *a*) Preludio, *b*) Le amazzoni, *c*) Intermezzo e valzer, *d*) Pizzicati e corteo; 5. Perrera: *Rumba del fuoco.*

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Desderi: *Sonatina in stile sincopato*: *a*) Quasi presto, *b*) Moderato, *c*) Presto; 2. Clementi: *Rondò;* 3. Schumann: *Studi in forma di variazione* (studi sinfonici).

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO DELL'ACCADEMIA CORALE DELLA G.I.L. DI PALERMO diretto dal M° ANTONIO DOTTO: 1. Blanc: *Inno dell'Impero;* 2. Palestrina: *Da così dotta man* (canzonetta a tre voci); 3. Azzaiolo: *Due villotte del fiore* (coro a quattro voci); 4. Pratella: *Ballo alla veneziana* (a cinque voci); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (coro d'introduzione); 6. Favara: *Due canti popolari siciliani.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Iviglia: *Rosita;* 2. Mulè: *Al lupo,* fantasia; 3. Castorina: *Sussurrando;* 4. Annat-Alvez: *Canto della sera;* 5. Catarinella: *Cuore;* 6. Alex: *Intermezzo giapponese;* 7. Petralia: *Sogno blu.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): VIOLINISTA DINA PASINI: 1. Corelli: *Sonata op. 5, n. 3*: *a*) Adagio; *b*) Allegro; *c*) Adagio; *d*) Allegro; *e*) Allegro; 2. Soresina: *Preludio;* 3. Giovanni Spezzaferri: *Ninna-nanna italica;* 4. De Falla: *Danza spagnola.*

17,15 (BOLZANO): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL GUF DI BOLZANO: 1. D. Zipoli: *Preludio e allegro;* 2. L. Boccherini: Minuetto del *Trio* N. 2; 3. R. Dionisi: *Quartetto in sol maggiore* (Moderato - Andante semplice e misto - Rondo) - 1° violino: Renzo Ferraguzzi; 2° violino: Aladar Ianes; viola: Mario Vianello; cello: Renzo Marzari.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Mario Chini.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiz. in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 30 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
21:

Varietà

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA

22: « Sul fronte della Radio », notiziario.
22,10:

Concerto

del violoncellista LIVIO BONI
e del pianista ARNALDO GRAZIOSI

1. Vivaldi: *Sonata in mi minore*: a) Largo allegro, b) Andante cantabile, c) Allegro grazioso.
2. Veracini: *Largo cantabile*.
3. Beethoven: *Minuetto*.
4. Pergolesi: *Melodia*.
5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*.
6. Glazunof: *Serenata spagnola*.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II. (Vedi trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Larrieu: *Le danzatrici*; 2. Nutile-Russo: *Mamma mia che vo' sapè* (tenore De Muro Lomanto); 3. Ketelbey: *La visione di Fuyi-San*; 4. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita* (tenore Gigli); 5. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° TOMMASO BENINTENDE

1. Schubert: *VII Sinfonia in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto.
2. Debussy: *L'isle joyeuse* (strumentazione di B. Molinari).
3. G. Savagnone: Dal balletto *Il drago rosso*: a) Marcia; b) Valzer; c) Danza degli spiriti.
4. A. Casella: *Pagine di guerra*: 1. In Francia: Davanti alle rovine della Cattedrale di Reims; 2. Nell'Adriatico: Corazzate italiane in crociera.
5. R. Zandonai: *Aria di N. Porpora*, trascrizione per orchestra d'archi con violoncello solista (Massimo Amfiteatrof).
6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

22: Conversazione di Battista Pellegrini.
22,10: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI. Musiche di Monteverdi - Pasquini - Scarlatti - Pizzetti - Respighi e Wolf Ferrari.
22,30:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

col concorso di MARIA GARRONE, RENATO GRIMALDI, MARIO PERRONE: 1. Calzia: *Televisione*; 2. Vasin-Ramo: *Guardami*; 3. Sciorilli-Rastelli: *La Valentina*; 4. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 5. Hugh-Lulli: *Qualcuno mi vuol bene*; 6. Waldbridge: *Mentre tu danzi alla spagnola*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA SAN CARLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: QUARTETTO A PLETTRO DELL'O. N. D. DI SIENA: 1. Billi: *Festa al villaggio*; 2. Silvestri: *Povera chitarra mia*; 3. Marucelli: *Capriccio zingaresco*; 4. Billi: *Pepita*; 5. De Martino: *C'era la luna*; 6. Haydn-Amadei: *Rondò all'ungherese*; 7. Maciocchi: *Milena*.
19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,30:

Robina in cerca di marito

Commedia in quattro atti
di JEROME K. JEROME
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Lord Rathsbone . . . . . Angelo Bassanelli
Horace Greenleaf . . . . Adolfo Geri
Amos Jordan . . . . Carlo Romano
Flanelly Jones . . . . Felice Romano
Balsum, il dottore . . . Ernesto Almirante
Robina Pennicuique . . . Rosetta Calavetta
Kate Gambert . . . . Renata Rivi Marini
Susan Raffleton . . . . Cele Abba
Mrs. Mulberry . . . . Celeste Zanchi
Dclove . . . . Elena Cattini

Regia di ALDO SILVANI

22,5:

Musica da concerto

Soprano IRENE FERRARI
Al pianoforte: ANTONIO BELTRAMI.

1. Carissimi: *Piangete aure!*
2. Respighi: *Bella porta di rubini*.
3. Spetrino: *La madre del fante*.
4. Soresina: *Ragazza alla fontana*.
5. Donaudy: *Perduta ho la speranza*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: orchestra del Radio bar - Dizioni di Nino Meloni.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in cinese** - Musica da camera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: selezione d'operette - Ing. Salani: « Il Teatro dell'Opera » di Roma: « Luci e colori sul palcoscenico » - Conversazione - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche di Verdi e di Bellini - **Notiziario in italiano.**
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiz. in romeno** - Lez. d'italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**
19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lez. d'italiano.
19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **Notiziario in greco** - Musica da camera strumentale ellenica.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, Bolzano): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Benintende - ***Selezioni di canzoni*** (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): ***Notiziario in spagnolo*** - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica wagneriana - Lezione d'italiano (portoghese) - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni valdostane - Programma organizzato dalla Federazione Fascista Donne professioniste ed artiste, col concorso del soprano Maria Bonetti Razza e della pianista M. L. Faini - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

30 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Concorso di piano-forte per l'anno 1938.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Fisarmoniche.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Flotow: Selezione della *Martha;* 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Canto; 4. W. Rust: *Rapsodia slava;* 5. Ansell: *The shoe (Le soulier);* 6. Joosen: *Marche de Librado.*
22: Notiziario.
22,10-23: Weber: *Il franco cacciatore* (selezione riprodotta).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Concerto di cello.
19,45: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. sinfonico.
22: Convers. francese.
22,10-22,30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Attualità varia.
20,15: Moravska Ostrava.
20,50: Come Bratislava.
21,10: J. Suk: *La mietitura,* poema sinfonico op. 34 (per grande orchestra).
21,55: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Kosice.
20,15: Moravska Ostrava.
20,50: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Folclore.
20,25: Mus. di dischi.
21,5: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Lez. di tedesco.
22,35-23: Dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Un racconto.
20,15: Moravska Ostrava.
20,50: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,15: Musica leggera.
20,50: Come Bratislava.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,15: Orchestra e soli.
21,5: Conversazioni.
21,30 (dal Teatro Reale): Giordano: *Andrea Chénier,* opera atto terzo e quarto - Nell'intervallo: Notiziario.
22,45: Recitazione.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Sport.
19,59: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca sportiva.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Operette (dischi).
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Trasmissione studentesca.
20,30: Come Parigi T. E.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Quintetto.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,23: Mus. leggera (d.).
20: Attualità varia.
20,10 Musica leggera.
20,5: Varietà: Un'orchestra, fantasia.
20,50: Un racconto.
21,5: Max Regner: *Le tribunal d'impéritie.*
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Rosenthal: «Le stagioni e la musica»: 1. Honegger: *Pastorale estiva;* 2. De Séverac: *La festa della vendemmia;* 3. Schubert: *Il viaggio d'inverno* (frammenti); 4. Stravinski: *Le sacre du printemps.*
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Attualità.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Musica brillante.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
20,15: Trasmissione da Londra - Nell'intervallo (20,40): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23: Due commedie in lingua esperanto.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Musica leggera - Notizie - Musette.
19,45: Concerto variato - Notizie - Varietà - Conversazione - Musica di film.
21,15: Musica varia - Canto - Concerto var. - Notizie.
22,15: Fisarmonica - Canzonette - Musica militare.
23,15-24: Musica leggera - Musica da ballo - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Cronaca varia.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notizie - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Georges de Porto Riche: *Il passato,* commedia in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: A. Dorchain: *Racconto d'aprile,* commedia in quattro atti in versi con musica di Widor.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

Milano, 4 dicembre 1937

Spettabile
Società IMCA
ALESSANDRIA

Con piacere Vi comunico di aver regolarmente ricevuto con il Vostro nuovo apparecchio "Esagamma" le stazioni americane di Pittsburg, Boston, Schenectady, e di aver potuto ascoltare con un'antenna di fortuna, quasi senza disturbi parassitari, le trasmissioni di concerti della Philarmonic Society di New York e dell'orchestra sinfonica NBC.

Mi compiaccio anche vivamente con Voi poichè mi è stato possibile distinguere timbri dei varii istrumenti e mi è grato porgerVi i miei più cordiali saluti.

Arturo Toscanini

LUNEDÌ

30 MAGGIO 1938-XVI

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,45: Boll. - Notizie.
19,10: Varietà musicale: La danza degli strumenti.
20: Programma vario: Il giardino sonoro di Worpswede.
21,15: Radiocabaret: Aria di maggio.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in re magg., op. 10; 2. Schubert: *Impromptus* op. 90 e 142.
19,45: Echi del giorno.
20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* opera (adatt).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Selezione di musiche di Millöcker.
21: Scene, orchestra e soli: La nobile musica.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Baritono e pianoforte.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Telemann: *Die Tageszeiten,* per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Scene e musica.
18,35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (arie).
20: Varietà (registraz.).
21: Echi della Germania.
21,15: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22,30: Boccherini: *Trio* per violino, viola e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Operette (dischi).
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-3: Grande concerto di musica registrata: 1. Musica moderna (Bax, Kattnigg, R. Strauss); 2. Musica popolare e brillante (Orchestra, coro e solisti).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma vario.
18,35: Conversazione.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
20,40: Come Monaco.
21: K. Pempelfort: *Joseph Haydn,* scene e musica.
21,45: Attualità - Notizie.
22,20: Conversazione.
22,40: Radiorchestra e solisti.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione
18,20: Concerto di piano.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Progr. variato.
20: Danze (dischi)
21: Aristofane: *Pluto,* commedia (adatt. di W. Gilbricht).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà e danze: L'appuntamento degli strumenti.
20,40: Conversazione.
21: Orchestra e violino: Beethoven: 1. *Concerto* per violino e orchestra; 2. *Ouvert. Leonora n.* 3.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Weber).
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musiche di Beethoven per pianoforte: 1. *Bagatelle,* op. 126; 2. *Sonata « Les adieux »,* opera 81.
22,45-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Schneider-Facius: *La luce è vita,* radiorecita.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Progr. di varietà.
20: Varietà musicale: Ventiquattro ore per riflettere.
21: Musica leggera e da ballo (d.)
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
19,25 (dalla Staatsoper): Verdi: *La forza del destino,* opera in 4 atti - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,40: Concerto notturno.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Musica spagnola del 16° secolo per tenore e vihuela.
18,40: Convers. musicale.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,50: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Un dramma giallo.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica da ballo (Eddie Carroll).
22,20: Canzoni al piano.
22,45: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.

19,45: Madrigali di John Wilbye per coro.
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto diretto da Arturo Toscanini: 1. Verdi: *Te Deum* per doppio coro e orchestra; 2. Verdi: *Messa di requiem* per quattro voci sole, coro e orchestra - Nell'intervallo (20,40): Convers.
22,20: Notiziario.
22,45: Musica da ballo (Jak Jakson).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Orchestra e piano.
19: Notiziario.
19,30: Canti per baritono
19,45: Rievocazione.
20,15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,35: Canti popolari.
18,55: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Melodie popolari.
20,40: Concerto corale.
21,10: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
21: Trasmiss. da Praga.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Lezione di inglese.
18,50: Fisarmoniche.
19: Notiziario.
19,15: Programma folcloristico.
20: Concerto di dischi.
20,15: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Beethoven).
22,15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Musica di dischi.
18,55: Notizie in francese e tedesco.
20: Programma vario.
20,30: Dischi - Echi.
20,45: Music-Hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Concerto corale.
22,50-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di pianoforte.
20: Radiocronaca.
20,30: Musica leggera.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Violino e pianoforte: 1. Händel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Debussy: *Sonata* in sol minore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Per gli *ascoltatori*.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Ritrasmissione di una manifestazione.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Oboe, cello e arpa: 1. Zachow: *Trio*; 2. Wagenaar: *Melodie in stile olandese antico* per oboe e arpa; 3. Pergolesi: *Nina*, per cello e arpa; 4. Vivaldi: *Pastorale*; 5. Migot: *Trio*; 6. Akimenko: *Pastorale*, per oboe e arpa; 7. Glazunov: *Canto del menestrello*, per cello e arpa; 8. Roesgen-Champion: *Suite*.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
17,10: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,50: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
21,50: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Concerto* n. 1. per pianoforte e orchestra; 3. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Concerto di pianoforte.
18,30: Trasmissione studentesca.
19: Concerto di dischi.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica da ballo.
22: Canto e pianoforte (composizioni di Albeniz).
22,20: Concerto di violino: 1. Leclair: *Sonata* «*le tombeau*»; 2. Debussy: *Sonata*.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica riprodotta.
18,50: Conversazione.
19,5: Concerto: La Cina e il Giappone nella musica.
20,10: Conversazione.
20,25: Mendelssohn: *Quartetto* op. 12 in mi bem.
21,5: Musica francese.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica leggera ritrasmessa da Berlino.
20,50: Recitazione.
21,20: Piano e canto: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 23; 2. *Lieder* di Schumann e di Brahms; 3. Schumann: a) *Grillen*, b) *Warum*, c) *Aufschwung*.
22: Notiziario.
22,15-23: Melodie russe.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,45: Notizie - Convers.
20,5: Radiorchestra.
21,15-22,30: Per gli Svizzeri all'estero (Rassegna - Recita - Canto).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*; 2. Honegger: *Pastorale estiva*; 3. Bruch: *Concerto* in sol minore, opera 26 per violino e orchestra; 4. Haug: *Suite infantile*; 5. Rivier: *Ouverture per una operetta immaginaria* - Nell'intervallo (20,20): Conversazione: Il primo passo.
21,15-22,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine*.
20: Serata letteraria e musicale: Alla corte di Luigi XIV.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Conversazione con intermezzi di musica zigana.
19,30: Conversazione.
20: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
21,20: Notiziario.
21,45: Quartetto.
22,45: Conversaz. araba.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Musica araba - Nell'intervallo (22,30): Not.
23,30-23,40: Notiziario.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): SAGGIO FINALE DI CANTO CORALE.
11,30: ORCHESTRINA GLORIA; 1. Ribatè: *Camino de rosas;* 2. Casiroli: *Tu mi baci stasera;* 3. Francesci: *Fiorenza;* 4. Poussigues: *Senza chitarra;* 5. Monti: *Czardas;* 6. Lama: *Come le rose;* 7. Olivieri: *Tu che sorridi;* 8. Rixner: *Legno su legno;* 9. Scotto: *Catalinetta bella;* 10. Lombardo: *Madama di Tebe.*
12,30-13: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Kirchstein: *Mia cara orchestra* 2. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 3. Schubert: *Serenata;* 4. Corziluis: *Amore dinamico,* selezione; 5. Bertolini: *Così dolce;* 6. Redi: *Piccola Butterfly;* 7. Lanzetta: *Signorina.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15

Avventura in gondola

Radioscena di CESCO BASEGGIO
Personaggi:
Momolo, Cesco Baseggio; *La signora,* Andreina Carli; *Il fidanzato,* Carlo Lodovici; *La fidanzata,* Wanda Baldanelli.
13,35: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia; 2. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (trascrizione Vessella); 3. Di Miniello: *Colli laziali,* valzer.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Cardoni: *Finlandia* (intermezzo caratteristico); 2. Fenyes: *Serenata zigana;* 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6;* 4. Wagner: *Sogno;* 5. Dvorak: *Danza slava n. 1;* 6. Cerri: *Sagra al villaggio.*
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Rovine di Atene,* ouverture; 2. Ciaikowsky: *Ouverture 1812;* 3. Martucci: *Novelletta.*
14-14,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Misraki Rastelli: *Cosa farai di me;* 2. Orefichè: *Cubanokan;* 3. Blanco: *Dimenticar;* 4. Perez Freire: *Aj, aj, aj,* melodia messicana; 5. Markoff: *Oh ya ya!;* 6. Gilbert: *Una lettera a mia madre.*

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Bimbi nella storia »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO): Alberto Casella.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Violinista MARIO GILBERTO LUZZATTO: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore:* *a)* Moderato (a fantasia), *a)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace; 2. Respighi: *Aria;* 3. Debussy: *Rêverie;* 4. Tartini: *Fuga in la maggiore;* 5. Sammartini: *Canto amoroso.*
17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Serra: *Bimba, non piàngere;* 2. Pietri: *Pietriana,* seconda fantasia; 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 4. Lago: *Armida;* 5. Mancini: *Elegia;* 6. Bellino: *Lasciatemi fare, signora;* 7. Salesi: *Piano piano.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Deh!, vieni non tardar »; 2. Leoncavallo: *Pagliacci,* « Si può? »; 3. Thomas: *Mignon,* « Io son Titania »; 4. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; 5. Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum ».
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di giugno (lettura).
17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MARTEDÌ DI SERA — 31 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Nicola Rusconi: « Il libro di lettura », conversazione.

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze:

Requiem tedesco

di J. BRAHMS

ORCHESTRA STABILE FIORENTINA e CORO DI FIRENZE

diretti dal M° BRUNO WALTER

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il *Requiem*: Notiziario cinematografico.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Nicola Rusconi: « Il libro di lettura », conversazione.

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Armstrong: *Alice blue;* 2. Escobar: *Blues* dalla *Suite ritmica;* 3. Borschel: *Pittoresco;* 4. Warren: *Sono innamorato;* 5. Newin: *Rosario;* 6. Daneri: *Parata di monelli;* 7. Gasti: *Quando l'amor.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione (orchestra Marek Weber); 2. Lehàr: *Clo Clo*, « Canto del cuore » (soprano Lina Pagliughi); 3. Cuscinà: *Trillo del diavolo*, « Il tango della seduzione » (orchestra Dobbri); 4. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, selezione cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 5. Fiorita e Papanti: *La signorina Jazz*, « Ti leggo in fondo al cuor » (tenore Gino Del Signore); 6. Suppè: *Boccaccio*, selezione (orchestra Marek Weber).

21:

Il mercante di Venezia

Commedia in quattro atti e cinque quadri di G. SHAKESPEARE

Traduzione di PAOLA OJETTI

Riduzione teatrale e regia di FRANCO LIBERATI

Personaggi:

Il Doge di Venezia . . . . Giuseppe Zucchi
Il Principe del Marocco . . . Pio Guazzetti
Il Principe d'Aragona . . . G. Manganelli
Antonio, mercante di Venezia Dino De Luca
Bassanio, amico di Antonio, Stefano Sibaldi
Salanio } amici di Antonio { Gastone Schirato
Salarino } . Giuseppe Vivoli
Graziano } e di Bassanio { Ermanno Roveri
Lorenzo, innamorato di Gessica Giovanni Saccenti
Shylock, ricco ebreo . . . . Memo Benassi
Tubal, ebreo, amico di Shylock Armando Alzelmo
Lamillotto, gobbo, servo di Shylock Rina Sardi
Baldassarre, servo in casa di Porzia Franca Davanzati
Cameriera di Porzia . . . . . Emma Campi
Porzia, ricca ereditiera . . . . Rina Morelli
Merissa, confidente di Porzia Olga Vittoria Gentilli
Gessica, figlia di Shylock . . Lilla Brignone
Popolo, alabardieri, paggi, un cancelliere

Dopo la commedia: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: GRUPPO CORALE DI CASALECCHIO SUL RENO: 1. Baruzzi: *Albata;* 2. Beethoven: *Quieta notte;* 3. Baruzzi: *Il carro di Tespi;* 4. De Ballet: *La sera;* 5. Montanari: *Andein a viol;* 6. Baruzzi: *Un passerotto canta;* 7. Rapallo-Cianetti: *Settembre*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Zingaresca

Operetta in tre atti di WILLENER e R. BODANSZKY

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Zorika . . . . Miriam Ferretti
Iolah . . . . Minia Lyses
Ilona . . . . Maria Landini
Iossi . . . . Enzo Aita
Ionel . . . . Muzio Giovagnoli
Gaetano . . . . Tito Angeletti
Dragotin . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25). - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera col concorso dell'arpista Liana Pasquali e della soprano Elisa Capolino.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche e sinfonie del '700 - S. E. on.le Bastianini: « Polonia e Italia », conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: balli celebri - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera: canzoni d'attualità - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario e convers. in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e convers. in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario e conversazione in turco.**

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536 kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma I): **Requiem tedesco** di J. Brahms (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica moderna italiana: Zandonai, Storti e Respighi - Rev.do Padre Stein: « Mondi di luce nell'infinito del cielo », conversazione - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

31 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Musica da jazz.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30-23: Concorso di piano Ysaye 1938 - Nell'intervallo (22,30) Notiziario.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Piano (jazz).
18,45: Cronaca - Notizie.
20: Radiocabaret.
21: Radiorchestra (musica leggera e canto).
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Musica popolare.
19,30: Conversazione.
19,45: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica varia.
21,15: Romanze russe.
21,45: Convers. tedesca.
21,55-22,30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,25: Radioteatro.
21,5: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Per la festa del Sokol.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,25: Radiorecita.
21,5: Radiorchestra e solisti: 1. Dusik: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 39 in sol minore del 1770.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
21,5: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
19,50: Conversazione.
20,15: Musica leggera.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Come Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
21,5: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Un dramma giallo.
22,15: Notiziario.
22,35: Musica da camera: 1. Cabala: *Quintetto* per fiati; 2. Bentzon: *Suite rapsodica* per corno inglese; 3. H. Wood: *Quintetto* per fiati.
23,15-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,45: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorch. e coro.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto variato: 1. Musica leggera; 2. Musica di Delibes.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,25: Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica da camera: 1. Boccherini: *Minuetto e rondò*, per due violini, viola e due celli; 2. Mozart: *Quintetto* per due violini, due viole e violoncello; 3. Canto; 4. Schumann: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e cello; 5. Musorgski: *Le chef d'Armée*, per canto e pianoforte; 6. Poulenc: *Gentil, galant et France;* 7. Poulenc: *Chanson à boire;* 8. D'Indy: *Sestetto* per due violini, due viole e due celli.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Ganne: *Marcia tartara;* 2. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 3. Saint-Saëns: Balletto dell'*Enrico VIII;* 4. Brusselmans: *Le Nereidi;* 5. F. L. Schmitt: *Dopo l'estate;* 6. Korgold: *Molto rumore per nulla*, suite; 7. Luigini: *Divertimento*.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,13: Musica riprodotta.
19,45: Programma vario.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
20,40: Un racconto.
21: Maurice Yvain-Alex Madis: *Un bon garçon*, operetta (con Georges Milton).
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di cello.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: H. Hirchmann: *Le rondini*, operetta in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte (canti del vecchio Canadà francese).
20,30: Musica da camera per pianoforte, clarinetti, quartetto di sassofoni e canto.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Musica brillante.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANÉE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: G. Samazeuilh: *Suite* per trio.
20,45 (Théâtre du Vieux Colombier): Constance Colline: *Settembre*, commedia in quattro atti.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Concerto variato - Notizie.
19,15: Operette - Concerto variato - Notizie.
20: Concerto variato - Conversazione - Fantasia - Operette.
21,10: Attualità varie - Concerto variato.
21,35: Schubert: *La casa delle tre ragazze* (selez. riprodotta).
22: Notiziario - Musica leggera - Orchestra sinfonica.
23-24: Musica regionale - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique: 1. Delibes: *Lakmé*, opera in tre atti; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 2.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30 Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario dialettale.
18,45: Boll. - Notizie.
19,10: Banda della Marina.
20: Radiocronaca.
20,10: Radioconcerto con illustrazioni: Paesaggi: 1. Kaun: *Sul Reno*, ouverture, op. 90; 2. F. E. Koch: *Il mare del nord*, sinfonia (frammenti); 3. Raff: *Nel bosco*, sinfonia (frammenti); 4. Bittner: *Danza d'Austria;* 5. Nicodé: *In campagna;* 6. Gerster: *Due danze campestri dell'Alta Assia;* 7. Besch: *Suite curlandese;* 8. Anders: *Un giorno d'estate al Wattenmeer* (bassifondi); 9. Uldall: *Umoresche amburghesi* (frammento); 10. Elgar: *Tre danze bavaresi*, op. 27; 11. R. Strauss: *Sinfonia delle Alpi*, op. 64 (frammenti).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Arie di Verdi (d.).
19,45: Echi del giorno.
20: Musica da ballo.
21,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* in mi maggiore op. 109; 2. Pfitzner: *Quintetto* con pianoforte in do maggiore, op. 23.
20: Hans Emil Dits: In viaggio col B 16, dramma.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica folcloristica
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20,10: Radiobozzetto.
20,30: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* e poesie.
18,25: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
20: Orchestra e piano: 1. Gluk: *Don Giovanni*, balletto; 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore; 4. Dvorak: *Suite poetica;* 5. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 6. Juon: *Intermezzo;* 7. Liszt: *Due rapsodie ungheresi* - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.

22,30: Debussy: *Trio* per flauto, viola e arpa.
22,45: Ballett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25.

18: Attualità varie.
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,10: Banda della Marina.
20: Conversazione.
20,20: Radioconcerto: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 11; 2. Volkmann: *Serenata* per orchestra d'archi in do maggiore n. 1; 3. Kranz: *Musica di balletto* per la fiaba *L'abete miracoloso*; 4. Adam: *Ouverture di Se io fossi re.*
21,20: Scene e musica: Chi la fa agli altri...
22: Notiziario.
22,20: Come Deutschlandsender.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100.

18: Un racconto.
18,20: Concerto d'organo.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata danzante.
21: Radiocronaca.
21,15: A. A. Kuhnert: *Serenata sotto le stelle.*
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica di dischi.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Letture - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica sinfonica riprodotta.
21: Musiche di Sibelius dirette da H. Weisbach: 1. *Canzonetta* per orchestra d'archi; 2. *Serenata* per violino e orchestra; 3. *Valzer triste*; 4. *Sinfonia* n. 7.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Musica leggera.
18,50: Attualità - Notiz.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante: Fra i soldati.
21: Recitazione.
21,10: Concerto di musica anseatica: 1. Brade: *Suite* per archi; 2. Telemann: *Wassermusik*; 3. Paulsen: *Musica amburghese*; 4. Girnatis: *Gartenmusik.*
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Programma variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia militare* in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte in la maggiore; 3. Schubert: Intermezzo e balletto della *Rosamunda.*
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100.

18: Canzoni popolari.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
21: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.

22,35: Musica varia e leggera.
24-3: Lortzing: *Ondina*, opera romantica in quattro atti.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Per gli ascoltatori.
18,20: Interm. di dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Cabaret di dischi.
20,20: Programma regionale: I Tedeschi dei Sudeti.
21: Come Deutschlandsender.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Concerto notturno.
24-3: Musica di balletti, danze regionali e musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica varia.
19: Musica leggera e da ballo.
19,35: Dialogo: *Il poeta e il pubblico.*
20: Paul A. Rubens: *Betty*, operetta (adatt.)
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Commemorazione della Battaglia dello Jütland.
22,10: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio* in la minore op. 114 per cello, clarinetto e piano; 2. Ravel: *Sonata in memoria di Claude Debussy*, per violino e cello; 3. Prokofjev: *Quintetto* per violino, viola, contrabbasso, oboe e clarinetto.
23,10: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Midland Regional.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20: Denis Johnston: *Il caso Parnell*, dramma storico (1888).
21: Midland Regional.
21,40: Madrigali di John Wilbye per coro.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
20: London Regional.
21: Varietà da Coventry.
21,40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,10: Cello e pianoforte.
18,40: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Dal Teatro Nazionale - Nell'interv: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Orchestra di plettri.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Conversazione.
19,50: Trasmissione da una chiesa.
20,30: Coro di fanciulli.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Bach: *Concerto* in do minore per due pianoforti e orchestra di archi.
19,35: Conversazione.
19,55: Musica popolare e leggera.
21: Notiziario.
21,15: Musiche di Lincke.
22,15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18,25: Musica di dischi.
18,55: Notizie in francese e tedesco.
20: Music-Hall.
21: Come Parigi P. P.
21,45: Marcel Pagnol: Fanny (frammenti).
22,5: Musica leggera.
22,55-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,25: Conversazione.
20,50: Musiche di Eric Coates: 1. *The Merrymakers, ouverture*; 2. *I tre uomini, suite*; 3. *London again, suite.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica di Sibelius: 1. *Belsazar, suite*; 2. *Rakastava, suite* per orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

17,45: Musica leggera.
18,40: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
19,55: Orchestra e contralto: 1. Saint-Saëns: *Terza sinfonia* in do; 2. Mozart: *Ch'io mi scordi*, cantata.
20,55: Dischi - Conversaz.
21,20: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica zigana.
22,45-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Conversazioni.
18,45: Coro di fanciulli.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario - Dischi.
20,10: Varietà brillante.
21,55: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Musica della Georgia.
18,45: Recitazione.
19: Concerto di piano.
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto e canto.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Piano, celesta, arpa, flauto e violino: Gavotte e minuetti.
21,45: Notizie sportive.
22: Trasmissione da Bruxelles I.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Donizetti e Bellini (concerto di dischi).
19: Conversazione.
19,20: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico.
21,30: Notiziario - Seguito del concerto sinfon.
22,45: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Mus. folcloristica.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Musica leggera.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 2. Alfven: Frammenti di *Noi*; 3. Dvorak: *Carnevale*, ouverture.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
18,55: Musica di Brahms.
19,15: Convers. - Cronaca.
19,40: Notizie varie.
19,55: Radiocronaca.
21: Musica varia.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,30: Alcune melodie della trascorsa Festa delle camelie.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,10: Concerto di pianoforte.
20,30 (dal Kursaal di Locarno): *Pronto, pronto, Locarno*, rivista radiof.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto bandistico (reg.).
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
20,30: Serata teatrale dedicata a Courteline: 1. *Une lettre chargée*; 2. *Hortense, couche toi*; 3. *La Cruche.*
22,25: Musica leggera.

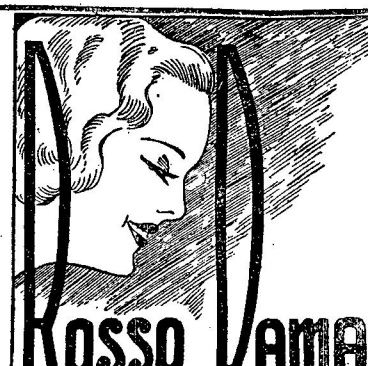
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,20: Musica di dischi.
18,45: Conversazione con intermezzi di dischi.
19,30: Concerto di pianoforte.
20: Programma vario: La vita del soldato.
22: Concerto ritrasmesso.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Banda della Polizia.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Conc. di sassofoni.
22: Concerto sinfonico: 1. S. J. Bach: *Quinto concerto brandeburghese*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Dupont: *Antar*, balletto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-23,40: Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: Trasmissione da Venezia: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA XXI BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE.

11,30-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Filippini: *El cabrero*, passo doppio; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*; 3. Higgs: *In un giardino giapponese;* 4. Culotta: a) *Festa a S. Lucia*, b) *Schugnizzi in festa* (dai *Quadretti napolitani*); 5. Plessow: *Diabolico fox;* 6. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 7. Jessel: *Lo sposalizio della Rosa;* 8. De Curtis: *E stelle e Surriento;* 9. Grieg: *Danza araba;* 10. Donati: *Serenata sincera;* 11. Escobar: *Labbra sognanti;* 12. Innocenzi: *Vecchia Spagna*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casals); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Claudia Muzio); 3. Brahms: *Valzer in la maggiore* (violinista Hubermann); 4. Liszt: *La caccia*, arpeggio (pianista Zecchi); 5. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio); 6. Debussy: *Una notte a Granata* (pianista Gieseking); 7. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICHE DESCRITTIVE CON CONCORSO FOTO-RADIOFONICO (Trasmissione organizzata per la COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E FERRANIA S. A.).
13,35: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di Blanc, Woods, Brown, Boccherini, Vallini, De Serra.
13,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Herzer: *Evviva Heidecksburg;* 2. Peguri: *Burrasca*, valzer musette; 3. Seracini: *Occhi di fuoco;* 4. Kahnt: *Il picchio;* Sommerfeld: *La Paquita;* 6. Raimondo: *Rosa si sposa;* 7. Storaci: *Bella Napoli;* 8. Becucci: *Dame e cavaliere.*
14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Sabatini: *Mare nostrum*, marcia; 2. Gualdi: *Il valzer di Margherita;* 3. Mariconda: *Mazurca;* 4. Vaninetti: *Polca;* 5. Quatrano: *Rex*, marcia sinfonica; 6. Preite: *Mazurca;* 7. Ferrari: *La giostra*, galop.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: TEATRINO.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI: Soprano ANGELA ROSITANI e tenore ADELIO ZAGONARA: 1. Verdi: *Otello*, « Ave, Maria »; 2. Cilea: *Gloria*, « O dolce cuna » (soprano); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; 4. Bizet: *Carmen*, « Romanza del fiore »; 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, duetto Nedda-Canio; 6. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (soprano); 7. Mascagni: *Serenata di Jor* (tenore).
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Pianista OLGA BARBIERI: 1. Bach-Busoni: *Corale in sol min.;* 2. Scarlatti: *Pastorale e capriccio;* 3. Chopin: *Berceuse;* 4. Liszt: *La leggerezza;* 5. Ravel: *Sonatina*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Molte nuove stazioni stanno per entrare in onda. Nel luglio quella di Stolp di 5 kW. In fine d'anno l'altra di Dresda, nuovissima e modernissima. La nuova trasmittente francese ad onde lunghe, di 150 kW, invece non potrà essere a posto che tra un anno e, verso quel tempo stesso, potranno entrare in onda anche le due da 100 kW di Limoges e di Bordeaux. Nei prossimi mesi si potrà già sentire la voce della nuova grande stazione turca a onde lunghe. La Polonia prepara anch'essa due nuove trasmittenti da 50 kW — Luck e Baranowicz — i cui lavori sono già stati iniziati e procedono rapidamente.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO 1938-XVI - ORE 13,15

TERZO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema fotografico

Manifestazione organizzata per le Società CGE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E "ferrania" S. A.

Prima di trasmettere il tema del terzo Concorso verrà comunicato il risultato del secondo e sul prossimo "Radiocorriere", N. 23 verrà pubblicata la fotografia vincente il primo premio.

Ogni singolo concorso ha in principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie eseguite su « tema obbligato » affinchè vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E' una gara quindi alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il « tema obbligato » mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

1. Nei giorni 1 e 15 giugno, alle ore 13,15 verrà diffuso in tutta Italia un comunicato radiofonico che darà, a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un **tema fotografico.** Seguirà un concerto di musica descrittiva inerente al tema stesso. - **2.** Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiotrasmesso. - **3.** Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purchè eseguite con materiale negativo e positivo **« ferrania »** - **4.** Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imballaggio esterno (astuccio di pellicole o lastre) portante il numero di emulsione. - **5.** Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. - **6.** Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla **« ferrania » S. A.** - Piazza Crispi, 5 - Milano, non oltre le ore 12 del mercoledì susseguente. - **7.** Una Giuria composta dai Signori: Arch. Gio. Ponti (presidente) e da un delegato per ciascuna delle Società: **« ferrania » S. A.** e **Compagnia Generale di Elettricità** procederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 4 concorsi sono così stabiliti: **1° Premio: Apparecchio radiofonografo C. G. E. 263** super ad 8 valvole, onde corte, medie e lunghe con regolazione simmetrica di banda (selettività variabile) **del valore di Lire 3000,** ed altri **10 premi da Lire 100 cadauno in materiale fotografico « ferrania ».** - **8.** La **« ferrania » S. A.** si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti. - **9.** Le fotografie non premiate non verranno restituite. - **10.** Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul « Radiocorriere » unitamente alla fotografia vincente il primo premio.

MERCOLEDÌ DI SERA — 1° GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Chersi: *Quadretti campestri;* 2. Gardel: *Melodia de arrabal;* 3. Daneri: *Mattinata d'aprile;* 4. Storti: *La gioia;* 5. Savino: *Serenata romantica;* 6. Westerkourt: *Ronda d'amore;* 7. Daneri: *Parata di monelli;* 8. Siciliani: *Aragonese.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21-24 (BARI I-PALERMO): Vedi SECONDO PROGRAMMA.

21 (escluse BARI-PALERMO):

I Rusteghi

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA DEL « TEATRO DI VENEZIA » diretta da ALBERTO COLANTUONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Ritter: *Danza circassa;* 2. Englemann: *Vecchio avorio;* 3. Barbieri: *Schizzo campestre;* 4. Basmann: *Io diventò sentimentale per te;* 5. Giardini: *Rondò;* 6. Mauri: *Lontananze;* 7. Simonetti: *Ronda allegra.*

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Mosè

Opera biblica in quattro atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Mosè . . . . Tancredi Pasero
Elisero . . . . Alessandro Vesselowsky
Faraone . . . . Antonio Laffi
Amenofi . . . . Alessandro Dolci
Osiride . . . . Augusto Romani
Maria . . . . Elena Nicolai
Anaide . . . . Maria Pedrini
Sinaide . . . . Attilia Archi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Fetras: *Notte di luna sull'Alster* (Orchestra Marek Weber); 2. Seracini: *Alma Carioca* (Quartetto hawajano); 3. Kelling: *Bevi, bambina, bevi* (Orchestrina di armoniche con coro tedesco); 4. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (saxofono); 5. Czibulka: *Baci e fiori* (Orchestrina di armoniche Parlophon di Berlino); 6. Sommerfeld: *Invito al ballo* (xilofonista Sommerfeld e la sua Orchestra); 7. Prud'homme e Gewo: *Pinsonette,* (Prud'homme e la sua orchestra del Tourbillon); 8. Rixner: *Poesie,* tango (Heinz Huppertz e la sua Orchestra del Rio Rita); 9. Bennet: *Bye bye blues* (Nat Gonnella ed i suoi Georgiani).

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia.
2. Verdi: *La Traviata,* preludio atto quarto.
3. Bellini: *Norma,* « Sgombra è la sacra selva » (mezzo soprano Edmea Limberti).
4. Puccini: *Le Villi,* la tregenda.
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Acerba voluttà » (mezzo soprano E. Limberti).
6. Strauss: *Salomè,* danza dei sette veli.
7. Wagner: *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta (mezzo soprano E. Limberti).

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

Fuga senza passione

Azione radiofonica di LUIGI GADINO

Personaggi:

Mario . . . . Tino Bianchi
Maria . . . . Rina Franchetti
La zia di Mario . . . . Lina Acconci
Il padre di Maria . . . Cesare Carini Gani
Alberto, cameriere . . . . . Fausto Tommei

Allestimento di NUNZIO FILOGAMO

22 (circa):

Musica da concerto

DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

1. Haendel: *Passacaglia.*
2. Chopin: *Valzer in do minore.*
3. Liszt: *Venezia e Napoli.*
4. Granados: *Rondalla aragonese.*
5. Bormioli-Semprini: *Jazz films.*

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: trii e quartetti celebri.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera: « Trio Abel » - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Italia terra dei canti: Canzoni abruzzesi interpretate da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - On. Antonio Maraini: « La Biennale di Venezia », conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica moderna italiana - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lez. d'italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7 kHz 536 kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): Mosè, opera biblica di G. Rossini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Italia terra di canti: Canzoni della Romagna - M° Bruno Barilli: « Concerti e teatri lirici in Italia », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera. rassegna delle canzoni del M° Abbati - « Viaggio musicale in Italia » - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

1 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,30: Conversazione religiosa protestante.
18,45: Musica da jazz.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Molière: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Conc. di pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Lettura.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Folclore.
22,30-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Conversazione.
19,30: Concerto di pianoforte.
20: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
20,45: Serata dedicata a Christina Morphova cantante bulgara.
21,50: Notiziari diversi.
22: Musica leggera.
22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15: Moravska Ostrava.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Aprovaznik: *Ghitta*, operetta in tre atti.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lez. d'inglese.
22,35-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,15: Trasm. da Brno.
20,5: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notiz. - Convers.
20: Musica popolare jugoslava.
21: Conversazione.
21,30: Canti nordici.
21,50: Un racconto.
22,5: Notiziario.
22,25: Alfven: *Sinfonia* n. 3 in mi maggiore.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Come Radio Parigi.
20,30: Albert Acremant: *Ces dames aux chapeaux verts*, commedia dal romanzo di Germaine Acremant - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,35: Conversazione.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Massenet: *Maria Maddalena*, oratorio - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiorecita.
19,30: Notiziari.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Claude Roger Marx: *Marie ou la manière douce*; 2. Gille: *Maldonne*; 3. Gabriel Timmory: *Hieri sera*.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache.
19,15: Concerto di dischi.
20: Attualità varia.
20,15: Varietà: *Montonson- Magazine*.
20,50: Un racconto.
21,10: Varietà: Max Regner e la sua compagnia.
21,55: Notiziario.
22,5: Concerto variato.
22,30: Cabaret.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di pianoforte.
18,45: Concerto di cello.
19: Notiziario.
20: Schewaebel: *Au café de Commerce*, radiorec.
20,30 (Théâtre de la Gaîté-Lyrique): Planquette: *Rip*, operetta in quattro atti - Alla fine: Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Serata teatrale: 1. Didier Perret: *La leggenda di Zaratustra* (adatt. da documenti antichi); 2. Paul Castan: *Le pêcheur Ourachimataro*, radiorecita, da una legg. giapponese.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21,5: Maurice Yvain: *Un bon garçon*, operetta.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica di film.
20,30: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
21: Echi diversi.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del Teatro lirico francese.
19,30: Cronache varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Concerto di cello.
21: Serata di varietà: *La Radio en fête* - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Brani di opere - Notizie.
19,15: Musica di film e di operette - Notiziario.
20,10: Attualità - Programma vario - Conv.
21: Varietà e danze.
21,30: Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (selez. riprodotta).
22: Notizie - Musica argentina - Canzonette - Musica militare.
23-24: Musica leggera - Fantasia - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica da camera.
20: Notizie - Dischi - Cronaca varia.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Fauré: *Dolly*, suite; 4. Soli per violino: a) Nardini: *Andante*, b) Couperin: *I cherubini*, c) Wieniawsky: *Studio*, d) Paganini: *Moto perpetuo*; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Musica di J. S. Bach.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorch. e solisti: 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; 2. Ropartz: *Preludio e danza* per oboe e orch.; 3. Schierle: *Tre melodie* per canto e orchestra; 4. Vidal: *La maledetta*, suite; 5. Saint-Saëns: *Settetto*, per tromba, pianoforte e archi; 6. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 7. Saint-Saëns: *Pallade Atena*; 8. Saint-Saëns: *La gioventù di Ercole*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto sinfonico.
19,30: Notiziario.
20,15: Echi - Dischi.
21: Concerto di musica classica (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di fagotti.
18,45: Boll. - Notizie.
19,10: Concerto bandistico e cronache sportive (reg.).
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di dischi (Weber-Pfitzner).
22: Notizie - Cronache.
22,35: Come Vienna.
24-3: Varietà musicale.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.
20: Programma variato (reg.).
21: Come Lipsia.
21,30: Dischi (Puccini).
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Convers. - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Scene e dischi: Catastrofi di tutti i giorni.
20: Orchestra, bande militari e coro.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Soli di pianoforte.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Orchestra e soli: 1. Vogt: *Musica da festa*; 2. Contralto e tenore; 3. Schönherr: *Moto perpetuo*.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale: 1. Palestrina: *Stabat Mater*; 2. Mozart: *Cantata* per soprano e orchestra; 3. Wagner: *Winderkatechismus*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica moderna tedesca.
22: Notiziario.
22,20: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Trautonium e pianoforte.
19,30: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fiedler: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Draesecke: *Serenata* in re maggiore op. 40; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore - Nell'intervallo: Lettura.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Hammer: *Trio* in mi bemolle maggiore per viola da gamba, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
18,30: Musica di dischi.
18,45: L'aviazione tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto solistico: Virtuosismo.
20 (da Wiesbaden): Serata greco-italiana: 1. Kalomiris: *Rapsodia greca* (prima volta); 2. Nezeritis: Quattro *Lieder* con orchestra; 3. Kalomiris: *L'architetto* (un'aria); 4. Nezeritis: *Suite di danze greche su motivi ciclici* (prima volta); 5. Monteverdi-Malipiero: *Omaggio a Tersicore*; 6. Verdi: *Aida* (un'aria); 7. Wolf-Ferrari: *Divertimento*, op. 20; 8. Puccini: *Tosca* (un'aria); 9.

Verdi: *La forza del destino: a)* Un'aria, b) Ouverture.
22: Notiziario.
22,30: *Come Vienna.*
24-3: Concerto notturno *(reg.)*: 1. Musiche di Debussy, Ravel; 2. Musiche di Liszt, Ciajkovski; 3. Musiche di Künneke.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Programma vario.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,10: Radioconc. e canto.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di piano: 1. Genss: a) *Due canti notturni;* b) *Valzer da concerto;* 2. Schubert: *Impromptu* in fa min.; op. 142, n. 4; 3. Brahms: *Rapsodia* in si minore.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Varietà musicale: Parole d'amore.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notiz.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e piano: 1. Bleyle: *Reineke Fuchs,* ouverture; 2. Beilschmidt: *Rapsodia fiammingа;* 3. Nicodé: *La caccia alla fortuna,* introduzione e scherzo; 4. Meyer-Ambros: *Episodio romantico,* op. 73; 5. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven* per due pianoforti; 6. Gluck: *Suite di balletto* n. 2; 7. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 8. Wennig: *Schneewittchen,* suite; 9. R. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa.*
21: Per i giovani: La spedizione del Nanga Parbat.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Recensioni.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notiz.
19: Notiziario.
19,10: Come Francoforte.
20: Come Saarbrücken.
21: Come Lipsia.
21,30: Radioredita.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Come Francoforte.
19,30: Cronache varie.
20: Programma variato.
20,45: Danze (dischi).
21: Come Lipsia.
21,30: Coro (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Violino e pianoforte: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo;* 2. Novacek: *Moto perpetuo.*
22,45: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Concerto di *Lieder.*
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Musica di dischi.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Trasmissione da Lisbona: Mus. portoghese.
23: Come Vienna.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100

18: Lettura - Dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto sinfonico dedicato a Pfitzner diretto da O. Kabasta: 1. *Sinfonia* in do diesis minore, dal Quartetto, op. 36; 2. *Ouverture* del *Piccolo elfo di Natale.*
20: Come Breslavia.
21: Come Lipsai.
21,30: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Varietà musicale: *La città dei Lieder.*
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Per gli agricoltori.
18,45: Conc. di organo.
19,15: Banda militare.
20: Musica da ballo (Geraldo).
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Varietà: Cads College.
22,25: Radiorchestra: 1. Albeniz-Arbos: *Triana;* 2. Ciajkovski: *Serenata* per archi; 3. Walton: *Façade, suite.*
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Paul A. Rubens: *Betty,* operetta (adattam.).
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Il microfono all'Esposizione.
20,15 (dal Covent Garden): Wagner: *La Valchiria,* atto secondo (dir. W. Furtwängler).
21,45: Interm. di piano.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Conversazione.
20,15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Umorismo.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto di pianoforte.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - *Cronaca.*
19,50: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione di inglese.
19: Musiche di Ciajkovski (orchestra e canto).
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare lettone.
21: Notiziari.o
21,15-22,25: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Concerto di dischi.
18,55: Notizie in francese e tedesco.
19,40: Programma vario.
21: Varietà e danze.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto di *Ouvertures celebri:* 1. Adam: *Se io fossi re;* 2. Rossini: *La gazza ladra;* 3. Suppè: *Poeta e contadino;* 4. Maillard: *I dragoni di Villars;* 5. Offenbach: *La bella Elena;* 6. J. Strauss: *Una notte a Venezia.*
23-23,30: Danze - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Concerto d'organo.
19,45: Conversazione.
20,15: Orchestra e soli: 1. P. Maurice: *Fuga* per orchestra d'archi; 2. Weber: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Ciajkovski: *Suite* n. 3; 4. Halvorsen: *Bergensiana.*
21,15: Letture letterarie.
21,20: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Canto, declamazione e pianoforte.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 5; 2. D'Albert: *Gli occhi morti,* fantasia; 3. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta;* 4. Borodin: *Sinfonia n.* 2 in si minore; 5. Mozart: *Ouverture* del *Ratto dal serraglio;* 6. Grieg: a) *Herzwunden,* b) *Letzter Frühling;* 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Convers. - Dischi.
18,45: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Musica leggera.
20,55: Radiocommedia.
21,10: Canti ebraici.
21,40: Notiziario.
21,45: Radiorchestra e soprano: 1. Beethoven: *Ouv.* delle *Creature di Prometeo;* 2. Schubert: *Il pastore sulla rupe;* 3. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore.
22,25: Concerto di dischi.
22,55: Musica da ballo.
23,25-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Piano e viola.
18,45: Recitazione.
19: Canti regionali.
19,20: Attualità varia.
19,30: Varietà musicale: Ricordi di maggio.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Barcarola* in fa diesis maggiore, op. 60; 2. *Cinque mazurche;* 3. *Gran valzer brillante* in mi bemolle maggiore, op. 18; 4. *Polacca* in mi bemolle minore, op. 26, n. 2; 5. *Tarantella* op. 43.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,50: Conversazione.
20,5: Mus. di Beethoven.
20,25: Cabaret (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Un dialogo.
20: Musica leggera: Da Suppé a Lehàr.
21: Conversazione.
21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in fa maggiore per oboe, violino, viola e cello; 2. Haydn: *Trio d'archi* in re maggiore.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi (Musette).
18,45: Conversazione dialettale.
19: Bollettini vari.
19,10: Concerto di chitarre.
19,45: Notizie - Dischi.
20,10: Franz Rothglesser: Il vero Robinson, radiorecita.
21,10: Musica leggera francese.
21,45: Conversazione medica.
22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Commemorazione di Gabriele d'Annunzio: 1. Discorso di Francesco Chiesa; 2. *La Gioconda,* tragedia in quattro atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani:
18,55: Conversaz.: «Pisa e l'arte romana».
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Commemorazione del 1° giugno 1814, radiorievocazione di Georges Hoffmann.
21,30: Musica varia.
22: Lettura.
22,15-23: Jazz-hot e musica da ballo riprodotta).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Due suites inglesi su autori del secolo* XVI; 2. Corelli: *Concerto grosso* n. 8; 3. Schubert: *Quinta sinfonia;* 4. Gluk: Arie di balletto. - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,40-0,10: Musica araba.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Cozzo: *Diavoli sul ghiaccio;* 2. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata;* 3. Iradier: *La Paloma;* 4. Clinton: *Satana in ferie;* 5. Schisa: *Donna Maria;* 6. Deiro: *Argento vivo* (assolo fisarmonica); 7. Daniele: *Baci baci;* 8. Secunda: *Per me sei la più bella;* 9. Gilbert: *Una lettera a mia madre;* 10. Pavesio: *Ricordati di me.*
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Frasquita;* 2. Fischer: *Berlino di notte;* 3. Pietri: *Acqua cheta,* selezione 4. Drigo: *I milioni d'Arlecchino;* 5. Rauls: *Danza delle bambolette;* 6. Fusco: *Ti penso e canto.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICHE ISPIRATE A GIUSEPPE GARIBALDI E RIEVOCAZIONE DELL'EROE TENUTA DAL PROF. ANTONIO MONTI, DIRETTORE DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA GUERRA DI MILANO.
13,35-14: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI CANZONI.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: I CONCERTI PER SOLISTI ED ORCHESTRA: direttore M° A. LA ROSA PARODI e violinista ARMANDO GRAMEGNA: 1. Alces Toni: *Il cavaliere romantico,* ouvert.; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore,* op. 61, per violino e orchestra: a) *Allegro ma non troppo,* b) *Larghetto,* c) *Allegro.*
13,45-14,30: DISCHI DI CANTO E MUSICA VARIA: 1. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 2. Ralton e Bertini: *Parlami ancora;* 3. Bayer: *La carovana;* 4. De Serra e Silombra: *Porta chiusa;* 5. *Le due chitarre,* canto russo; 6. Ansaldo: *Ultimissime;* 7. Bettinelli: *Carillon;* 8. Brignone: *Serenatella appassionata;* 9. Culotta: *Cuore felice;* 10. Rusconi e Bruno: *L'ultimo zingaro;* 11. Dreyer: *In un teatro cinese;* 12. Frustaci e Cherubini: *Nuvola di fumo;* 13. Lehàr: *Oro e argento;* 14. Schisa-Rastelli e Panzeri: *Donna Maria.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio:»; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenza di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Corrispondenza della Zia dei perchè; FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO DELL'ARPISTA LETIZIA DE DOMINICIS LA TORRE: 1. Marini: *a)* Largo, *b)* Adagio, *c)* Rondò (dalla *Prima sonata* op. 15); 2. Salzedo: *Quiete;* 3. Pescetti: *Allegretto;* 4. Guerrini: *Bozzetto;* 5. Poenitz: *Todestanz der Willys.*
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

La Radio inglese ha fatto un'interessante inchiesta in merito a quanti radioabbonati ascoltano la radio sino alla mezzanotte, e ha trovato che la massima percentuale si ha per l'ascolto sino alle 22 (circa il 90 per cento). Subito dopo — tra le 22 e le 22,30 — la percentuale cade al 54 per cento, escluso il sabato in cui invece sta sul 79. Dalle 22,30 alle 23 soltanto un 24 per cento di ascoltatori sono all'ascolto; percentuale che però il sabato supera il 57. Dopo le 23, nei giorni feriali non si ha che un ascolto del 7 per cento che si eleva al sabato al 29. Mentre nell'ultima ora di diffusione gli affezionati al microfono si abbassano al 3 per cento e al sabato raggiungono appena il 15.

GIOVEDÌ DI SERA — 2 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: QUARTETTO FUNARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Lucrezia

Un atto e tre momenti
di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

La voce . . . . Cloe Elmo
Lucrezia . . . . Maria Caniglia
Servia . . . . Maria Marcucci
Venilia . . . . Renata Villani
Collatino . . . . Paolo Civil
Bruto . . . . Piero Pauli
Tarquinio . . . . Apollo Granforte
Tito Valerio . . . . Giuseppe Bravura
Arunte . . . . Enzo Cecchetelli
Spurio Lucrezio . . . . Eraldo Coda
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Maria Egiziaca

Mistero in tre tempi di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maria . . . . Maria Caniglia
Il pellegrino e l'abate Zosimo . . . Apollo Granforte
Il marinaio e il lebbroso . Emilio Renzi
Un compagno, la cieca, la voce dell'Angelo . . . . Renata Villani
L'altro compagno e il povero . . . Maria Marcucci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: QUARTETTO FUNARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO):
MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA

1. Owens: *Festa a Reno.*
2. Ferrari: *Quando tu dormi.*
3. Lombardo: *Veleggiando al chiaro di luna.*
4. Filippini: *Vecchi motivi allegri.*
5. Mascheroni: *Due motivi.*
6. Rampolli: *Avana sei tu.*
7. Tinturin: *Io rido.*

21:

No, no, Nanette

Operetta in tre atti
di VINCENZO YOUMANS

Personaggi:

Nanette . . . . Nuccia Natali
Lucilla . . . . Dirce Marella
Susanna . . . . Amelia Mayer
Flora . . . . Ada Napolioni
Winnie . . . . Anna Franzolini
Simona . . . . Gina Germani
Billy Early . . . . Angelo Zanobini
Jimmy Smith . . . . Giacomo Osella
Tom . . . . Armando Giannotti
Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

1. Hung: *Un certo non so che.*
2. Fain: *Nostalgia del passato.*
3. Olivieri: *Tornerai.*
4. Spina: *Rumba campagnola.*
5. David: *Tornerai.*
6. Oakland: *Prendi il romanzo.*
7. Rovena: *Duccy.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:
Trasmissione da Berlino:

Concerto di musiche brillanti

21,30:

La lettera

Commedia in un atto di BERNARD ZIMMER

Personaggi:

Augusto . . . . Walter Tincani
Il Maresciallo . . . . Leo Chiostri
Il Furiere . . . . Silvio Rizzi
Il giovane soldato . . . . . . Franco Becci
Regia di ALBERTO CASELLA

21,55: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera per soprano e chitarre.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica tedesca - Prof. Brunelli: « In esplorazione attorno al lago Tana », conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-13,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Giornata del Balilla: fiaba musicale - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia terra di canti: Canzoni alpine - Notiziario in bengalico e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e convers. in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I): Lucrezia, opera di O. Respighi - Maria Egiziaca, opera di O. Respighi - (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia: duetti di chitarra interpretati da Jack e Morris - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

2 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Delibes: *Lakmé*, selezione riprodotta. - 19: *Cronaca* - Dischi. - 19,30: Notiziario. - 20: Radiorchestra con intermezzi di dischi - Nell'intervallo (21) Cronaca agricola. - 22: Notiziario. - 22,10-23: Concerto di dischi: Stravinski: a) *Sinfonia dei Salmi*, b) *Le nozze*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca. - 19,3: Conversazione. - 19,30: Notiziario. - 20: Dischi richiesti. - 20,45: Conversazione. - 21: Concerto sinfonico con pianoforte: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 4. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*. - 21,50: Preghiera della sera. - 22: Notiziario. - 22,10: Glazunov: *Le Stagioni* (framm. - dischi). - 22,30-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Libri e riviste. - 19,30: Radiorchestra. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Concerto vocale. - 21,15: Radioconcerto. - 21,45: Conversaz. italiana. - 21,55-22,30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. - 19,25: Trasm. da Brno. - 20,5: Opere di Smetana (cori, solisti e orch.). - 20,30: Conversazione. - 20,45: Radiorchestra: 1. Jeremias: *Ouverture primaverile*; 2. Brahms: *Concerto* in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra; 3. Srnka: *Variazioni sinfoniche*. - 21,55: Notiziario. - 22,15: Musica di dischi. - 22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. - 19,25: Trasm. da Brno. - 20,5: Trasm. da Praga. - 22,15: Notiz. magiaro. - 22,30: Dischi. - 22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. - 19,25: Danze slave. - 20,5: Conversazione. - 20,25: Dischi. - 20,30: Trasm. da Praga. - 22,15: Lez. di russo. - 22,35-23,30: Trasmissione esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. - 19,25: Trasm. da Brno. - 20,5: Come Praga. - 22,15: Come Bratislava. - 22,35-23,30: Trasmiss. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga. - 19,25: Trasm. da Brno. - 20,5: Trasm. da Praga. - 22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di inglese. - 19: Notizie - Convers. - 20: Concerto ritrasmesso. - 21: Radiocommedia. - 22: Notiziario. - 22,20: Musiche del 18° secolo: 1. Rameau: *Concerto* n. 2 per orchestra d'archi; 2. Haendel: *Concerto grosso* n. 15 in la minore. - 22,50: Musica ungherese per violino e pianoforte: 1. Bartok: *Rapsodia* n. 1; 2. Kodaly: *Adagio*; 3. Bartok: *Danze folcloristiche*; 4. Weiner: *Lakodalmas*. - 23,20-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca. - 19: Come Radio Parigi. - 19,30: Dischi - Cronaca. - 19,58: Come Radio Parigi. - 20,15: Echi diversi. - 20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. - 18,40: Cronaca - Dischi. - 19,35: Conversazione. - 20: Notizie - Dischi. - 20,30: Come Parigi P.T.T. - 18: Come Radio Parigi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi. - 18,30: Come Parigi T. E. - 19: Radioconcerto. - 19,30: Notiziario. - 20: Varietà: Allegria e fantasia - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E. - 19: Radiocronaca. - 19,30: Notiziario. - 20: Cronaca - Dischi. - 20,30: Come Parigi T. E. - 22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Musica di dischi. - 19: Notiziario. - 19,30: Cronaca - Dischi. - 20,30: Tre commedie in un atto: 1. Claude Roger Marx: *Reussite*; 2. Gabriel d'Hervilliez: *Le manteau de vison*; 3. Lucien Besnard: *Viv' not' Maire*.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm. - 18,30: Come Parigi T. E. - 19: Come Lilla. - 19,30: Notiziario. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Echi. - 19,12: Programma vario. - 19,45: Per i fanciulli. - 20: Notiziario. - 20,10: Programma vario. - 20,30: Orchestra di balalaiche. - 20,45: Conversazione. - 21,10: Programma vario: Vedette internazionali. - 22: R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (dischi). - 22,30: Cabaret. - 23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia. - 18,30: Concerto d'organo. - 19: Notiziario. - 20: Radiofantasia. - 20,30: Edouard Bourdet: *Les temps difficiles*, commedia in tre atti. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia. - 19,30: Notiziario. - 20: Canto e pianoforte. - 20,30: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera in tre atti. - 22,30: Musica di dischi. - 23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca. - 19,40: Notiziario. - 20: Musica varia. - 20,15: Musica d'opere. - 21: Jazz sinfonico. - 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi. - 20,5: Notiziario. - 20,15: Valzer e musica d'operette moderne. - 21,10: Programma vario. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie. - 20,15: Alcune melodie. - 20,30: Edouard Lalo: *Le Roi d'Ys*, opera in tre atti - Alle 21,30: Notiziario. - 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canti di fanciulli - Conc. variato - Notiz. - 19,15: Musica di film e di operette - Notizie. - 20: Concerto variato - Conversazione - Varietà musicale. - 21,10: Attualità - Concerto variato - Notizie - Canzonette - Musica caratteristica. - 22,45-24: Orch. - Operette - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Per i fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Come Strasburgo. - 20: Notizie - Dischi - Conversazione. - 20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. - 19,30: Concerto variato. - 20: Not. tedesco. - 20,15: Echi diversi. - 20,30 (Théâtre Montansier a Versailles): 1. Purcell: *Didone ed Enea*, opera in tre atti; 2. Mehul: *Euphrosine et Coradin*; opera comica in due atti. - 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E. - 19: Cronaca varia. - 19,30: Notiziario. - 20,15: Echi - Dischi. - 20,30: Varietà musicale. - 22,30: Notizie in francese e spagnolo. - 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni e racconti. - 18,30: Intermezzo di dischi. - 18,45: Boll. - Notizie. - 19,10: Come Colonia. - 22: Notizie - Cronaca. - 22,30: Musica varia. - 24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (operette). - 19: Notiziario. - 19,10: Musica riprodotta. - 19,45: Attualità varie. - 20: Varietà e danze. - 22: Notiziario. - 22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto di organo. - 19: Notiziario. - 19,10: Radiocronaca. - 19,25: Scene e musica: La Slesia. - 20,10: Orchestra e soprano: 1. Veidl: *Preludio di Kranvit*; 2. *Lieder*; 3. Tomaschek: *Die Hand der Jezerte*; 4. *Lieder*; 5. Schubert: *Settima sinfonia* in do maggiore. - 22: Notizie - Attualità. - 22,30: Come Stoccarda. - 24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Strumenti e canto. - 18,50: Attualità - Notizie. - 19,10: Musica popolare, leggera e da ballo (29 numeri). - 22: Notiziario. - 22,15: Alcuni dischi. - 22,30: Come Stoccarda. - 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera. - 18,45: Un dialogo. - 19: Notiziario. - 19,10: Musica leggera. - 20: Come Colonia. - 21: Echi della Germania. - 21,15: Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore (registrazione). - 22: Notiziario. - 22,30: Burgstaller: a) *Sorgenti*, b) *Valzer da concerto* (per pianoforte). - 22,45: Bollett. del mare. - 23: Come Francoforte. - 24-2: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi. - 18,50: Cronaca - Notizie. - 19,10: Panorama radiofonico: Dall'Aachtopf al Lago di Costanza. - 20: Musica leggera e da ballo. - 22: Notizie - Conversaz. - 22,30: Musica leggera e da ballo. - 24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma vario. - 18,35: Cronaca - Notizie. - 19,10: Musica popolare e leggera. - 20,35: De Caillavet, de Flers e Rey: *La bella av-*

PERSONAGGI DI TEATRO

ASTRONIO nella commedia: «La smorfia» di R. BACCHELLI

La Smorfia è la « Cabala », libro prezioso ai giuocatori del lotto. Giuocatore appassionato è Astronio Tripadali, farmacista a proprio dispetto e per la disperazione del paese dov'è capitato.

Egli ha una graziosa nipote e un avvenente dottorino che l'aiutano a impastar pillole, a far baruffa ogni giorno e a divertire il prossimo con le scene più strambe e impensate.

Adone e Vanda si amano, vorrebbero sposarsi e non sanno come indurre al consenso lo zio maniaco, padrone dei barattoli e despota irriducibile.

Ridicolo e magnifico, codesto pazzo che deride tutte le passioni, le religioni e i sentimenti, che disprezza il lavoro e beffeggia la pazienza, che nega la scienza medica e i benefici delle medicine, che trascura il proprio dovere e irride a chiunque lo compie, che sdegnoso di servire i clienti li offende e li indirizza altrove quando non li manda addirittura all'inferno, che incapace di amare di umano amore nega l'amore degli altri, che insofferente di discorsi pronuncia migliaia di parole insultanti e definitive, che assorto nelle più assurde meditazioni apre il negozio imprecando per richiuderlo all'ora che gli piace, quest'individuo colto e limitato, intelligente e svanito, superbo e strisciante, è un colosso dai piedi d'argilla, un gigante che singhiozza sulla propria sventura, una figura mirabilmente scolpita nelle tenebre.

Addestrato alla causticità, all'ironia, al sarcasmo, abituato a colpire senza riguardo, senza timore, senza prudenza, avvezzo a ridere degli uomini in genere e dei malati in ispecie, egli ha un solo punto vulnerabile, una sola sensibilità, una sola debolezza: il giuoco del lotto.

Il più odioso conoscente gli diviene fulmineamente simpatico grazie alla narrazione di un sogno... Una cisterna, una secchia, un serpe, un gallo che non fa nulla... Torrenti di luce si riversano entro la bottega ove l'incubo ha sostituito il buon senso.

Astronio grida, legge, declama, agita le braccia e diventa generoso con tutti, dispensatore d'una fortuna favolosa, superlativa, abbagliante, certissima, garantita. La vincita è sicura. Il Governo non avrà fondi bastevoli da pagare. La ricchezza al giorno dopo.

Forse non al denaro pensa, nel delirio della gioia, ma alla vittoria chiara del suo supremo convincimento. Forse i milioni da riscuotere non lo interessano che quali prove dell'infallibilità del prezioso libro agitato per anni inutilmente davanti ai pessimisti, ai dubbiosi, ai negatori.

Egli trascorre una lunga notte curvo sulle misteriose pagine del volumetto che racchiude in sè i fascinosi segreti di cui è pazzamente innamorato e crede di capirli a fondo, tutti, così da essere più dolcemente ispirato d'un santo che ha ottenuto la grazia delle celesti visioni.

Ma ancora una volta si è sbagliato e la vincita gli sfugge per un particolare da nulla, la vittoria gli manca per un errore irrisorio. Distrazione sua, errore suo, ombre della sua coscienza, naturalmente.

Un'altra notte di ricerche, di meditazioni, di tensione lo porta a scoprire la propria ottusità, a recitare il « mea culpa », a inabissarsi nella più profonda contrizione. E quando il giorno getta il sole irridente e i conoscenti elettrizzati dalla falsa convinzione della vincita nella sua bottega ove la nipote e il dottorino si preparano a fuggire per carpire il suo consenso alle nozze, egli è paralizzato dall'umiliazione, annichilito dal forzato riconoscimento della propria ignoranza.

Tutto ciò che ieri lo animava, superuomo beffardo, lo ha ormai abbandonato, lasciandolo come un fantoccio dall'ingranaggio guasto dietro il banco di vendita dei medicinali inutili.

Non potendo morire lì per lì come certo preferirebbe, egli si raddrizza di colpo al ribalenare della speranza. La confessione lo salva, escludendo la « Cabala » dal suo grave errore. In perfetta umiltà egli dà ragione a chiunque, il suo consenso a chi lo vuole. Siano celebrate anche le nozze invise fino a ieri, e gli amici che parteciparono al suo sbagliato giuoco, nella fede della sua conoscenza, lo aiutino a cospargersi il capo di cenere.

La Smorfia ha riprovato la sua ignoranza, offrendogli l'autentica chiave del segreto. La vittoria a domani.

Il sipario dell'illusione è ridisceso dinanzi ai suoi occhi desolati, per lasciargli una ragione di vita fino a quando... nasceranno i nipotini.

MALOMBRA.

ventura, commedia.
22: Notizie - Convers.
22,35: Musica leggera e da ballo (d).
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: *Lieder* e musica.
19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
20: Varietà music.: Parliamo di nuovo d'amore.
22: Notizie - Dizione.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Musica da ballo.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Come Francoforte.
21,20: Ciajkovski: *Trio* per piano, violino e cello (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Mandolini e fisarmoniche - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà: Due ore di buon umore.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,40: Wolf-Ferrari: *La vita nova,* per baritono, soprano, coro, orchestra, organo e pianoforte (da Dante) (reg.).
24-3: Come Könisberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Mus. di dischi.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera (mandolini e canti col liuto).
24-3: Concerto notturno (reg).: 1. Musica di balletto; 2. Opere italiane (canto).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Programma vario: *Mormorio di primavera sulle Alpi.*
20: Serata dedicata alle operette viennesi e musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19: Madrigali di John Wilbye per coro.
19,30: Conc. bandistico.
20: Varietà e danze: *A Formby Do!*
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Concerto di piano: 1. Bowen: *Ballata* in la minore; 2. Bridge: *Estasi;* 3. K. Wright: *Night Wind on the Downs;* 4. Harrison: *The Ledbury Parson.*
21,40 (dal Covent Garden): Puccini: *Tosca,* atto secondo e terzo (Direttore: Vittorio Gui - Fra gli interpreti: Beniamino Gigli, Luigi Rossi Morelli, Aristide Baracchi) - Nell'intervallo (22,20): Conversazione.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (Billy Cotton).
18,40: Dal London Theatre.
19: Notiziario.
19,30: Midland Regional.
20,20: Conversazione.
20,40: Varietà: *Hail Variety!*
21,20: Rievocazione: *La spedizione dell'Everest nel* 1935.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Notiziario.
22,45: Musica da ballo (Bert Firman).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Una biografia musicale di Haydn (dal 1771 al 1780) (3°).
20,20: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Pastorale* e *Capriccio;* 2. Beethoven: *Variazioni* in do minore; 3. Chopin: a) *Preludio* n. 16 in si bemolle minore, b) *Preludio* n. 23 in fa; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12.
20,50: Varietà: *Follow On.*
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Concerto corale.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Melodie popolari.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica varia.
21: Canto e pianoforte.
21,30: Kalman: *La contessa di Chicago,* operetta (selezione).
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione di lettone.
19: Musica di operette e di film.
20: Notiziario.
20,15: Concerto dedicato ai balletti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30: Dischi (Nielsen).
22,15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica di dischi.
18,55: Notizie in francese e tedesco.
20: Fisarmonica (dischi).
20,15: Il fanciullo.
20,45: Musica varia.
21: Notizie di borsa.
21,15: Musica spagnola (dischi).
21,30: *Concerto sinfonico:* 1. Busoni: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-23,30: Danze - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Dischi - Convers.
19,45: Concerto corale.
20,15: Letture letterarie.
20,25: Progr. variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
20: Concerto corale di musica sacra.
20,40: Conversazione.
21: Musica sacra.
21,10: Alcuni dischi.
21,25: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni.
18,45: Vico la Volpe al pianoforte: 1. Scarlatti: *Sonata in re;* 2. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 3. Jongen: *Secondo studio da concerto.*
19,10: Lezione di inglese.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico (da stabilire).
20,55: Un dialogo.
21,15: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Danze (dischi).
23,20-23,40: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (organo).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,30: Radioteatro.
19: Canti francesi.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica per trio - Nell'interv.: Radioscena.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronaca varia.
21,10: Varietà *musicale:* Sotto il balcone della beneamata.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto corale.
22,15: Musica da camera polacca: 1. Moniutzko: *Quartetto* n. 1 in re minore; 2. Stratkowski: *Quartetto* n. 5 in mi minore.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica romena.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,15: Concerto dedicato ai compositori romeni.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica leggera.
20,30: Radiocommedia.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv.* dell'*Euryanthe;* 2. D'Hervelois: *Suite* n. 2 in re magg. per orchestra d'archi; 3. Nielsen: *Poema sinfonico* op. 39; 4. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19 (dal Teatro Civico di Zurigo): Wagner: *Sigfrido,* opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca e incisioni.
20,30: Rampoldi-Modena: *Ehi, tifosi, non esageriamo,* radiorivista in cinque tempi massimi, musiche di E. Storaci.
21,30-22,15: Concerto di dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica da ballo.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20,35: Serata dedicata alle operette francesi - Nell'intervallo (21,35): Aneddoti musicali.
22,25-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto orchestrale.
19: Cronaca agricola.
19,20: Concerto vocale.
19,50: Radioteatro.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica zigana.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,45: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cron.
21,30: Radiocommedia.
23,30-23,40: Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Charnisay: *Bravura;* 2. Casiroli: *Dillo tu rondinella;* 3. Marchetti: *Quando Berta filava;* 4. Mohr: *Canto ancora;* 5. Rixner: *Cielo azzurro;* 6. *Selezione di canzoni napoletane;* 7. Marchetti: *Liù;* 8. Pestalozza: *Ciribiribin.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Acquerello;* 2. Nucci: *Semplicità campestre;* 3. Fiaccone: *Musetta danza;* 4. Gardelli: *Ottobrata;* 5. Giacchino: *Pensiero ungherese;* 6. Roland: *Ore d'oro;* 7. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 8. Angelo: *Scherzando;* 9. Raimondo: *Non sembri più tu;* 10. Rampoldi: *Va, mia canzon d'amore.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 2. Robin: *Chiaro di luna e ombre;* 3. Brown: *Canto della Jungla;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Escobar: *Cinque;* 6. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi;* 7. Brusaglino: *Piccola Pompadour.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Parigi:

CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIORGIO DERVEAUX

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* ouverture.
2. Massenet: *Le jongleur de Notre-Dame,* fantasia.
3. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este.*
4. Delibes: *Sylvia,* balletto.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-GENOVA I-TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Lanzetta: *Marionette d'amore;* 2. Brunetti: *Fantastique,* fox trot; 3. Falvo: *Dicitencello vuie;* 4. Plessow: *Messicana;* 5. Mignone: *Terra di sogni;* 6. Schlenk: *Le papillon;* 7. Fleming: *Suleika;* 8. Lombardo: *Madama di Tebe;* 9. Carste: *Perchè Lulù.*

13,45: DISCHI DI OPERETTA: 1. Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli,* selezione; 3. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* valzer; 4. Costa: *Scugnizza,* selezione cantata; 5. Pietri: *Acqua cheta,* la stornellata di Cecco; 6. Allieti: *Parole gaie* dall'operetta *Scalo di fortuna.*

14,10-14,30: QUARTETTO FUNARO.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con l'amico Lucio: « Navigando nel Mar Rosso »; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): ORCHESTRINA ARMANDO FRAGNA.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano ROSINA CARPI e del violista ENZO FRANCALANCI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): Dizione di Nino Meloni: Poesie di Renato Mucci.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 3 GIUGNO 1938-XVI - ORE 19,30
Sintesi di città: MILANO
Trasmissione organizzata per la Ditta **DAVIDE CAMPARI & C. - MILANO**
Produttrice del Bitter Campari - Campari Soda e Cordial Campari

VENERDÌ DI SERA 3 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: SINTESI DI MILANO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Il controllore dei vagoni letto

Operetta in tre atti di A. BISSON
Musica di ROMOLO ALEGIANI

Personaggi:
Luciana . . . . Miriam Ferretti
Rosina . . . . Minia Ljses
Alfredo . . . . Enzo Aita
Giorgio . . . . Tito Angeletti
Montepin . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia - Cronache del Turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

IL FANTOCCIO IRRESISTIBILE

Commedia radiofonica in 3 atti e 3 istantanee di ENRICO ROMA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Kee Kurkaus . . . . Eleonora Tranchina
L'avvocato Lorena . . . . . . Alessandro Landi
Apollo di Belvedere . . . . . . G. C. De Maria
Belli, astronomo . . . . . . Riccardo Mangano
La signora Belli . . . . Anna Labruzzi
Corinna . . . . Maria Pistone
L'omaccione . . . . Giovanni Baiardi
Il segretario . . . . Romualdo Starrabba
Turisti - Giornalisti - Vecchi - Giovani - Ferrovieri - Sarti - Parrucchieri - Poliziotti, ecc.

L'azione si svolge sulla Riviera: oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23:

MEZZ'ORA FRA I GIARDINI

1. Mattea: *Nei giardini di Capri*, fox trot.
2. Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer.
3. Mario: *Giardino sulla Laguna*, serenata veneziana.
4. Amadei: *Giardino chiuso*, tango.
5. Wassil: *Giardino abbandonato*, intermezzo.
6. Higgs (Culotta): *In un giardino giapponese*.
7. Gragnani: *Sui prati*, maggiolata.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,30: SINTESI DI MILANO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Dell'Anna: *Gioia di vivere*; 2. Rust: *Alaska*; 3. Lombardo: *Un piccolo amore*; 4. Filanci: *Penso a te*; 5. Blanco: *No me olvidar*; 6. Savino: *Sempre amici*.

21:

Voce nell'ombra

Radiocommedia in due atti
di VITTORIO MINNUCCI
(Novità)

Personaggi:
Manuel Garcia . . . . Franco Becci
Clarita od anche Lili Des Fleurs Adriana De Cristoforis
Rosario Perez . . . . Marcello Giorda
La suora . . . . Nella Marcacci

A Siviglia - Oggi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): **Concerto**

del violinista ENRICO CAMPAJOLA
Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Mulè: *Largo*.
2. Mozart: *Concerto in re maggiore*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Kramer: *Viva le donne*; 2. Boario: *Eucaliptus in fiore*; 3. Benatski: *Danza tirolese*; 4. *Tarantella ciociara*; 5. Autori vari: *Mazurca su canzoni napoletane*; 6. Gallo: *Brio*; 7. Marletta: *Altalena*; 8. Storaci: *Uno per volta*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto

DI MUSICHE TEATRALI ITALIANE
diretto dal M° UGO TANSINI

1. G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Sinfonia (orchestra); b) « Ecco ridente in cielo » (tenore Emilio Renzi).
2. E. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. G. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano Licia Albanese).
4. A. Boito: *Mefistofele*, finale del prologo (coro e orchestra).

21 (circa):

AL GATTO BIANCO

RITROVO DI AUTORI E DICITORI DI CANZONI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica sinfonica: balli celebri.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera per violino e pianoforte col concorso del violinista Remy Principe - Gen.le Ing. Carlo Montù: « La tecnica della Radio », conversazione - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: « Trio Abel » - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Italia terra di canti: Canzoni piemontesi e abruzzesi interpretate da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - **Notiziario in italiano.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe: Orchestra araba - Conversazione in arabo.

19-1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno** - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (2 RO 4): **Notiziario in italiano.**

19,37-19,55 (Roma 2): **Notiziario in ungherese** - Lez. d'italiano.

19,37-19,55 (Bari I): **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo** - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma I): **Il controllore dei vagoni letto**, operetta di di R. Alegiani - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **Notiziario in greco** - Musica da camera: pianista Maria Cheroghiorgu.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera per due violini e pianoforte interpretata da: M. L. Carlevarini, Mary e Clara Sardo - Valentino Bompiani: « Editori e lettori », conversazione - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori - Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

3 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di pianoforte.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell;* 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Salabert: *Fantasia su motivi di Schubert;* 4. Canto; 5. Zirmay-Alexys: *Princesse Charming;* 6. Max Alexys: *Sérénade pour Jean,* per violino; 7. Ganne: Fantasia sui *Saltimbanchi.*
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra e canto: 1. Strauss-Alexys: Preludio per *Sangue viennese;* 2. Liszt: *Valzer del Faust,* per pianoforte; 3. Canto; 4. Robrecht: *Wiener Operetten Revue;* 5. Wagner: Marcia del *Tannhäuser.*
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Danze (dischi).
22,55-23: d'Hazet: *Solidra marche.*

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Canzoni popolari.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Radiorecita.
21,20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Quart. di mandolini.
19,45: Attualità varia.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di pianoforte.
21,15: Musica leggera.
21,30-22,30: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Sonata in fa diesis maggiore;* 2. Dvorak: *Tema con variazioni* op. 36.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Kosice.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Musica di film.
21,25: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Kosice.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità - Dischi.
20,15 (da Londra): Concerto diretto da Toscanini - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto di organo da una chiesa.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata di varietà (musica e recitazione) - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,20: Conversazione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera (d.).
19,30: Notiziario.
20: Programma region.
20,30: Radiorchestra: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella,* ouvert.; 2. Massenet: *Scene napoletane;* 3. Grieg: *Sonata;* 4. Leoncavallo: *Preludio al terzo atto di Maia;* 5. Canto; 6. Mozkovski: a) *Serenata,* b) *Danza russa;* 7. Charpentier: *Luisa* (frammenti); 8. Balleron: *Passepied d'Enrico II;* 9. Canto; 10. Alfano: *Quattro danze rumene;* 11. Dubois: *La farandola, suite;* 12. Sibelius: *Valzer triste;* 13. Cassado: *Divertimento;* 14. Marc Delmas: *Cantilena d'amore;* 15. Saint-Saëns: *Marcia militare francese.*

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra e cello: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Tansman: *Adagio* per orchestra d'archi; 4. Karvinsky: *Schizzo;* 5. Marc Delmas: *Chanson petites Russiennes;* 6. Ljadov: *Danza russa,* per pianoforte e orchestra; 7. Liszt: *I preludi,* poema sinfonico.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Echi.
19,18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: *La clef des songes.*
20,25: *Tableau d'honneur.*
21: Diamant Berger: *Le deuxième coup de feu,* inchiesta poliziesca.
21,35: Trasmissione da Londra del concerto sinfonico diretto da Toscanini.
22,30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di pianoforte.
19: Notiziario.
20: Conversaz. musicale.
20,30: Concerto sinfonico e canto: 1. Chausson: *La tempesta;* 2. Vieuxtemps: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bizet: *Roma,* scherzo; 4. d'Hervelois: *Suite;* 5. J. S. Bach: *Un'aria;* 6. Vellones: *Rêve du magicien;* 7. Ibert: *Golgota* (frammenti); 8. Canteloube: *Vercingetorige* (frammenti).
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20,30: Programma vario: Le grandi epoche musicali e letterarie.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Lehar: *Il paese del sorriso* (selezione).
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica d'operette.
21: Concerto variato.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca varia.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21: Echi diversi.
21,10: Musica varia.
21,25: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Alfred Gehri: *Sesto piano,* commedia in tre atti e nove quadri - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Rameau: *Ippolito e Aricia,* suite n. 2; 2. Weber: *Concerto* in mi bemolle per clarinetto e orchestra; 3. Delannoy: *Figures sonores;* 4. Debussy: *Primavera,* suite sinfonica in due parti.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canzoni - Brani di opere - Notizie - Canzonette.
19,45: Musica varia - Notizie - Tango - Conversazione.
20,30: Musica leggera - Musica regionale - Concerto variato.
22: Notizie - Musica di operette - Musica argentina.
23-24: Orchestra - Fantasia - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione di un concerto popolare da una scuola di Nantes.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Radiofantasia.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra e violino.
21,45 (ca): Bestal-Mauhon: *La farce du Chaudronnier,* farsa in 1 atto del XV sec. con musica.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Cello e pianoforte.
18,45: Boll. - Notizie.
19,10: Orchestra e solisti: 1. Ph. Eman. Bach: *Concerto* in si bemolle per viola da gamba e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra.
20: Un racconto.
20,10: Concerto di valzer.
21,15: Cabaret (dischi): La trottola multicolore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Mozart).
19,45: Echi del giorno.
20: Berlioz: *Episodio della vita di un artista,* sinfonia fantastica (dischi).
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: Concerto di piano.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come Monaco.
21: Cronache sonore.
21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Cronaca - Attual.
19: Notiziario.
19,10: Come Monaco.
21: Per i soldati.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Orchestra, soli e coro: 1. Bruckner: *Te Deum;* 2. Debussy: *Notturni;* 3. Lorenz: *Scherzo.*
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Canzoni francesi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Echi della Germania.
20,15: Banda militare.
21: Paul Helwig: *Flitterwochen,* commedia.
22: Notiziario.
22,30: Shaub: *Spielmusik* per sei strumenti.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Lo scacciapensieri.
20: Come Lipsia.
20,30: Schubert: *Quintetto della trota* in la maggiore, op. 114 per piano, viola, cello e contrabbasso.
21,10: Ernst Nebhut: *Sotto l'orologio,* radioscena.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto di musica d'operetta, leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Programma vario: *Roba di scarto.*
18,50: Cronache varie.
19,20: Organo e solisti.
20: Varietà musicale: In intimità.
20,45: Radiocronaca.
21: Serata folcloristica: I colonisti tedeschi della Bucovina e della Galizia.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Banda militare.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Strumenti, soli e coro: Canti e danze di maggio.
20: Concerto varietà di musica tedesca.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Orchestra e strumenti: 1. Franckenstein: *Quattro danze* per orchestra, op. 53; 2. Heuer: *Capriccio* per flauto e orchestra; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 4. Dohnanyi: *Variazioni su un canto popolare* per pianoforte e orchestra; 5. Un disco; 6 S. W. Müller: *Concerto* in fa maggiore per flauto e orchestra; 7. Blamey-Lafone: *Andalaga;* 8. Poot: *Allegro sinfonico.*
21 (da Bayreuth): Un concerto di Corte nel 18° secolo: 1. Riepel: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Schacht: *a)* Scena dell'opera *Calipso. b)* Aria del *Trionfo della virtù;* 3. Schacht: *Larghetto* per oboe concertante con orchestra; 4. Vanhal: *Sinfonia* in la maggiore.

22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica varia.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Coro (*Lieder*).
19,30: Cronache varie.
20: Marce militari storiche (banda).
21: *Il filo rosso,* radiocabaret politico-morale.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica e dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Friml: *Da Rosemarie a Señorita, potpourri* radiofonico.
19,45: Per i cacciatori: Giugno.
20,45: Bruckner: *Sinfonia* n. 8 per orchestra.
22: Notizie - Convers.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conc. corale e strumentale.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Radiosintesi: *Il nostro mare.*
20: Serata di varietà musicale: *Fantasie viennesi.*
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,45: Beethoven: *Sonata* in sol per violino e piano op. 96.
19,15: Musica da ballo (Ray Noble): A grande velocità.
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto diretto da Arturo Toscanini: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do (*Jupiter*); 2. Brahms: *Liebeslieder Walzer,* per due piani e coro; 3. Schubert (21,15): Notiz.
22,30: Conversazione.
22,50: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19,30: Un racconto.
20: Varietà: *Stanelli's Bachelor Party.*
21: Varietà da Birkenhead.
21,40: Un racconto.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Ambrose).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Racconti e scene.
20,15: Banda e baritono.
21: London Regional.
21,40: Cronache sportive (Cricket).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto ritram.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21 (da Zagabria): Composizioni slave.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Trio, canto e radiorchestra: musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Conversazione.
19: Orchestra e mezzosoprano.
20: Notiziario.
20,15: Seguito del Concerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Rimski-Korsakov: *Sheherazade,* suite sinfonica (dischi).
22,15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Notizie in francese e tedesco.
19,40: Il quintetto di canzonieri.
20,15: Recitazione - Monologhi e canzoni militari.
21: Concerto: Una pagina della vita di Riccardo Wagner.
21,20: Varietà musicale: Per amare... la « Fantasia » (da Liszt ad Aubert).
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Ritrasmissione.
20,15 (da Londra): Concerto diretto da Toscanini.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21,10: Carillons.
21,40: Notiziario.
21,45: Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2 in la minore.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Concerto d'organo.
18,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
19,40: Violino e pianoforte: 1. Bach: *Sonata* in mi maggiore; 2. Schubert: *Rondò brillante,* op. 70.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto di dischi.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notizie - Convers.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Conc. per solisti.
19,20: Attualità varia.
19,30: Musica leggera e cori popolari.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma letterario musicale: Sulle rive del mare.
22: Concerto di dischi: Cinque secoli di musica.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Jazz (pianoforte).
18,40: Piano e oboe.
19,20: Coro a 4 voci.
20: Chaussón (dischi).
20,20: Donizetti: *Don Pasquale,* opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiocronaca.
20,15 (da Londra): Concerto dir. da Toscanini.
21,15: Discussione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera di un secolo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Notizie varie.
19,15: Convers. medica.
19,45: Notiziario.
19,55: Progr. di varietà.
21,5: Mozart: *Divertimento* n. 15 in si bemolle maggiore (orchestra).
21,40: Quartetto vocale.
22: Musica da camera.
22,25: Dischi - Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,35: Conversazione.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Cronache varie.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20,20: Fisarmonica.
20,35: Conversazione.
21,10: Lettura.
21,25: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
22,20-23: Musica di dischi

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Musica zigana.
19,55 (dall'Opera Reale): Wagner: *La Valchiria,* opera, atto secondo e terzo.
22,45: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,30: Musica leggera di operette - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,10-0,10: Musica araba.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chesi: *Stornellata di primavera;* 2. Kreuger: *Carovana;* 3. Marsaglia: *Passo del ciglio;* 4. Mariotti: *Marinka;* 5. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 6. Ackermans: *Melodia incantatrice;* 7. Veraldi: *Marcia grottesca;* 8. Tarenghi: *Romanza appassionata;* 9. Luporini: *Pallida luna;* 10. Lindemann: *Dolorosa;* 11. Mascheroni: *Leggenda;* 12: Mancuso: *Notturno;* 13. Petralia: *Memorie.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danze slave* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Godfrey); 2. Strauss: *Voci di primavera* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitski); 3. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo* (Orchestra da Sala Victor); 4. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli* (Orchestra del Grand Hotel Eastbourne).

DOPPIO PROGRAMMA

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II BOLOGNA - MILANO I - TORINO I ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13,45: MUSICA VARIA: QUINTETTO FUNARO.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Catalani: *L'organetto;* 2. Strauss: *Storielle del bosco viennese;* 3. Gabriel Marie: *La cinquantaine,* aria in stile antico; 4. De Nardis: *Pulcinella* (dalle *Scene napoletane*) 5. Chaminade: *Serenata spagnola;* 6. Savino: *Spensierata giovinezza;* 7. Cardoni: *Gli innamorati gelosi.*

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore* (Pastorale): Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (ORCHESTRA SINFONICA DI NEW YORK diretta dal M° TOSCANINI).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO): Discorsi delle Lancette: « Tic e Tac »; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Franck: *Preludio corale e fuga;* 2. Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore;* 3. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna;* 4. Martucci: *Tarantella.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ORESTE MONTAGNA, Segretario della Federazione Fascista dei Lavoratori dell'industria tessile.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

SABATO DI SERA 4 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Un vero gentiluomo

Scherzo in un atto di LUCIANO ZUCCOLI

Personaggi:

Il conte Olimpio Salimbene . . . Gustavo Conforti
La contessa Erminia, sua moglie . Celeste Zanchi
La contessina Clementina, loro figlia . Elly Cosmai
Il conte Enzo De Forulli, nipote del conte Olimpio Ernesto Torrini
Il conte Lanzani, altro nipote del conte Olimpio Ernesto Gentili
Lord Perceval Scount . . . . Bruno Persa
Un funzionario di P. S. . . . . Virgilio Tomassini
Regìa di ALDO SILVANI

21,35:

Rivista

ORCHESTRA CETRA

22,20: Conversazione di Gino Cornali.
22,35: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Grothe: *Tanzmusik;* 2. Malatesta: *Fantasia su motivi di Schubert;* 3. Culotta: *Interludio;* 4. Cassano: *Czardas;* 5. Lama: *Canzoniere;* 6. De Muro: *Gentiluomo;* 7. G. Filippini: *Cara* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA (dischi): 1. Delibes: *Mazurca e Czarda* dal ballo *Coppelia* (orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Goosens); 2. Delibes: *Danza degli Automati* e *Valzer* dal ballo *Coppelia* (orchestra sinfonica di San Francisco diretta dal M° Hertz); 3. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta* (orchestra sinfonica di San Francisco diretta dal M° Hetrz); 4. Marenco: *Preludio* e *Danza caratteristica* dal ballo *Excelsior* (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 5. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture (orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Lucrezia

Un atto e tre momenti
di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

La voce . . . . Cloe Elmo
Lucrezia . . . . Maria Caniglia
Servia . . . . Maria Marcucci
Venilia . . . . Renata Villani
Collatino . . . . Paolo Civil
Bruto . . . . Piero Pauli
Tarquinio . . . . Apollo Gianforte
Tito Valerio . . . . Giuseppe Bravura
Arunte . . . . Enzo Cecchetelli
Spurio Lucrezio . . . . Eraldo Coda

Maria Egiziaca

Mistero di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maria . . . . Maria Caniglia
Il pellegrino e l'abate Zosimo Apollo Granforte
Il marinaio e il lebbroso . . . . Emilio Renzi
Un compagno, la cieca, la voce dell'angelo Renata Villani
L'altro compagno e il povero Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24,30): QUARTETTO FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

IN GIRO PER IL MONDO
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
1. Campbell: *Facciamo come prima.*
2. Dal Mare: *Canto errante.*
3. Billi: *Gavotta e tamburino.*
4. Wolkmann: *Serenata.*
5. Williams: *L'orologio dei bambini.*
6. Gronostay: *Valzer* dagli « Schizzi romeni ».
7. Giari: *Finestra innamorata.*

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Sul ponte di Bassano », impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,20:

ASSOLI DI CHITARRA
eseguiti da CARLO PALLADINO
1. Sirera: *Xerezana.*
2. Mozzani: *Capriccio.*
3. Viñas: *Fantasia.*
4. Mozzani: *Feste lariane.*
5. Tarrega: a) *Rosita*, b) *Capriccio arabo.*

21,40:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: *canzoni napoletane e romane* - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera vocale e strumentale - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia per trio - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversaz. in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19.56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 - kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536 - kW 10): Notiziario in tedesco - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma II): *Lucrezia*, opera di O. Respighi - Maria Egiziaca, opera di O. Respighi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche di Donizetti - Romolo Marcellini: « Come ho girato: Sentinelle di bronzo », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del Quartetto della Camerata Musicale Romana. - M° Bruno Barilli: « Musiche e musicisti », conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO

4 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Mus. di Chausson.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale musica belga.
21,15: Musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Concerti di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,15: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,10: Jazz (dischi).
23-24: Musica varia.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,30: Concerto di violino.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Convers. francese.
21,40: Musica leggera.
22: Per gli ascoltatori.
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,20: Banda militare.
20: Conversazione.
20,15: E. Gloz: *Sull'azzurro Adriatico*, operetta inedita.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Radioscene.
20,15-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
22,15: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

Dalle 19 alle 23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20: Concerto corale.
20,20: Cronache sportive.
20,40: Musica d'operette.
21,50: Notiziario.
22,10: Radiocabaret.
23: Canto e chitarra.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione di inglese.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione dal Casino di Aix-les-Bains della serata di gala franco-svizzera: Rappresentazioni folcloristiche vocali e strumentali di un complesso di 500 esecutori - Alla fine: Notiz.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Per le ascoltatrici: *La maison claire*.
20,30: Radioteatro.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23-23,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,45: Conversazione.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Per i giovani.
18,55: Echi - Dischi.
19,15: I capolavori italiani.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,20: Varietà: Il mondo a rovescio.
20,35: Pierre Bergerac: *Jean de la Fontaine*, radiorecita.
20,40: Musica di dischi.
20,50: Un racconto.
21,5: Varietà: Max Regner e la sua compagna.
22: Cabaret.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Piano e canto.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Lulli: *Suite di balletto;* 2. Chaminade: *Pezzo da concerto*, per pianoforte e orchestra; 3. Inghelbrecht: *La Nursery*.
21,10: *La poésie du regret*, recitazione.
21,50: Varietà: *Tour Eiffel Magazine*.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Radiofantasia.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica zigana.
20,25: Musica varia.
20,45: Varietà: Fernandel.
21: Echi diversi.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: *La poésie du regret*, recitazione.
21,10: Varietà: *Radio Paris Magazine*.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Büsser: *Fantasia su temi nipponici* per pianoforte e orchestra; 2. Humperdinck: *Il miracolo*.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Canti di fanciulli - Orchestra - Notizie.
19,15: Operette.
19,45: Concerto variato - Notizie - Danze: La rumba.
20,25: Conversazione - Musica leggera e di film - Fantasia: Il fumo di una sigaretta.
21,30: Varietà musicale: Parada du monde.
22: Notiziario - Canzoni - Tango - Musica leggera.
23-24: Musica militare - Fantasia - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,10: Cronaca letteraria.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Lezioni di franc.
18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Come Rennes.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Blanchet: *Ballata* per pianoforte; 3. Debussy-Ravel: *Sarabanda;* 4. Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*, (frammenti); 5. Chabrier - Ravel: *Minuetto pomposo;* 6. Inghelbrecht: *La valse retrouvée*, suite dalla *Metamorfosi di Eva;* 7. Glazunov: *Sinfonia n. 3.*
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Cronache varie.
19: Conferenza.
19,30: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto vocale.
18,50: Boll. - Notizie.
19,10: Programma vario: Navi e navigatori.
19,45: Attualità varie.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Echi del giorno.
20: Serata di varietà: Fra i soldati.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: Recensioni.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
20: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Scene e musica:

LETTURE

SPARTACO BALESTRIERI: *Simpatie* - Casa Editrice A. Milesi e Figli, Milano.

Più che l'indagine di un critico questo libro, in cui pure ci sono delle pagine di acuta penetrazione e di appassionata dialettica, ci sembra la confessione di un letterato che cerca se stesso, leggendo e analizzando le opere altrui, delle quali si studia di cogliere il segreto. Sono peregrinazioni attraverso le opere di Tolstoi, di Dostoiewski, di D'Annunzio, di Papini, di Wilde, fatte, pare senza uno scopo determinato, ma con mente aperta e con cuore vigile, e che ci faranno ritenere che ritroveremo presto un Balestrieri, già così esperto come narratore, ancora più sicuro di sè e più personale.

NICOLA DASPURO: *Enrico Caruso* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Enrico Caruso ha avuto tali caratteristiche come uomo e tali doti eccezionali come artista, che la storia della sua vita sorprendente costruisce un documentario interessantissimo, non soltanto di ciò che può essere il palcoscenico quando lo calca un cantante della sua statura ma anche di che cosa sono le folle quando le esalta un'artista come lui. Il Daspuro in questo suo libro ci dà un Caruso evidentissimo. E con la figura del grande tenore ci presenta il teatro lirico del suo tempo, teatro che ebbe tanti lampeggiamenti di gloria.

ALFREDO PANZINI: *Santippe* - Ed. Mondadori, Milano.

Per i nuovi lettori di quest'opera ormai classica, che è forse il capolavoro di Panzini e certo uno dei suoi libri più patetici e insieme mordenti, la migliore presentazione è questa dettata dall'autore: « Questo piccolo romanzo non è stato scritto per gli eruditi, benchè parli della Grecia; e sebbene parli di un filosofo, non è stato scritto per i filosofi. Si intitola bensì con il nome di Santippe, un nome di donna vituperata nei secoli; e si potrebbe pensare che l'autore avesse avuto in mente di servirsi di Santippe, moglie di Socrate, come di un laido pupazzo per ripetere vecchie e sgarbate cose contro le donne: le quali cose, anche se fossero verità, sarebbero pur sempre verità maschili, a cui è lecito opporre altre verità femminili. E poi quale irriverenza è mai questa di dir male della donna che è l'anfora della vita? ».

NETTORE NERI: *Ruscajà* - Stamperia A. Monti, Vignola.

I « ruscajà », ce lo fa sapere l'autore, in una breve poesia premessa al volume, sono i minuzzoli di pane e di altre cose mangerecce che le saggie massaie mettono in serbo per le galline; ma questa indicazione, che pure si presta egregiamente ad esprimere il sapore casalingo e paesano del libro (che è anche stampato su carta che non potrebbe essere più rustica), non ci dà del poeta che l'aspetto esteriore: chè il Neri è rozzo solo in apparenza: nelle forme e nel modo dialettale della composizione e nella paesanità del linguaggio, che è puro, limpido e schietto come esce da bocca popolana, ma nell'intimo è fine, delicato, saporoso. Per scoprire ciò che vi è di prezioso in questa sua nuova raccolta di versi, uguale alla prima nell'ispirazione, bisognerebbe conoscere a fondo il dialetto romagnolo ma anche chi non ha questa cognizione la bellezza dei componimenti la coglie ugualmente: chè i versi sono di vena robusta: inni alla vita e all'amore che allietano l'animo e lo dispongono alla gioia. Antonio Baldini, che è quel giudice scaltro e appassionato scopritore di cose buone e ghiotte che tutti conoscono, ha scritto la prefazione a questo volume, prefazione che costituisce il più allettante degli inviti.

BRUNO DUCATI: *Letture Amh.* - Collana Tridentum, Roma.

Nella serie di fascicoletti intitolata « Le lingue dell'Impero » Bruno Ducati pubblica le sue letture in lingua amarica precedute da notizie didascaliche, da nozioni esplicative e seguite dalle traduzioni corrispondenti. Nella stessa collana lo stesso autore, che si è reso benemerito con il suo corso di lezioni in lingua amarica fatte per Radio, pubblica anche la traduzione degli esercizi del suo corso di lingua amarica per autodidatti. Conoscere le lingue dell'Impero sarà presto una necessità per tutti coloro i quali intendono recarsi nelle nuove terre conquistate all'Italia. Attraverso le lingue indigene, Galla, Somala. Swahili Etiopica, Tigrina. l'anima e il pensiero dei rispettivi popoli meglio appaiono e si rivelano. Per questo l'iniziativa della Collana Tridentum è degna di plauso e di considerazione.

GUIDO P. CONTI: *I canti di Dio* - Editrice « Quaderni di Poesia », Milano.

Poesie mistiche ispirate ai Sacri Testi della Chiesa, ricche di colore pur nella dovuta loro austerità, alle quali ci si accosta con dolce tenerezza, e la cui lettura è fonte di meditazione e di pura gioia dello spirito.

Jm.

Lontano dalla patria...
23,30: Danze (dischi).
24-3: Conc. notturno.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà musicale: Quando il nonno sposò la nonna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Nardini: *Sonata* in re maggiore per violino e pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Concerto bandistico.
20: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, operetta (adattamento).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per gli ex-combatt.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà di dischi.
20: Serata di varietà: Risate d'Elbing.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Serata danzante.
1-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Danze (dischi).
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Mandolini, cetre e pianoforte.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Strumenti e canto.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Musica viennese riprodotta.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Rievocazione.
18,30: Soprano e pianoforte.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà musicale: Moto perpetuo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Notizie - Cronache.
19,15: Danze (dischi).
20: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Serata folcloristica: *Il cappello verde col rosmarino.*

22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Banda militare.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Cronache americ.
21,35: Tyrone Guthrie: *Matrimonial News*, commedia.
22,15: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Midland Regional.
19: Madrigali di John Wilbye per coro.
19,30: Esther Mac Cracken: *Behind the lace curtains*, commedia.
20: Midland Regional.
21: Musica da ballo (Ray Noble).
21,45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Recitazione.
19: London Regional.
19,30: Concerto di organo: 1. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Guilmant: *Cantilena pastorale;* 3. Schumann: *Studio* in si minore; 4. Widor: *Sinfonia* n. 5 (primo tempo).
20: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Schönberg: *Verklärte Nacht;* 2. V. Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis;* 3. Elgar: *Introduzione e allegro.*
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Musica di dischi.
18,45: Concerto di pianoforte.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto ritrasmesso.
18,40: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Radiocommedia.
19,5: Musica popolare, leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Musica di dischi.
18,40: La bella avventura.
18,55: Cronaca filatelica.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture;* 2. Mozart: *Concerto* n. 3 per corno e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 4. Weber: *Pezzo da concerto* per corno e orchestra; 5. Debussy: *Il mare*, suite sinfonica - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca letteraria.
19,30: Concerto corale.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21,15: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Recitazione.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,10: Trasmissione di un'operetta.
22,10: Notiziario.
22,35-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Programma folcloristico.
18,40: Trasmissione di un film.
19,10: Ritrasmissione.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera per organo.
20,20: Coro di fanciulli.
20,40: Convers. - Dischi.
20,55: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,15: Dostal: *Monica*, operetta (selezione).
22,40: Musica leggera.
23,25-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto vocale.
18,45: Dizione poetica.
19: Piano e cello.
19,20: Conversazione.
19,30: Canzoni e danze regionali per coro, orchestra e solisti.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notiziario.
21: Cronaca agricola.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Progr. vario: Un'ora di sorprese.
23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 20

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica varia.
19,17: Conversazione.
19,35: Musica romena.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale - radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Un dialogo.
19,45: Coro a 4 voci.
20,10: Radiocabaret.
21,10: Musica da ballo antica.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45 (circa): Musica americana (dischi).
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiosestetto.
20,30: Programma vario: Intorno al telefono.
21,30: Radiosestetto.
22: Danze (dischi).
23: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: *Suite* per viola di Ernst Hess.
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto vocale.
21: Orchestra d'archi: 1. Dvorak: *Serenata* op. 22; 2. Grieg: *Due melodie;* 3. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciajkovski.*
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra e soprano: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 8 «La sera»; 2. Mozart: a) *Il ratto dal serraglio;* b) *Il flauto magico;* 3. Bartok: *Canti ungheresi;* 4. Strauss: *Racconti della foresta viennese;* 5. Strauss: *Una notte a Venezia.*
21,15: Radiorecita: René Mônnat: *Pourquoi pas moi?* ovvero il n. 222.222.
21,45: Musica leggera.
22,15-23: Musica da ballo dal Métropole.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zigana.
18,30: Conversazione.
19: Musica da jazz.
20: Commedia.
21,30: Radiorchestra.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,30: Radiocommedia.
22,10: Gorini: *Quartetto d'archi.*
22,30: Notiziario.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5-0,5: Musica araba.

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW		
3.30	90.77	10	VUB2	Bombay (India) 13—18.30.
4.99	60.06	10	VUD2	Delhi (India) 12.30—18.30.
5.14	58.31	30	OK1MPT	Praga (Cecoslovacchia).
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Giava).
5.80	51.72	1	YV5RC	Caracas (Venezuela) 13—4.
5.97	50.26	15	HVJ	**Città del Vaticano.**
6.00	50	1	XEBT	Messico (Messico) 16—6.
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Canadà) 12.45—6.
6.00	49.94	5	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 16—22.
6.01	49.92	2.5	COCO	Avana (Cuba) 23—6.
		30	OLR2A	Praga (Cecoslovacchia).
		1	CJCX	Sydney (Australia) 12—18.30; 21—1.30.
6.02	49.83	5-40	DJC	**Zeesen** (Germania).
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Cecoslovacchia).
6.04	49.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 0.0—1.45; dom. 0.0—2.
		5	W4XB	Miami (U.S.A.).
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Inghilterra).
6.06	49.5	10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45—1; 4—8; dom. 4—8; 14—1.
		10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 2—5.
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Svezia) ritrasm. da Stoccolma.
6.07	49.42	0.2	VP3MR	Georgetown (Guiana Brit.).
6.07	49.41	1.5	OER2	Vienna (Germania) ritrasm. Vienna onde medie.
6.08	49.34	0.5	W9XAA	Chicago (U.S.A.).
		0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenya).
		15	OAX4Z	Lima (Perù) 0—5.30.
6.09	49.28	0.5	CFRX	Toronto (Canadà) 23—4.
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong.
6.10	49.2	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18—22.
		0.2	ZRJ	Johannesburg (Sudafrica) 5.45—17.30.
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).
		10	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.5—19; 23—2.5.
		1	YUA	Belgrado (Jugoslavia).
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Inghilterra).
		0.5	VUC	Calcutta (India).
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
		1	LKJ	Jelöy (Norvegia) 17.30—23.
6.13	48.92	1	COCD	Avana (Cuba) 16—6.
6.13	48.9	0.5	VE9HX	Halifax (Canadà) 12—4.
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 4—6.
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Canadà) 23—5.
6.41	46.8	1	TIPG	San José (Costarica) 1—6.
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Equatore) giov. 3—5.
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
7.07	42.43	23	EA1BO	Salamanca (Spagna).
7.35	40.81	23	FET5	**Burgos** (Spagna).
7.51	39.95	50	JVP	Tokyo (Giappone).
7.80	38.48	20	HBP	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
9.12	32.88	6	HAT4	Budapest (Ungheria) lun. 0.0—2; giov. 1—2.
9.43	31.8	10	COCH	Avana (Cuba) 18—5.30.
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45—23.45.
		2	VK3ME	Melbourne (Australia) 10—13 tranne la dom.
		5	HS8PJ	Bangkok (Siam) giov. 14—16.
9.51	31.55	10-50	GSB	**Daventry** (Inghilterra).
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 20—0.40 trasm. da Kalundborg.
9.52	31.5	5	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 5.45—13.30.
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong 5.30—7.15; 9—15.30.
9.53	31.48	1	LKC	Jelöy (Norvegia) 11—14.
		25	W2KAF	Schenectady (U.S.A.) 21—5.
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Is. Figi) 11.30—13.
9.54	31.46	50	JZI	**Tokyo** (Giappone).
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Germania).
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Cecoslovacchia).
		10	VUB2	Bombay (India) 7—9.30.
9.55	31.4	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 0.30—5.
		1	YDB	Soerabaja (Giava) 10.30—15.30 tranne la domenica.
9.56	31.38	5-40	DJA	**Zeesen** (Germania).
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 17.30—19.30.
9.57	31.35	10	W1XK	Millis (U.S.A.) 11—6; dom. 13—6.
		25	TPB11	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		1	KZRM	Manila (Is. Filippine) 22.30—24.
9.58	31.32	10-50	GSG	**Daventry** (Inghilterra).
		1	VLR	Lyndhurst (Australia).
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 18—2; 5—6.
		20	VK2ME	Sydney (Australia) domenica 7—9; 11—15; 15.30—17,30.
		2	VK6ME	Perth (Australia) 12—14 tranne la dom.
		60	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale).
		10	VUD2	Delhi (India) 3.30—6; 8—10.
9.60	31.23	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 5.45—17.45.
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Giava) 4.30—8; 10.30—16.30; 0—1.30 tranne la domenica.
9.63	31.13	25	I2RO3	R O M A.
9.65	31.09	2	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22—1.
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina).
9.74	30.8	1	COCQ	Avana (Cuba) 18—7.
9.83	30.51	1	COCM	Avana (Cuba) 22—6.
9.94	30.18	5	CSW3	Lisbona (Portogallo).
10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brasile) 1—3.
10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Giava) (come **YDB**, 31.2 m.).
10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgio) 19.30—21.
10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) ven. 22—22.45.
11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Giava) (come **YDB**, 31.2 m.).
11.04	27.17	5	CSW2	Lisbona (Portogallo).
11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
11.49	26.11	1	COCX	Avana (Cuba) 14—7.
11.53	26.01	20	SPD	Varsavia (Polonia) 0—2; sab. e dom. 0—3.
11.70	25.63	0.75	SBP	Motala (Svezia) ritrasm. da Stoccolma.
		. . .	CB11TO	Santiago (Cile) 15—4.
11.72	25.6	2	CJRX	Winnipeg (Canadà) 23—5.
		12	PTA4	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Olanda).
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2—3.
11.75	25.53	10-50	GSD	**Daventry** (Inghilterra).
11.76	25.51	30	OLR4B	**Praga** (Cecoslovacchia).
11.77	25.49	5-40	DJD	**Zeesen** (Germania).
11.79	25.45	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 21.45—23.30; dom. 20—23.30.
11.80	25.42	50	JZJ	**Tokyo** (Giappone).
		5-40	DJO	Zeesen (Germania).
		1.5	OER3	Vienna (Germania) ritrasm. Vienna onde medie.
11.81	25.4	25	I2RO4	R O M A.
11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Inghilterra).
11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
11.84	25.34	5	CSW4	Lisbona (Portogallo).
		30	OLR4A	**Praga** (Cecoslovacchia).
11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Germania).
11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Inghilterra).
11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 0.0—4.
11.88	25.24	25	TPB7	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
11.90	25.24	12	TPA3	**Parigi (Radio-Mondial)** (Francia).
12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islanda).
13.63	22	2	SPW	Varsavia (Polonia) (come **SPD**, 26.01 m.).
14.53	20.64	20	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
14.92	20.11	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritrasm. Sofia onde medie.
15.11	19.85	5-40	DJL	**Zeesen** (Germania).
15.12	19.84	25	HVJ	**Città del Vaticano.**
15.13	19.83	25	TPB6	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 20.15—20.45; dom. 15—17.
15.14	19.82	10-50	GSF	**Daventry** (Inghilterra).
15.15	19.8	1.5	YDC	Bandoeng (Giava) (come **YDB**, 31.2 m.).
15.17	19.78	2	I2RO5	R O M A.
15.18	19.76	10-50	GSO	**Daventry** (Inghilterra).
15.19	19.75	2.5	ZBW4	Hong Kong.
15.20	19.74	5-40	DJB	**Zeesen** (Germania).
15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 14—24.
15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (sperimentale).
15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Cecoslovacchia).
15.24	19.68	12	TPA2	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
15.25	19.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 18.30—20.
15.26	19.66	10-50	GSI	**Daventry** (Inghilterra).
15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18—23; sab. e dom. 19.30—23.
15.28	19.63	5-40	DJQ	**Zeesen** (Germania).
15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 13—24.
15.30	19.61	2	I2RO6	R O M A.
15.31	19.6	10-50	GSP	**Daventry** (Inghilterra).
15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Cecoslovacchia).
15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 17.30—24.
15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Germania).
15.37	19.52	6	HAS3	Budapest (Ungheria) dom. 15—16.
17.31	17.33	5	W2XGB	Hicksville (U.S.A.) lun. a ven. 16—18.
17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong.
17.76	16.89	5-40	DJE	**Zeesen** (Germania).
		10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
17.76	16.88	25	TPB3	**Parigi Radio-Mondial** (Francia).
17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Olanda) 13.25—15.30 tranne il mercoledì; dom. 12.25—15.30.
17.78	16.87	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 13.55—22.45; sab. 12.55—22.45; dom. 13.55—17.
17.79	16.86	10-50	GSG	**Daventry** (Inghilterra).
18.11	16.56	5	LSY3	Buenos Aires (Argentina) ven. 23.
18.48	16.23	20	HBH	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
19.02	15.77	5	HS8PJ	Bangkok (Siam) lun. 14—16.
21.45	13.99	5-40	DJS	**Zeesen** (Germania).
21.47	13.97	10-50	GSH	**Daventry** (Inghilterra).
21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 13—17.
21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 12.30—15; sab. e dom. 13—18.
21.53	13.93	10-50	GSJ	**Daventry** (Inghilterra).
21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 12—14.
21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Inghilterra).

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).
Per le stazioni, segnate in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 30 Maggio · ore 19,20

TESTO DELLA DICIOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Riassunto dell'ultima lezione: Declinazione del sostantivo al plurale: mentre il genitivo e l'accusativo rimangono uguali al nominativo, il dativo aggiunge un « n » finale. Se il nominativo termina in un « n » o « s » anche il dativo rimane invariato. Es.: Nom.: die Männer, dat.: den Männern. Invece: nom.: die Frauen, dat.: den Frauen (invariato!) o nom.: die Hotels, dat.: den Hotels.

Coniugazione del verbo ausiliare « haben » (avere):

Indicativo presente

(io) ho - **ich habe**	(noi) abbiamo - **wir haben**
(tu) hai - **du hast**	(voi) avete - **ihr habt**
(egli, essa) ha - **er, sie, es hat**	(essi, esse) hanno - **sie haben**

Forma interrogativa: **habe ich?; hast du?; hat er?, sie, es; haben wir?**, ecc.

Insieme col participio passato di *sehen*: **gesehen** (visto), di *geben*: **gegeben** (dato) e di *hören* (udire, sentire): **gehört** (udito, sentito) si forma il *perfetto* di questi verbi: *ho visto* - **ich habe gesehen**; *ho dato* - **ich habe gegeben**; *ho sentito* - **ich habe gehört**. Il participio passato è invariabile!

La *forma di cortesia* (Lei) è in tedesco la 3ª persona del plurale. P. es.: Lei ha - *Sie haben*.

Costruzione della frase.

Mentre si dice in italiano: *ho sentito il rumore*, in tedesco l'oggetto s'inserisce tra il verbo e il participio, dunque: *ich habe - das Geräusch - gehört.*

Esempi: Ho sentito le parole del generale: Ich habe - die Worte des Generals - gehört. — Ho visto la casa del signore: Ich habe - das Haus des Herrn - gesehen. — Ho dato alla signorina le chiavi dell'albergo: Ich habe - dem Fräulein die Schlüssel des Hotels - gegeben

Esercizio (da tradurre): **Ho visto l'ufficio postale della città (nom.: die Stadt); ho dato il conto al cameriere; ho sentito le canzoni delle ragazze; ho dato le pantofole del marito alla serva del calzolaio; ho sentito le parole dei figli del principe; ho visto le stanze (Gemach) dei direttori; ho sentito le repliche dei professori; ho dato i medicamenti alle figlie dell'italiana; ho dato i libri del dottore al proprietario (nom.: der Eigentümer) della legatoria; ho visto le schiere dei ragazzi; ho sentito l'opinione del marito dell'inglese (femm.).**

Forma interrogativa

Anche qua si usa inserire l'oggetto tra il verbo ed il participio passato. Per esempio: ***Hai visto l'ufficio postale?*: *Hast du - das Postamt - gesehen?***

Esercizio (da tradurre): **Abbiamo visto le gabbie dei leoni? Abbiamo sentito le parole del nipote? Abbiamo dato le tazze alla zia? Hanno visto il controllore del treno? Avete dato la mancia (nom.: das Trinkgeld) al messo del consolato? Hai visto gli alberi del giardino?**

Haben Sie (ha, avete?) alles (tutto) gut (bene) verstanden (capito)?

Wir haben (abbiamo) heute (oggi) viel (molto) gelernt (imparato).

Dott, F. GASBARRA.

Mercoledì 1º Giugno · ore 19,20

TESTO DELLA DICIOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Good afternoon and happy birthday to all those listeners born on June first.

FONETICA... MA VOLGIAMO ALLA FINE.

Desinenze e Gruppi speciali (seguito).

-es, -en, -ed (seguito).

Abbiamo visto che di solito la e in queste desinenze non si pronuncia. Torna però a pronunciarsi quando la -es fa parte dei seguenti gruppi finali: **-ches, -ges, -ces, -ses, -shes, -xes.** Es.: **churches** (*chiese*), **benches** (*panche*), **changes** (*cambiamenti*), **rages** (*rabbie, ire*), **pages** (*pagine*), **laces** (*lacci*), **faces** (*faccie*), **glasses** (*bicchieri*), **masses** (*masse*), **dishes** (*piatti*), **wishes** (*desideri*), **foxes** (*volpi*), **boxes** (*scatole*), ecc.

La e torna pure a pronunciarsi quando la desinenza -ed è preceduta da **d** e **t** formando il gruppo **-ded, -ted.** Es.: **raided** (*perlustrato, messo a soqquadro*), **added** (*addizionato, aggiunto*), **decided** (*deciso*), **painted** (*dipinto*), **dated** (*datato*), ecc.

Nei gruppi finali **-ked, -ped, -sed, -ced, -shed, -fed** (e **-phed** quando suona *-fed*) la e segue la regola e non si pronuncia, ma la **d** finale suona *t*. Es.: **he looked** (*egli guardò*) pr.: *lokt* (ó molto chiusa), **trapped** (preso in trappola) pr.: *trèpt* (*e ultraperta*), **he cursed** (*egli maledisse*) pr.: *kest* (*e* opaca), **placed** (*piazzato, posto*) pr.: *pleist*, **he wished** (*egli desiderò*) pr.: *wisht* (*i* ottusa), **he cuffed** (*diede uno scapaccione*) pr.: *caft*, **he laughed** (*egli rise*) pr.: *laft*.

-cean, -cian, -tian.

Si pronunciano *shen* (*e* opaca, *sh* come *sc* in pesce). Es.: **ocean** (*oceano*) pr.: *oushan*, **physician** (*medico*) pr.: *fisishen* (le *i* ottuse), **Venitien** (*veneziano*), pr.: *venishen*.

-cial, -tial.

Si pronunciano *shel* (*sh* sempre naturalmente come *sc* in pesce, e la *e* sempre opaca). Es.: **social** (*sociale*) pr.: *soushal*, **partial** (*parziale*) pr.: *pashal*.

-ciate, -tiate.

Si pronunciano *shieit*. Es.: **to appreciate** (*apprezzare*) pr.: *aprishieit*, **initiate** (*iniziare*) pr.: *inishieit* (le prime due *i* ottuse).

-cient, -tient.

Si pronunciano *shent* (*e* opaca). Es.: **ancient** (*antico*) pr.: *einshent*, **patient** (*paziente*) pr.: *peishent*.

-tience.

Si pronuncia *shens* (*e* opaca). Es.: **patience** (*pazienza*) pr.: *peishens*.

-sion, -ssion, -tion.

Si pronunciano *shen* (*e* opaca). Es.: **conclusion** (*conclusione*) pr.: *kenclùshen*, **commission** (*commissione*) pr.: *kemishen* (*i* ottusa), **emotion** (*emozione*) pr.: *emòushen*, **attention** (*attenzione*) pr.: *etènshen* (prima *e* ultraperta).

-ceous, -cious, -tious.

Si pronunciano *shes* (*e* opaca). Es.: **farinaceous** (*farinaceo*) pr.: *ferinèishes* (prima *e* ultraperta, prima *i* ottusa), **spacious** (*spazioso*) pr.: *speishes*, **ambitious** (*ambizioso*) pr.: *embishes* (prima *e* ultraperta, *i* ottusa).

-tu, -ture.

In questi gruppi la **t** ha il suono di *c* in *ceffo*. Es.: **virtue** (*virtù*) pr.: *veciu* (*e* opaca), **statue** (*statua*) pr.: *steciu* (*e* ultraperta), **future** (*futuro*) pr.: *fiucia*, **fortune** (*fortuna*) pr.: *fòcien* (*e* opaca).

Consulenza: **Charles Laughton, Loretta Young, Gary Cooper, Joan Crawford, Uriah Heep, Mr. Mycawber, bye and bye.**

That closes our lesson. My best wishes for a pleasant week and week-end.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 5 Giugno ore 8

TESTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

V. IRREGOL. *በሀለ → *ባለ → አለ dire

አለ	ይል	ይበል		ብሎ	ብሏል	ይላል	ማለት *anche:*
አለች	ትል	ትበል		ብላ	ብላለች	ትላለች	significato,
አልህ	ትል	ትበል	በል	ብለህ	ብለሃል	ትላለህ	intenzione,
አልሽ	ትይ	ትበይ	በይ	ብለሽ	ብለሻል	ትያለሽ	idea,
አልሁ	እል	እበል		ብዬ	ብያለሁ	እላለሁ	cioè
አሉ	ይሉ	ይበሉ		ብለው	ብለዋል	ይላሉ	
አላችሁ	ትሉ	ትበሉ	በሉ	ብላችሁ	ብላችኋል	ትላላችሁ	il PARTIC.
አልን	እንል	እንበል		ብለን	ብለናል	እንላለን	manca

la በ cade nel PERF. (አለ per *ባለ), IMPF. (ይል per *ይብል), INFIN. (ማለት, coll'aggiunta di ት, per *መባል); nell'IUSS. (e IMPERAT.) la በ sta alla Iª anzichè alla IVª (ይበል per *ይባል).

La በ si conserva sempre nei PASSIVI: NORMALE e INTENSIVO:

ተባለ e. detto, ተባባለ dirsi l'un l'altro.

Il verbo አለ si usa in certe espressioni composte, come ad es. ቶሎ ፡ አለ far presto (v. elenco) (e in esse come CAUSAT. di አለ si usa: አደረገ fare).

La finale -ል: -ቅ: -ክ: -ጥ: -ጭ: delle particelle bisillabe dei composti con አለ può diventare semplice quando *non* segua più አለ al PERF.,

es. ድብልቅ(:) ፡ ይላል è in gran confusione?

ብልጭልጭ(:) ፡ ሊል ፡ ነው sta per essere acceso.

Il GER. di አለ è spesso usato a complemento di avverbi,

es. እንዴት ፡ ብሎ (፡ ብዬ) [facendo egli (io)] come?

o come semplice intercalare, es. ብለህ ፡ ትላለህ [dicendo] dirai.

አለ: esserci e አለ dire differiscono nel PERF. come risulta dallo specchio a fianco.

Inoltre አለ: ha il solo PERF., mentre አለ ha la coniugazione completa.

Infine il PERF. አለ: ha senso di *presente*.

አለ:	አለ
አለች	አለች
አለህ	አልህ
አለሽ	አልሽ
አለሁ	አልሁ
አሉ:	አሉ
አላችሁ	አላችሁ
አለን	አልን

VOCABOLI

ይቅር ፡ አለ perdonare
ቀስ ፡ አለ f. adagio
ብልጭ ፡ አለ e. acceso
ቸል ፡ አለ trascurare (ለ-)
እምቢ ፡ አለ rifiutare, dir no
እሺ ፡ አለ acconsentire, dir si
እፍ ፡ አለ soffiare
ከፍ ፡ አለ e. alto
ዝም ፡ አለ star zitto
ዝግ ፡ አለ andar adagio
ደስ ፡ አለ far gioia
ጸጥ ፡ አለ e. calmo
ለምለም verde, fresco
ሕዝብ (አሕዛብ) popolo
ሕጻን bambino
ሚስት moglie
ስም nome
ቀለም tinta, colore
ቀይ rosso
ባለጠጋ ricco
ባርያ (ባሮች) schiavo
ብጫ giallo
ኒል azzurro
ነጭ bianco
አማት suocero/a
አማች genero, nuora
አሮጌ, *f.* አሮጊት vecchio
ደብተራ letterato [chierico]
ድሃ (-ዎች) povero
ገረድ ancella, serva
ጠላት nemico
ጥቁር nero

ESERCIZIO

1\. ባሮቹ ፡ ዝግ ፡ ሲሉ ፡ ሚስቶቻቸው ፡ ዝግ ፡ አይሉም ፡ ዝግ ፡ አደርጋቸው ። 2. ሕጻኖቹ ፡ ዝም ፡ ይበሉ ፡ ዝም ፡ በሉ ፡ በላቸው ። 3. አሕዛብ ፡ ጸጥ ፡ ብለው ፡ ይቅር ፡ እንላቸዋለን ። 4. አማቱ ፡ እሺ ፡ ብሏል ፡ አማቲቱ ፡ እንጂ ፡ እምቢ ፡ ትላለች ። 5. አማቹ ፡ ላማቺቱ ፡ ሁልጊዜ ፡ ቸል ፡ ይላል ። 6. አሮጌውና ፡ አሮጊቱ ፡ ቀስ ፡ ይበሉ ፡ ቀስ ፡ በሉ ፡ በሏቸው ። 7. ደብተራው ፡ ድሃዎችን ፡ ደስ ፡ ያደርጋቸዋል ። 8. ባለጠጋው ፡ ገረዲቱን ፡ እሳቱን ፡ እፍ ፡ አትበየው ፡ አላት ። 9. ጠላቶቻችን ፡ ከፍ ፡ ይላሉ ፡ ስማቸው ፡ ግሩም ፡ ነው ። 10. እሳት ፡ ብልጭ ፡ አለን ፡ እንጂን ፡ ብልጭልጭ ፡ ግን ፡ ሲል ፡ ነው ። 11. ቀለሙ ፡ ቀይ ፡ ወይ ፡ ኒል ፡ ነውን ፡ ብጫ ፡ ወይም ፡ ጥቁር ፡ አልወይውም ፡ ነጭ ፡ ይስፈልገኛል ።

Lez. 3 — i ladri rubino l'oro e il giudice giusto insulti e appenda i ladri! — siete buoni e intelligenti? — rompi il portone e rompiamo le porte! — siamo piccoli e (tu) sei grande — tosa il figlio e la donna toserà i fratelli — avvicinati e seppelisci il corpo! — avvicinati e giungeranno i fratelli — insulti il capo intelligente e offendi il buon governatore? i piccoli ladri e i grandi stregoni insulta ed offendi! — la notizia è buona? — la cosa è grande — subito disperderò i 7 larghi buoi — i ventri sono larghi — domani che io rubi 80 talleri! — è Lei il governatore intelligente?

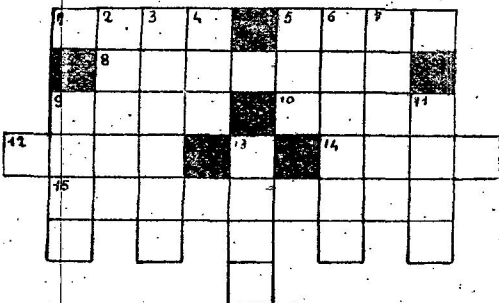
Lez. 4 — chi sei e quella donna chi è? — siamo i nonni e quell'uomo è lo zio — giunsi avendo supplicato i re e le regine — i mercanti qui avendo trafficato oggi uccidano 9 capre! — quando finirai qualche cosa? — ci sono 30 cavalli e 90 galline — aprite le città e i regni! — cominciate (a) ribellarvi? — c'è pecore e ci sono precipizi e strade e camelli — ci sei? ci sono e ci siamo — qual ribelle ucciderai? qualche ribelle che (io) uccida! — che c'è? c'è un gran regno e ci sono i re — aprendo la porta uccidi il pollo! essendosi ribellata rubò l'oro.

Prof. B. DUCATI.

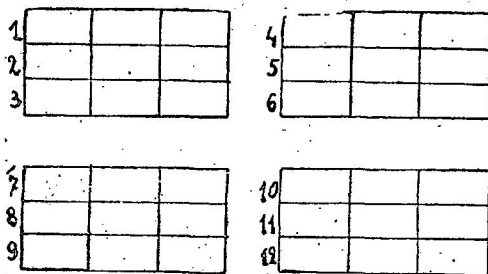
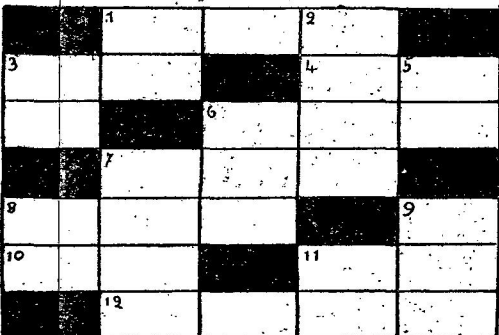
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Si getta nel lago Maggiore — 5. Una partita del libro dei conti — 8. Rimanere — 9. E' quasi tanto, ma non è abbastanza — 10. Indica dieci volte tanto — 12. Lettera greca — 14. Un serpente con gli occhiali — 15. Vende le matite e i quaderni.

VERTICALI: 2. Pregiato pesce — 3. Mangiare alla sera — 4. Un punto cardinale — 5. E' quasi un dado — 6. Fermar la barca sulla sabbia — 7. Portai — 9. Contiene le reliquie — 11. Precettore — 13. Splende nelle giornate serene.

SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Ladrone dei mari — 3. Sponda d'un fiume — 4. Vasta regione asiatica — 6. Un gigante mitologico — 7. Dilazioni — 8. Scatti improvvisi d'ira — 10. L'indossa l'avvocato — 11. Le impartisce il dottore — 12. Indirizzo.

VERTICALI: 1. La riempie di tabacco il fumatore — 2. Ridurre al silenzio — 3. Solenne funzione — 5. Anche vecchio resta sempre piccino — 6. Un po' di paura — 7. Confinare, segregare — 8. Istruito e sapiente — 9. Santuario e madonna famosa — 11. Scuri e tristi.

RETTANGOLINI GEOGRAFICI

Scrivere una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni rettangolo, lette nell'ordine daranno il nome di una provincia italiana.

1. Città dell'Impero — 2. Rocce a base di carbonato di calce — 3. Nel golfo di Spezia — 4. Cittadina e fiume della Toscana — 5. Pianta erbacea velenosa — 6. Gran festa cristiana — 7. Cittadina sulla riviera di Levante — 8. Piccola munizione da caccia — 9. Vi è un campo d'aviazione famoso — 10. Gran fiume inglese — 11. Mille migliaia — 12. Città svizzera.

SOLUZIONE GIOCHI PRECEDENTI

CRITTOGRAMMA: 1. Dinamico; 2. Isolante; 3. Laterale; 4. Capacità; 5. Positivo; 6. Calamita; 7. Circuito; 8. Sinfonia; 9. Irradiar; 10. Detector; 11. Reostato; 12. Portante - « Alea iacta est ».

La storia della musica

NOVANTACINQUESIMA PUNTATA

Onde manca nella sua produzione quel supremo equilibrio, quel freno dell'arte da cui nasce l'armonia e l'integrità dell'organismo estetico, quel palpito circolativo che regola anche il più segreto processo vitale... Manca alle sue creazioni quell'insostituibilità di ogni particolare, quella luce ugualmente raggiante su tutti i punti ch'è il contrassegno infallibile dell'arte somma, dell'arte chiusa in certi limiti, immune dall'arbitrio, che ci avvolge nel suo sguardo dagli occhi limpidi come quelli di un dio ».

Anche nelle sue opere migliori, e cioè le « Ouvertures » e alcune scene della « Dannazione di Faust », egli non riesce se non in qualche momento a soddisfar appieno e, nonostante la genialità e il lusso di colore, giustifica l'impressione che di lui ebbe Schumann fin dal 1839, quando lo definì « furioso baccante », e scrisse che « Berlioz non si sa se debba esser definito un genio o un avventuriero musicale. Egli splende come un lampo, ma però lascia dietro di sè una puzza di zolfo; traccia grandi frasi e verità, e tosto cade in un balbettamento da scolaro ». Ciò spiega, si può concludere col Capri, come Berlioz, che additò tante vie e schiuse all'arte moderna tante possibilità, e che, per tanti rispetti, sarebbe degno di stare accanto ai più grandi, sia oggi più vicino alle soglie dell'oblio che a quelle dell'assunzione e della consacrazione universale. E già Romain Rolland aveva detto che l'opera di Berlioz non è l'opera di una vita che si sviluppa largamente, ma di qualche anno di vita; non è il corso di un grande fiume, come Beethoven o Wagner: è un'esplosione di genio, le cui fiamme rischiarano il cielo intero per un momento, e si spengono a poco a poco nella notte.

Il Combarieu, che vede in Berlioz un astro di prima grandezza, continuando la metafora dice ch'egli ebbe un satellite: Feliciano David, nato a Cadenet nel 1810: colui che parve al Clemente il primo rappresentante dell'esotismo musicale nel campo della grande composizione. Appartenne ai sansimoniani, e andò famoso specialmente per il « Deserto », ode sinfonica che parve rivelare ai contemporanei una potenza nuova della musica, ma che in realtà è di valore assai scarso e che fa pensare più a Meyerbeer che a Berlioz. Si può, di lui, ricordare ancora il « Lalla-Roukh », perchè ebbe allora grande successo.

Facciamo un passo indietro, per ricordare Adolfo Adam (1803-56), di cui viene ancora eseguita la sinfonia del « Se fossi re ». Fu molto popolare in Francia e in Germania, perchè facile e piacevole, per quanto disuguale e frettoloso. Ferdinando Hérold (1791-1883) si raccomanda soprattutto per la « Zampa », che già ricordammo, detta anche la « Fidanzata di marmo », storia d'una specie di Don Giovanni corsaro: graziosa un tempo, ma oggi tutta rughe.

Qualche cosa di più va detto di Fromenthal Halévy (1799-862), celebre soprattutto per l'« Ebrea », che, dopo grandi successi, fu schiacciato da Meyerbeer, trionfatore al « Grand-Opéra ». Fu anch'egli molto disuguale, nonostante l'abbondanza della melodia, spesso ispirata ma quasi sempre scarsa di rilievo. Pare che sia suo il famoso trattato di contrappunto che porta la firma di Cherubini.

Più vitali di tutte queste furono certe opere di Daniele Auber (1782-1871), e specialmente il « Fra Diavolo », che ancor oggi si rappresenta per il modo felice col quale il romanticismo della vita dei briganti (italiani, si capisce) si fonde con l'umorismo schietto delle macchiette e delle situazioni. Non può negarsi che molte sue scene appaiono ancor oggi fresche e graziose. Ma il « Fra Diavolo » è l'unica delle sue 37 opere comiche che gli sopravviva (del « Domino nero », che ebbe oltre 1200 rappresentazioni, non si eseguisce se non la sinfonia). Quanto alle sue opere serie, la più famosa fu la « Muta di Portici », episodio della rivoluzione di Masaniello a Napoli, la rappresentazione della quale a Bruxelles nel 1830, riscaldando le menti, segnò l'origine del moto rivoluzionario col quale il Belgio si staccò dall'Olanda. Contiene pagine buone e una bella sinfonia, e perciò certi francesi non esitarono a farne l'equivalente del « Guglielmo Tell », come il « Fra Diavolo » lo avrebbe dovuto essere del « Barbiere ». Rossini diede di lui un celebre giudizio, che ancor oggi può essere accettato: « Auber fa piccola musica — disse —, ma la fa da grande musicista ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

ASCOLTATORE C. M. - Roma.

Da quando è incominciata la trasmissione del Terzo Programma, non riesco più a sentire la stazione di Roma III. Sulla sua lunghezza d'onda, sento ora Roma II. Desidererei sapere con che lunghezza d'onda trasmette ora Roma III.

La stazione di Roma III trasmette su m. 221,1, come risulta dalle tabelle pubblicate regolarmente sul Radiocorriere. La stazione di Roma II non trasmette sulla vecchia onda di Roma III, ma bensì sull'onda usata una volta dalla stazione di Bologna (m. 245,5).

RADIOABBONATO 5640 - Roma.

Vorrei sapere se con un apparecchio a galena munito di antenna esterna è possibile ricevere le stazioni locali di Roma I, Roma II e Roma III, e di quante spire debbono essere eventualmente i relativi avvolgimenti.

Le spire devono esser proporzionate alle varie lunghezze d'onda. Occorrono pertanto una cinquantina di spire per Roma I, circa 25-30 per Roma II ed una ventina per Roma III.

ABBONATO DI BARI.

In seguito a due riparazioni subite dal mio apparecchio, la voce non è più quella di prima e la potenza di ricezione ha subito un abbassamento su alcune stazioni. A cosa dovrò imputare tale inconveniente?

Se effettivamente sussiste una differente tonalità nelle audizioni, ciò potrà dipendere da avvenuta sostituzione di qualche parte avariata con altra non perfettamente identica. Se la potenza risultasse minore dovrebbe esser così riscontrata su tutte le stazioni captate.

PASQUALE MASSARI - Bari.

E' vero che sostituendo l'antenna al posto della terra e viceversa, l'apparecchio radio, oltre a non subire alcun inconveniente, rende di più? Qual è il consumo di un apparecchio a cinque valvole con e senza grammofono?

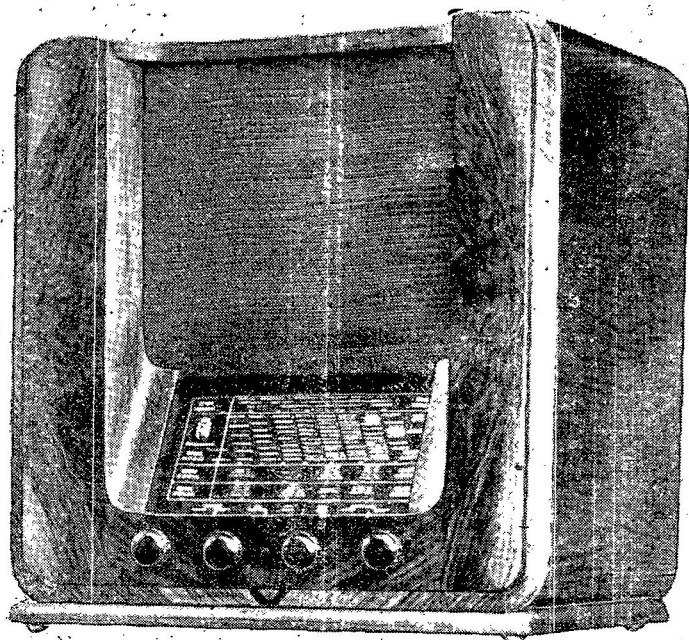
Utilizzando la presa di terra quale aereo di fortuna (collegandola cioè al terminale indicato « antenna » dell'apparecchio) si possono spesso ottenere buone ricezioni, certamente migliori che usando un piccolo aereo interno o mal isolato. Il terminale « terra » dell'apparecchio deve però esser lasciato libero. Il consumo del vostro apparecchio sarà di circa 70 Watt all'ora per la sola parte ricevente e di circa 150 Watt compresa la parte grammofonica.

ABBONATO MESSINESE.

Non riesco a ricevere la stazione ad onde corte 2 RO 3. Cosa devo fare per captarla? Qual è il miglior apparecchio oggi costruito in Italia? A Messina sarà costruita una stazione trasmittente?

Le stazioni ad onde corte sono — come abbiamo già più volte spiegato — specialmente impiegate per trasmissioni a grandi distanze. La scelta di un buon apparecchio ricevente è un problema assolutamente soggettivo ed inoltre comprenderete come non ci sia possibile dare giudizi al riguardo. Una nuova trasmittente è in costruzione a Catania.

Alta fedeltà

4 gamme d'onda

Prezzo in contanti £ 1375

A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 caduno

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino